



ناولٹ

ایک ریاتہ پیسا تھا

شاذیہ چوہدری

ناگہاں پھیل گئی مجھ سے ملاقات کی گرد
ورنہ رسوائی کسی اور سبب ہے اپنی

ہمارے معاشرے میں ہر شخص دوسرے کی زندگی میں مداخلت کرتا ہے۔
اور اس کے قول و فعل کے نتائج دوسرے کی زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

ایک ایسے ہی خاندان کا ماجرا جس کا سربراہ مطلق سلطان حکمران بنا ہوا تھا

یہ اسے ہی غاصم بخاری کا آفس تھا۔ وہ ٹھوڑی سی بات تھی
 لگائے کھدیاں میز پر رکھے کسی گہری سوچ میں گم تھا سیاہ ٹھری
 بیس سوٹ میں بلوئی ٹشیر کے پائے بالوں کی ایک شریر لٹ
 کشادہ پیشانی کو چوم رہی تھی۔ گندی رنگت، متناسب ناک
 نقشہ باوقار چہرہ، مڈ بین سیاہ آنکھیں جن سے شرارت چمک
 رہی تھی۔ شاندار کمرتی جسم۔ بلاشبہ وہ دیکھنے میں ایسا
 جاذب نظر، دلچسپ اور خوش رو تھا کہ کوئی بھی اس پر غور نہ کر
 وہ خود کی ماہرہ کے تیر نظر کا شکار تھا۔

”اریشہ غزل۔“ اس نے جیسے اس کو سوچتے ہوئے
 اس کے نام کی کیف پرور اور جان لیوا مہلک کو اپنے اندر
 اتارا۔

”کتنے دن ہو گئے تمہیں دیکھے ہوئے۔“ وہ حساب
 لگاتے لگا۔ ”یوں لگتا ہے صدیاں بیت گئی ہیں۔“ اس نے
 جذبات سے بوجھل سانس فضا میں تھکن کی تھیں۔

محبت انسان کو وہی بنا دیتی ہے۔ ہر وقت کے
 دھڑکے ہر وقت کی بے تابی، ہر لمحہ آزمائش ہر گھڑی
 انکشاف سے لبریز۔ چونکا دینے والے روح گرما دینے
 والے ماحول اور موسم بدل دینے والے انکشافات پر
 مشتمل۔

”سر ایس بی صاحب تشریف لے چکے ہیں۔“ اس سے
 پہلے کہ وہ محبت کی لہا قوتوں، گہرائیوں اور شدتوں پر مزید
 غور و خوض کرتا، سیاہی احمد دین نے سیلوٹ مار کر انٹری
 دی۔

”انہیں اندر بھیج دو۔“ اس کا لمبہ بارعب اور سخت
 ہو گیا۔

”السلام علیکم سر۔“ ایس بی نے حفظ مراتب کو ملحوظ
 رکھتے ہوئے سرکاری پروٹوکول کے مطابق اسے تعظیم دی۔

”جیسے لطیف صاحب۔۔۔۔۔۔“ غاصم بین کے دونوں
 سرے دونوں ہاتھوں کے درمیان لٹکا کر بغور انہیں بی
 صاحب کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”اوپر سے آرڈر آیا ہے کہ پیشہ ور بھکاریوں کے
 خلاف مہم چلائی جائے اور شہر کی شاہراہوں، مٹی کوچوں اور
 بازاروں کو ان سے پاک کیا جائے۔ اس سلسلے میں آپ کو
 بریف کرنے کے لیے طلب کیا گیا ہے۔ آپ تمام تھانوں

کے انچارج صاحبان کو مطلع کر دیں اور ایک ہفتے کے اندر
 مجھے رپورٹ دیں۔“
 ”اوکے سر۔“

”آپ جاسکتے ہیں!“ مزید چند ضروری ہدایات
 دینے کے بعد اس نے ایس بی کو روانہ کر دیا اور خود میز پر
 اٹھیاں بجاتے ہوئے کسی گہری سوچ میں گم ہو گیا۔

سیاہ چوٹی، سرخ چھوٹے چھوٹے ڈانٹ والا گھبراہ
 کاتوں میں سلور کلر کے جھکے، گلے میں ایک بیٹھن چین،
 ہاتھوں میں رنگ برنگی پلاسٹک کی چوڑیاں اور نقلی نگلیں والی
 آنکھیاں، گورا دھلا ہوا روپ، سر روپ اور اوپر سے نیس
 بائیس کا سن۔ وہاب صاحب تو بڑی طرح مرے۔ وہ پہلی
 نظر میں ہی فریفت ہو چکے تھے۔

”اللہ کے نام پر کچھ دیکھتا جا رہا ہوں۔“
 اگلے میں وہ خوب صورت نوجوان بھکاری ان کی
 سیکنڈ ہینڈ انیس سو چوراسی ماڈل کی سوزوکی کاری کھڑکی کے
 پاس آ گئی۔ وہاب صاحب نے گہری عقاب نگاہوں سے
 اس کا پچھلوں جیسے انوفیز و ملائم سراپا جانچا۔

”کچھ نہیں بہت کچھ دوں گا لڑکی۔ چلو آؤ، میرے
 ساتھ گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔“ ان کی آواز اور آنکھ کے
 اشاروں میں جیسے جذبے وہ پہچان گئی تھی۔

”تھو برون۔۔۔۔۔ میں ایسے ہاتھ نہیں آنے والی۔ میری
 بے بے بڑی سخت ہے۔ وہ کہتی ہے مرد ذات کے ان
 بھروں میں نہیں آنا چاہیے۔ وہ پر توچ کر رنگ چوس کر
 مرجھاتی ہوئی تلی کو بے یار و مددگار چھوڑ دیتے ہیں۔“ وہ
 جیسے زمانوں کی ”سیکسی شکائی“ تھی۔

وہاب صاحب نے ایک بار پھر بے تکی انداز میں
 اس شعلہ بدن اور زرخیز دماغ والی ”بھکاری حسینہ“ کا
 جائزہ لیا۔ ”بول کیا مانتی ہے؟ تجھے۔۔۔۔۔ تیری اماں کو ہلکے
 تیرے سارے خاندان کو رکھوں گا۔ پورٹن کرائے پر لے
 دوں گا شریفیوں کے محلے میں۔ ہر مہینے معقول رقم بھی دیا
 کروں گا۔ چل میرے ساتھ اپنے جھونپڑے میں چل!
 وہیں تیری بے بے سے پوچھ لیتے ہیں۔“ اب وہ مان گئی۔
 بے بے نے کچھ دیر تک سوچا پھر تحقیقی نگاہوں سے

داستان سناتے ہوئے خود ہی محفوظ ہو رہی تھی۔

”وہیے اس میں ان کا کیا قصور، جو بھی پہلی بار ہم دونوں کو دیکھتا ہے، ہم ہمیشہ ہی لگتی ہیں اسے۔ اور خیر سے بھی کافی حد تک سچ۔ اسی بات کی وجہ سے جب ان کی اور بھابی جی کی شادی ہوئی تو اس وقت تھوڑی اوریشہ پیچھے صرف پانچ سال کی تھیں اور وادی اماں کا انتقال ہو چکا تھا۔ ایسے میں اسی نے ہی پالا پوسا آپ کو۔۔۔ سو آپ میرے لیے بالکل بہنوں کی طرح ہیں۔ مجھ سے فقط ایک ماہ کم چھ سال ہی تو بڑی ہیں۔“

”یہ تو بالکل بجا ہے، بھابی میرے لیے ماں کی طرح ہیں۔ انہی کی آغوش میں، میں نے مٹا کی گری اور پیار پایا ہے۔“ اریشہ نے بلا توقف تائید کی۔

”اب تم بول کر وہ نیچے اتر ہی آئی ہو تو میں کب چائے بنالو۔ بھابی، میں اور تم کس تین ہی تو افراد ہیں۔“

”کون آیا تھا، بڑی دیر سے نکل ہو رہی تھی؟“

قدرے بھاری جسم کی ادھیڑ عمر عورت نرم قلام چہرے پر اداسی کے مخصوص تاثرات لیے بڑے پرسکون قدموں سے لڑیج کی طرف آئیں۔ آنکھوں میں نیند۔۔۔ بھری ہوئی تھی۔ چہرے پر ایک خاص وقار اور شفقت کا بھرپور تاثر جھلکتا تھا۔ یہ راحت اعین تھیں، نوراعین کی امی اور اریشہ کی بھابی۔

”وا کیا تھا امی اور تم نے ہوتا تھا۔“ نوراعین نے لاؤنج سے قریب ترین قافلے پر بنے ڈائننگ روم کی ٹیبل سے پانی کا جگ اٹھا کر گلاس میں پانی اٹھیلے ہوئے اپنی کم گو، سادہ اور شیف ماں کو دیکھا۔

”مجھے یاد آیا تمہارے بھائی جی بتا رہے تھے ان کے آفس میں نئی لڑکی پابنت ہوئی ہے۔ اس کا گھر ادھر ہمارے ہی محلے میں ہے۔ سنئے آئے ہیں یہاں۔۔۔ گھر کا ایک پورشن کرائے پر لیا ہے۔ خاصے ضرورت مند ہیں۔ وہ بتا رہے تھے شاید ایک دو ہفتے بعد آئیں گے ہمارے ہاں۔ نہیں تو ہم لوگ ہوا آئیں گے۔ یوں بھی پہلے ہمارا فرض بنتا ہے۔“

”سارے فرائض نبھانے کے لیے ہم ہی ہیں۔ کوئی ایک آدھ فرض ان پر بھی لاگو ہوتا ہے یا نہیں؟“ نوراعین

کے لہجے میں بالائی اتر آئی تھی۔

”انہوں نے تو بھی آپ کے جاننے، ملنے والوں کو درخور اعتنا نہیں جانا۔ مہمانوں کے سامنے عزت و کوثر کی کر کے رکھ دیتے ہیں۔ ہمیں بھی اتنا اختیار نہیں دیا کہ اپنی مرضی سے کسی کو یہاں بلائیں یا کسی کے ہاں آئیں جائیں۔ اپنے حلقہ احباب کی سیوا کے لیے خود ہی ریوڑ کی طرح ہانک لیتے ہیں ہمیں۔“

راحت اعین اس کی اس دوجہ زہریلی صاف گوئی پر مشتعل رہ گئیں پھر خود پر قابو پاتے ہوئے اس پر ناراض ہوئے لگیں۔

”کیا بدتمیزی ہے، باپ ہے تمہارا وہ۔ یہ سکھایا ہے میری تربیت نے۔ تمہاری تعلیم نے اکیسے منہ پھاڑ کر یوں ہی ہو۔ اریشہ سے بھی عقل نہیں سیکھی۔“ وہ برا فروختہ ہوئیں۔

”ہیں تا مشرقی عورت، خاوند کی ہر جائز و ناجائز پر حمایت تو ضرور کریں گی۔ بھلے سے وہ ہستی کا سارا مان سنی میں رول دے۔“ نوراعین کے بے خوف لہجے کی گڑواہٹ راحت کو نیم جاں کرنے لگی۔

”دیکھ رہی ہو اریشہ؟“ انہوں نے صدمے سے چور انداز میں خاموش بیٹھی پال سلجھائی اریشہ کی طرف نگاہ کی۔

”بھی تو باپ بھی بولتا ہے۔ کتنی بے لگام اور ہٹ دھرم ہو گئی ہے۔ ٹھیک ہی تو کہتے ہیں وہ۔۔۔ میری بے چارہ زنی اور لاڈلیار نے بگاڑا ہے اسے۔“

”جی ہاں، وہ تو ہر معاملے میں ٹھیک ہی کہیں گے قیامت تک۔“ نوراعین سلگ کر کہہ گئی۔

راحت نے غضب ناک نظروں سے اپنی ہندی اور منہ پھٹ بیٹی کو دیکھا۔ وہ سرزنش کرنے کو تھیں کہ اریشہ نے ان کا بازو تھام کر تسلی دینے کے لیے انداز میں چپچپایا اور نوراعین کو جن میں جانے کا اشارہ کرتے ہوئے بولی

”کیوں پریشان ہوئی ہیں بھابی، ابویں تنگ کر رہی ہے آپ کو۔“ اسی اچھی سی توبہ ماشاء اللہ اتنی سچی ہوئی، بغیر مزاج اور پختہ دماغ کی بالک ہے۔ بس باپ کے ”ہونے“ کو ترسی ہوئی ہے۔

”بھابی جی کا اپنا ایک مزاج ہے، اپنی روٹین ہے۔ سب سے الگ تھلگ اور سب کے دکھ درد سے لائق رہنا

ان کی ضرورت کا حصہ بن چکا ہے۔ آپ نے تو سہ لیا اور یہ جی نہیں سہا کر رہی ہیں، کم عمر ہے، اس کی کو پوری خدمت سے تمام تر حیات کے ساتھ محسوس کرتی ہے۔ یہ اس کا کمال ہے کہ اس ”اٹھارہ“ کو من کے اندر رہی ہو سکتی ہے۔ ہاں بھی بے اختیار ہوئی جاتی ہے۔ دل کی بات زبان پر لے آتی ہے۔ کبھی کبھی کی بے اختیار تو کالیں مٹاتی ہو سکتی ہے نا، پھر وہ بہت کم سن ہے۔“

اریشہ بڑے طریقے سے نوراعین کا مقدمہ لڑنے کے ساتھ ساتھ بھابی کو بھی کرار رہی تھی۔ اس کے نرم سلجھے ہوئے دماغ انداز پر راحت کے غصے نے ہتھیار ڈال دیے۔

”میرا بھی بہت کم عمری میں ان بنیادی رشتوں سے محروم ہوئی تھیں۔ پھر بھی اتنا جذبہ، تحمل اور برداشت ہے۔“ قصور ابھی غصہ بہر حال باقی تھا۔

”میری بات اور ہے بھابی۔“ اریشہ نے رہے رہے سے کھو بیٹھی روک کر ناچا ہا۔ ”باپ کی طرف سے نور بہت محروم رہی ہے۔ آپ اپنی طرف سے تو اسے کھل کر سیراب ہونے دیجئے۔“ اریشہ نے بہت سچاؤ سے انہیں، ان کی بے گل شکلی اور برہمی کا احساس دلایا تھا۔

”مرد بڑی مشکل چیز ہوا کرتا ہے اریشہ۔۔۔ اور وہی ہم آج بھی یہ ہو تو پھر عورت کی ساری عمر کا ٹٹوں پر گھسٹے ہوئے گزرتی ہے۔“ انہوں نے ٹھنڈی سانس لی۔

”ایک عمر سے تنگے پاؤں دوڑ رہی ہوں، ان کے پیچھے کرکٹیں تو چالوں کی، کہیں تو ٹوکرا ہوگا۔ وہ غضب کا آسمان چھوئے لگتے ہیں تو اور اس بات پر۔ میں لاکھ طعنی اور انکساری دکھاؤں، ان کے مزاج کی برف نہیں پگھلتی۔“

”اسی لیے تو نور اور میں آپ سے لگتے ہیں۔ آپ کیوں عاجزی اور ڈھ لیتی ہیں، چشم پوشی کا نقاب پہن لیتی ہیں، تابعداری لپیٹ لیتی ہیں، ملائمت کی نعل مار لیتی ہیں اور کچھ نہ سنی انسان دوسرے فریق کے ناروا سلوک کا احساس تو ہونے دے اس کو۔ اس طرح تو انہیں مزید شرمسار ہے۔“ راحت کے چہرے پر یاسیت جھلکے لگی۔

”اریشہ۔۔۔ میری جان، اب کیا سمجھاؤں تمہیں؟ سب کچھ تو کھلا ہے تمہارے سامنے۔ جس عورت کو شروع

دن سے مرد کے دل میں جگہ نہ ملے، وہ چاہے جانے کے احساس سے لبریز ہو کر شوہر کے آئین میں نہ اترے، وہ تا عمر شیشے سے زیادہ نازک فرش پر چلتی ہے۔ ہر لمحہ پھسل جانے، گر کر پیچھے رو جانے اور بے بس ہو جانے کے واسطے ستاتے رہتے ہیں۔ جب قدم مضبوط نہ ہوں تو سر کیے اٹھا رہ سکتا ہے۔ اسے جی حضوری کے لیے جھکنا ہی پڑتا ہے۔ رفاقت کے اتنے طویل برس گزر جانے کے باوجود نہ گھر کی حجت سائبان لگتی ہے، نہ زمین ٹھنڈک کا احساس دلاتی ہے۔ جو عورت عمر کی دودھانیاں اپنے مرد کے ساتھ گزار کے بھی اس کے دل میں نہ چڑھ سکے۔ ان جانی رہے۔ اس کے دل میں اور سوکھے پتے میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ دونوں ہلکے سے جھوٹے، کھٹکے پر کانپ کانپ اٹھتے ہیں۔ جس کو دل مسترد کر دے۔ اس کو سونے کے گل میں بھی شعلوں کی سی تیش محسوس ہوتی ہے۔ جگہ گروں میں نہیں تو پھر کہیں نہیں اور میں وہ بد قسمت ہوں جو اپنی اجتہاد سے کی نرم اور چمک دار بچہ و انکساری سے بھرپور غیو کے باوجود ہر طرح سے ”ان“ کی ماننے اور سن لینے کے باوجود ان کے لیے ”فالتو“ اور ”نا پسندیدہ“ ہوں۔ میرے آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ سر پر تھی ”ان“ کے نام کی حجت چھن گئی تو کہیں کی بھی نہیں رہوں گی۔ مجھے ہر حال میں گھر بچانا ہے۔“

راحت نے اپنا دل کھول مئے رکھ دیا تھا۔ اریشہ تو پہلے بھی اچھی طرح ”بیاخبر“ تھی۔ اس پر عجیب بے نام سی ادا کی اور پھر مرد کی طاری ہو گئی۔

”میں چاہنے بنالائی ہوں خواہ میں۔“ نوراعین کپ بجاتی دور سے ہی اعلان کرتی آرہی تھی۔

دونوں اپنی اپنی جگہ سنسجھ کر بیٹھ گئیں۔ اسی اثنا میں دوبارہ نکل بنی۔ جعدارنی آئی تھی اپنا ”مہینہ“ لینے۔ راحت اس کے ساتھ بڑی ہو گئیں۔ اریشہ اپنا کپ اٹھا کر اوپر اپنے کمرے میں چلی آئی۔

”رجسٹری کس کی ہے بھوپو؟“ نوراعین اکیلے کیسے بیٹھی رہ سکتی تھی۔ وہ بھی پیچھے پیچھے چلی آئی اور یونہی تجسس دور کرنے کو پوچھ بیٹھی۔

”میرا سبیکٹ ہے تا اسٹیشن انچویشن، اس کے متعلق

مجھے کچھ معلومات چاہیے تھیں۔ عاصم سے کہا تھا معذور افراد کے متعلق کچھ ضروری ابتدائی معلومات ڈھونڈ کر بنیاد دے۔ مگر تو خود نہیں آسکتا تھا۔ اس لیے پوسٹ کر دیا۔

”عاصم کون ہیں؟“ نورالحسن کے دل میں فطری اشتیاق جاگا۔

”تم نہیں جانتی؟“ اریشہ نے ایک لمحے کو اس کا چہرہ دیکھا۔ ”بتایا تو تھا تمہیں، میرا کلاس فیلو رہا ہے۔ کالج کے زمانے میں۔ لی اس کے بعد وہ مقابلے کے امتحان میں بیٹھ گیا۔ قسمت نے یادری کی اور اسے سی بن گیا۔ مزے میں ہے خوب اچھے سے خود ہی رابطہ رکھتا ہے۔ ملاقات وغیرہ تو بس اتفاقی اور ”خداداتی“ سطح پر ہی کبھی کبھار ہوتی ہے۔“ فارمل ہو کر پڑتا ہے، اسے اپنے عہدے کے حساب سے۔ فون دیتا مجھے، اس کا شکریہ بھی ادا کر دوں۔ پتا نہیں ملتا بھی ہے لائن پر یا نہیں۔“

اس کو فون سیٹ پکڑاتے ہوئے نورالحسن نے نوٹ کیا کہ ایک اریشہ کے چہرے پر پشاشت اور آنکھوں میں ایک مسکراتی سی جھلک دہرائی تھی۔ جیسے اچانک اسی بہت موڈ میں آ گئی تھی۔

”بیو، اسے سی عاصم بخاری سے بات ہو سکتی ہے؟“ رابطہ ملنے پر اریشہ نے مہذبانہ انداز میں کہا۔

”اوہ..... زبے نصیب۔“ ایک شوخ آواز ماؤ تھہ نہیں پر چھا کر جیسے ارد گرد کے سارے مناظر دکھا رہی تھی۔ ”خیر دوسرے ہونے کا دعویٰ تو نہیں کرتے مگر تھوڑا تھوڑا شک ہونے لگا ہے۔ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ سے مدت ہوئی ہے پارکوں میں کیے ہوئے، ادھر تہارے دل سے فریکوئنسی مل گئی اور تم نے یاد کر لیا۔ شکریہ، نوازش۔ تمہارا دریا روشن نہ سکی آواز ہی اسی۔ دل بہلانے کو دیوانوں کے لیے اتنا بھی بہت ہے۔ فرمائیے، عرض کیجئے۔ حکم ارشاد۔“ ادھر سے جیسے روئیں سے شوخی و شرارت اور سرخوشی کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔

اریشہ میں اعتماد تو بہت تھا مگر فطرتاً شرمیلی تھی پھر اس نے پھر پور ”چیمبر خانی“ کرتے شوخ مرد کے آگے تو دیے بھی آسانی سے زیر ہو جایا کرتی تھی۔ سو اس وقت بھی حیا سے

کٹ کر رہ گئی۔ پھر کچھ نورالحسن کی موجودگی کا بھی احساس تھا۔ جو ایک ملک پیچو کے دسکتے قوس قزح سے دسکتے بہار آفریں چہرے پر نظریں گاڑے ہوئے تھی۔

”تو یہ ہے، تمہارا راک ایک بار پھر چمڑ جائے تو بند ہونا محال ہو جاتا ہے۔“ وہ فطری حجاب کو جھنجھلاہٹ اور نقل میں چھپا کر بولی۔ ”میں نے شکریے کے لیے فون کیا تھا۔ تمہارا پیچھا ہوا مواد مل گیا ہے مجھے۔“ اس نے جلدی سے اپنی بات مکمل کی مبادا وہ پھر اپنی جون میں آ جائے۔

”ہم نہیں دوسلے ایسا“ روکھا پچکا، ”شکریہ!“ تنگ لہجے سے حد درجہ شرارت ہو رہی تھی۔

”کیا مطلب اور شکریہ کیسا ہوتا ہے؟“ کھلی کھن میں تر ہوتا ہے کیا؟“ وہ اس کی شرارتوں میں کبھی سادگی سے الجھ کر پوچھ ڈالا۔ عاصم کو بے ساختہ گدگدی ہوئی۔

”نہیں، پیار محبت کے شیرے میں لپیٹ کر ادا کیا جاتا ہے مثلاً۔“ ادھر سے برجستہ جواب دیا۔ کیا ذوقی انداز تھا۔ وہ سمجھ کر بری طرح شیطانی لگی۔

”کیا بد تمیزی ہے؟“ وہ چاہنے کے باوجود لہجے میں سختی پیدا نہ کر سکی۔ عجیب مغلوب سی مدھر کیفیت اس کے گرد حصار باندھ گئی تھی۔

کچھ خاموشیوں پر انسان کو کشش کے باوجود ہار جاتا ہے۔ غالب رہنے کی شعوری جید وہم کرتے ہوئے ان کی تسکین تو ضرور ہو جاتی ہے مگر فتح پھر بھی ہاتھ نہیں آتی۔ پھر اس کے مقابل ایسا جذبوں بھرا، جوشیلا، جنون خیز پھر پور مرد تھا جو بڑے بڑوں کے چھکے چھڑا دینے کی اہلیت رکھتا تھا۔ مخاطب کو وہ منٹ میں دام میں کر لینا اس کا نمایاں وصف تھا۔

”الزام ہے سراسر ہم پر، کہاں کرتے ہیں بد تمیزی ہم۔ اور تم ہاتھ بھی کب آتی ہو؟“ ادھر سے مسکراتے ہوئے لہجے میں احتجاج برآمد ہوا تھا۔

”سنو، کیوں نہ“ عثمانیہ میں بچ کر لیں اسٹیشن۔ وہ ستانے سے باز نہیں آیا۔

”نہیں بھئی، اتنی جلدی نہیں۔ ابھی ہم دنیا کو کچھ اور دیکھنا چاہتے ہیں۔“ وہ بڑے آرام سے بولا۔

”سیرے مرنے کے بعد بھی تم پر پابندی نہیں ہوگی کہنے کی۔“ وہ چڑ کر گویا ہوئی۔

”تم مرو گی تو تمہارے ساتھ ہمیں بھی مرنے پڑے گا۔“ اس نے عاشقوں کے قہقہے کی روایت دہرائی ہے۔ جس پہ مرنے کی یہ شرط۔ ”بڑی بے چارگی سے کہا گیا۔“

”اور ابھی ابھی وہ ڈوب کر مرنے لگا۔“ وہ اس کے جان جانے والے انداز پر اس کا جملہ اچک کر بے اختیار نکلا۔

”ایسا؟“ وہ اس کے کوفت بھرے انداز پر بے اختیار ہنسنے لگا پھر تنیدگی سے بولا ”یار تمہیں بتانا تھا مجھے، سیرے ایک دوست ہیں یا سمجھ لو جانے والے ہیں انہوں نے معذور افراد کے لیے ایک سینٹر کھولا ہوا ہے۔ اس کے مالک ہی ان افراد کے لیے رہائشی ایریا بھی ہے۔ یوں سمجھو کہ اس طرح کا ماحول ہے اور اسی کے ساتھ معذور بچوں کے لیے ایک چھوٹا سا اسکول بنایا ہوا ہے۔ اس پورے جگت کو اس نے ”سانجھ گھر“ کا نام دے رکھا ہے۔

پرائیویٹ کا کچھ حصہ ابھی زیر تکمیل ہے۔ ایک چھوٹا سا اسپتال اور تفریحی پارک بھی اس میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ منڈی کھنڈ افراد کے متعلق اسٹڈی کے لیے ایک ایمرجینسی سینٹر قائم کرنے کا منصوبہ بھی زیر غور ہے۔ انہیں ایک ایڈی ایڈیشنل پیر کی ضرورت ہے۔ مکمل ایڈیشنل پیر، جنرل منیجر، ریسپنڈنٹ، پی آر او سب آسامیاں پر ہو چکی ہیں۔ اس ایک کے علاوہ۔“

”ادارے کا سربراہ کون ہے اور تم کیسے جانتے ہو؟“ ”سانجھ گھر کی تفصیلات اور خصوصیات“ میں کاراریشہ نے ان کے سوال میں چمک آ گئی تھی۔ اس نے بہت دھجکی سے جواب دیا۔

”نواب طارق عثمانی ہیں۔ بڑے مہذب اور بزرگانہ شخصیت کے مالک ہیں۔ ساتھ کی دہائی کر اس کر چکے ہیں۔“ بولتے بولتے وہ حسب عادت پٹری سے اتر گیا۔

”آگے چلو۔“ وہ مزاحی ہو کر بے مہربانی سے ٹوک گئی۔

”کہاں چلوں؟ ہر راستہ تم پر ختم ہوتا ہے۔ پٹان بن کر سامنے آ جاتی ہو۔ جسے توڑتے توڑتے بندہ خود ہی ریزہ ریزہ ہونے لگتا ہے۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لے لی۔

اریشہ کا اپنا سر پیٹ لینے کو جی چاہنے لگا۔ جتنی اسے بے قراری تھی اتنی ہی وہ سارا باندھا۔

”بھئی وہ ”حقیت“ کاٹنے کی تقریب آپ کے اس عاشقانہ تباداد کے ہاتھوں سر انجام پائی گی اس لیے یاد رہ گیا۔ تمہاری دلچسپی کے خیال سے پوری انفارمیشن لے لی۔ اب بتاؤ، کیا ارادے ہیں؟“

”ارادے تو نیک ہیں۔“ وہ سوچ کر بولی ”میں ایک بار ”سانجھ گھر“ دیکھ لوں تو زیادہ اچھا ہوگا ہے کہاں پر۔“ ”پنڈی میں ہی ہے، ادھر میری رہائش گاہ ہے تو خاصا قریب ہے پندرہ منٹ کی ڈرائیو ہوگی۔ مشکل۔ مگر تمہیں اسلام آباد سے خاصا دور پڑے گا اور راستہ کچھ اس طرح کا ہے کہ تم پہلی بار میں خود سے شاید ہی پہنچ سکو۔“

”ہاں، پنڈی کے راستوں کا تو مجھے ویسے بھی کوئی خاص علم نہیں۔“ اس نے پریشانی سے اعتراف کیا۔

”تم کہو تو میں تمہیں لے چلوں؟“ وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر گڑبگڑ کر بیٹھا۔

”مگر کیسے۔“ میرے گھر تو آنے سے رہے۔ بھایا جی کو پتا چل گیا تو علیحدہ مصیبت پڑ جائے گی۔ وہ تو ویسے بھی مزاجاً بہت سرد اور کڑخت ہیں۔“ اس نے مایوسی اور تشویش کے ملے جلے انداز میں اپنی ٹکڑی ہار لی۔

”ڈون میٹر، تم مجھے اسلام آباد کا کوئی اسٹاپ بتا دو۔ وہاں سے پک کر لوں گا۔“ وہ دیکھ کے طالب و بے تاب دل نے فوراً راہ نکال کر گویا پیش کر دی۔

”ہاں، یہ ممکن ہو سکتا ہے۔“ وہ سوچتے ہوئے مسکراتے لہجے میں بولی۔

”تو بس ٹھیک ہے۔ میں کل صبح دس بجے تمہیں پشاور موڑ کے پاس ایک اسٹال کے قریب سے پک کر لوں گا۔“ اس نے موقع پاتے ہی اریشہ کی مزید روک روک سے بچنے کے

لیے فوراً عمل میں لایا۔

اریشہ کچھ دیر تھکے گا شکار رہی۔ وہ سوچوں کے تانے دن۔
ہٹانے لگی "جواب تو مجھے ہر حال کرنا ہی تھی، ایک نہ ایک
ہائے بن رہی تھی۔"

"پولو بھی کیا سوچیں۔۔۔۔۔" اس کی بے تابی حد سے سوا تھی۔
"جواب والی بات پر تو بعد میں حیران ہوا جاسکتا ہے
فی الحال تو جواب دلانے والے کے رویے پر حیرت سے
مرنے کو ہوں۔ پہلے کہاں چھپے ہوئے تھے یہ عزیز۔۔۔۔۔"

آپ نے تو بھی ان سے اس درجہ گہرے مراسم کے بارے
میں نہیں بتایا۔ وہ استعجاب کی انتہا پر کھڑی اریشہ کا چہرہ
مثول کر کچھ "اٹھ" کرنے کے چکر میں تھی گویا۔

"ارے، ایسے بھی کوئی خاص نہیں۔" اریشہ یونہی
بات ٹالنے کی بے پروائی سے بولی۔

"یہ مان، یہ اعتماد، یہ لگاؤ۔ غیر ممکن ہے کہ آپ
کے خاص نوعیت کے مراسم نہ رہے ہوں۔ خوشی اور
سرشاری کے یہ رنگ تو اپنے سے قریب ترین لوگوں سے
ملنے یا بات کرنے سے پھوٹتے ہیں۔"

تو راحیل ششدر کھڑی آنکھیں بھاڑ کر اسے دیکھ رہی
تھی جو ذہن میں آنے والے دن کے متعلق لائحہ عمل ترتیب
دینے میں لگن تھی۔

"اے مجھن میاں، کہنے کو تم بھائی ہو مگر کام آج تک
نہ کیا سکھ پہنچانے والا۔ کتنے برسوں سے ساتھ ہو مگر کیا بنایا
میاں۔"

"جوبی، تم کو تو عادت ہے دکھڑے رونے کی۔"
مجھن میاں کا ان کھاتے ہوئے کھیا کر بولے "اپنی اونٹیا
کی نوکری ہوئی ہے سینہ دھاپ کے ہاں۔۔۔۔۔ اس کے کاموں
تو آج اس جوگے ہوئے ہیں کہ اس شاندار محلے میں گھر مل
گیا ہے۔ ورنہ سڑتے رہتے وہیں جی آبادی میں۔ ارے
عیش کے دن تو اب آئے ہیں۔ تو کیوں دل برا کرتی
ہے۔"

"مجھن میاں نے بان کی چپکاری فرش پر ماری۔
"اے ہے کیا کر دیا کم بخت، سارا فرش لٹکا کر دیا۔
ابھی وہ چھو کر یاں آئیں تو آسمان سر پر اٹھا لیں گی۔ ابھی
گھر میں آیا ہے تو کچھ سلیقہ بھی سکھ لے۔" خضاب لگے
کچھڑی بالوں والی تیز مزاج سی بوڑھیا جسے مجھن میاں نے
جوبی کہہ کر مخاطب کیا تھا گویا ان پر الٹ بڑی تھی۔

"پرانی عادت چھٹے چھٹے ہی چھٹے گی۔" مجھن میاں

"ہوں!" اریشہ نے بے دھیانی سے چونک کر کہا اور
پھر گہری سانس لے کر بالآخر فیصلہ کر ڈالا۔ "ٹھیک ہے مگر
سنو وقت پر پہنچ جانا۔ میں اسٹاپ پر زیادہ دیر کھڑی نہیں رہ
سکتی۔ اتنے لوگ ہوتے ہیں وہاں۔"

"مجھیں یہ کہنے کی ضرورت ہی نہیں، میں انشاء اللہ نو
رج کر پیچاس منٹ پر وہاں پک اسٹال کے پاس ہوں گا۔
اپنی "نشانی" بتا دوں یا ضرورت یار رہے گی۔ آخر میں وہ
پھر شریر ہو گیا۔

"بے فکر رہو، ہمارے ہاں جوتھڑی کی بہت زیادہ
اقسام ٹھس پائی جاتیں۔ لامحالہ تمہیں پیچان جی لوں گی۔"

اس نے برجستہ کہہ کر بیڑی دیر کا رکھا حساب چکا دیا۔
"ہم اس کا "فصلی" جواب دیں گے، کل جب وقت
اپنی گمانڈ میں ہو گا۔ فی الحال ادھار رہا۔" ادھر سے کبھی
سے شرارتی انداز میں کہا گیا۔

اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ تو بہ ہے، حرفوں
سے بنا ہوا ہے۔ بات بات پر دل دھڑکا دیتا ہے۔ "ہندہ
اپنے عہدے کی لالچ ہی رکھ لے۔" وہ پیش بندی کے طور
پر اس کے معتبر اور معتز قسم کے عہدے کا احساس دلانے
لگی۔

"کیا کبھی، دل کی بے اختیاری اپنی جگہ۔۔۔۔۔ اور
حصولِ رزق و زرا پنی جگہ۔" اس نے سرد آہ کھینچی بڑے دل
دوڑا اور تلکین انداز میں۔

اور اس نے بہت سریلے غروں میں ہنستے ہوئے خدا
حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔

"پچھو، یہ آپ ہی نہیں تا؟" حیرت سے ٹنگ ٹنگ ٹنگ
دیکھتی تو راحیل کے لیے اس کے چہرے پر اترتی رنگوں کی
ہمسات چلنی اچھی تھی۔

"مجھیں کس پر حیرت ہو رہی ہے؟" اریشہ اس کے
کالوں میں چلنی پھر کر اٹھ کھڑی ہوئی اور کھڑکی کے پردے

دیکھا۔ وہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔
 ”عاصم، بد تمیزی نہیں پلیز.....“ وہ شرمیلے سے انداز
 میں سرزنش کر رہی تھی۔

بلکے گلابی اور گہرے آتش گلابی رنگوں کی لاکنگ والی
 شرٹ پر ہلکا گلابی دوپٹا اور شلوار زیب تن کیے اریٹھ بہار
 کے تیارہ جسوٹے کی طرح عاصم کے اعصاب پر اثر انداز
 ہوئی تھی۔ یوں دکھا تھا جیسے وہ آتے ہی آس پاس کے
 ماحول پر چھا گئی ہو۔ عاصم کی نگاہ پر شوق نے اس گل رخ کا
 طواف کیا اور جیسے وہ نگاہ میری ہوئی۔

”ممانے دیکھ کر گاڑی چلا نہیں مسٹر.....“ وہ چھٹی چھٹی
 سی مسکراہٹ لیے فہمائش کر رہی تھی۔

”آئے ہو میری زندگی میں تم بہار بن کے۔“ وہ شرمیلے
 نظروں سے دیکھتا ہوا گنتا نے لگا۔

”اسنو، پہلے میں تمہیں ”سانجھ گھر“ لے چلوں گا اور
 وہاں سے فارغ ہونے کے بعد اپنے گھر..... جہاں میرا
 ایک شرارتی ماسچوٹا بھائی اور شوق سی دادی اماں تمہارا
 انتظار کر رہی ہیں۔“

”مائی گاڈا عاصم ہرگز نہیں۔“ اس نے جھلت میں اس
 کی بات کاٹی ”ایک تو یہ کہ میں تمہارے گھر جانا طبعی
 مناسب نہیں لگتا۔ دوسرے میں تمہارے گھر والوں کا سامنا
 کیسے کروں گی۔ آئی میں کس رشتے سے.....؟“ وہ تو گھبرا
 ہی گئی تھی۔

”کس رشتے سے؟ ارے بھی یہ سالم ٹھوٹا رشتہ جو
 ہوگا تمہارے ساتھ۔“ عاصم نے پرسکون مسکراہٹ لیے
 اپنی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں بھئی..... بس تم مجھے اوارے سے واپسی پر
 سیدھا گھر چھوڑ دینا۔ میں تمہارے ہاں نہیں آ سکتی۔“ وہ
 متر دہری اور عاصم مسلسل مصرعہ رہا۔

طارتی عثمانی سے مل کر اریٹھ خوش گووار جذبات سے
 اوجھار ہو گئی۔ وہ بلاشبہ انسانیت نوازی، نیک دلی اور اپنے
 کام سے حد درجے لگن کا عملی نمونہ تھے۔

”میں ایک کامیاب برنس میں رہا ہوں۔ بہت پیسہ
 کمایا۔ خدا نے ایک ہی اولاد دی، وہ بھی معذور بیٹا جو چند
 سال کا ہو کر اللہ کو پیرا ہو گیا۔ اس کے بعد دنیاوی جھمیلوں

کو کھڑا لگے دانت نکالے۔“ ہاں، کیا کہہ رہی تھیں تم
 بھئی؟ انہوں نے دوبارہ سے تجوہی کو سلسلہ کلام جوڑنے پر
 توجہ کیا۔ جواب میں بڑھیا نے ٹھنڈی سانس بھری۔ پھر
 گنتاں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”اے کیا کہنا کہلا نا، میری تو راتوں کی تیندیں اڑ گئی
 ہیں۔ وہ پتھر کی سلیں دھری ہیں میرے سینے پر۔ کون آئے
 ہیں۔“ کہاں سے ڈھونڈوں گی یہ۔ اب میں تو
 موبلی ہو جاتی ہوں سوچ سوچ کر، بیٹا بھی دیا اللہ نے تو
 سے آخر میں۔ وہ تو صرف آٹھ سال کا ہے ابھی۔“

”آئے میں بوسہ دو ہوں تجوہی، کیوں فکر کرتی ہو؟“
 حسن میاں نے اپنی چھاتی پھٹا کر کہا۔

”اے بس کر، تیرے بھرتے میں نہیں آئے کی۔“
 اسیا نے بیزاری سے کہا۔

”میں تو سوچ رہی ہوں بھلے بچیاں دونوں گھر پہ
 ہیں۔ چھوٹا رشتہ بھی اسکول جاتا رہے تو اور میں دن کو
 ”رشتہ“ پر نکل جایا کریں۔ بڑھ چکن کے یہاں سے
 نکلاں گی تو کون پیپا نے گا۔ واپس آ کر بھکاریوں والا چوہا
 اڑا کر دوسرے پکڑے دھن لے۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا
 اور ہمارا خرچہ پانی بھی نکلا رہے گا۔“ تجوہی نے سرگوشی
 میں بڑے پتے کی بات کہی۔

”لیکن خرچہ پانی سیٹھ جو دیتا ہے۔“ چھمن میاں نے
 کچھ بچھنے والے انداز میں بہن کو دیکھا۔

”ارے تاہم وہ کیا صرف ”خرچہ پانی“ تک ہی محدود
 رہتا ہے۔“ بڑھیا نے دانت پٹتے ہوئے اسے ایک ہاتھ
 ”مید کیا۔“

”دونوں لڑکیوں کی شادیاں کرنی ہیں۔ میں اپنی
 ”برادری“ میں تو ہرگز نہیں کروں گی۔ کوئی کام کاج والا
 ”بھلا ہوا“ کھول گی۔ میں نہیں چاہتی میری بیٹیاں بھی میرے
 حیران کالہ نصیب لے کر تیرے میرے کے آگے ہاتھ
 چڑھاتی رہیں۔ بھئی، میں تو کل سے دھندے پہ جایا کروں
 گی۔“ تجوہی نے فیصلہ کر لیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”یہ آپ ہیں تو آپ پر قربان جائیے۔“ عاصم نے
 اس کے فریب گاڑی روکتے ہوئے شوقی سے اس کا سراپا

”میں تنگ آ گیا ہوں تمہارے روز بروز کے اس بھیک
انداز سے۔ آج یہ ختم ہو گیا، کل وہ ختم ہو گیا۔ اس کے
بڑے لائے ہیں، اس کے جوتے دلانے ہیں۔ اس کی
اس کی فیس، یہ بل، وہ بل۔ کب ختم ہوں گے یہ
بحث۔ پیسے کیا روخت سے توڑ کر لاتا ہوں! اتنا
کر کے بھی وہی حال ہے۔ اتنی مشکلوں سے اس گھر کی
پوری کر کے مالک مکان سے اپنے نام الاٹ کرایا
مشتوں پہ گاڑی خریدی ہے۔ اب میں کوئی کروڑ پتی
میں ہوں کہ ادھر بیگم صاحبہ یا بچے فرمائیں کریں اور ادھر
سے ایک آدھ لاکھ روپیہ منگوا کے، تھیں پر رکھ دوں!

”زیادہ سے زیادہ یہی نہیں سمجھنا کہ لڑکی آپ پسند کروانے پہنچ گئی ہے۔“ وہ مزید انداز میں ہنسنے لگا۔
”عاصم؟ اس کے اوسان خطا ہو گئے۔“ میں نہیں
”وہ بالآخر اڑ کر اپنی سیٹ پر جم گئی۔“

”بیٹھے کی نہیں ہو رہی مادام، آج ایسے وگرنہ خادم کو بے
نفس نہیں اپنے ہاتھوں میں اٹھا کر اتارنا پڑے گا۔“ وہ فوراً
خوف زدہ ہو کر گاڑی سے باہر آ گئی۔

”تم بہت ”وہ“ ہو عاصم۔“ وہ اندر ہی اندر گھبراہٹ
میں مبتلا ہو گئی تھی۔

”جو بھی ہوں، آپ کا ہوں مادام!“ وہ چھلا لب
شرارت سے ہونٹوں سے دبا کر کورٹش بجالایا۔ ”آئیے،
تعریف لائیے۔ تم آگے ہو اور آگیا ہے وگرنہ ستاروں
سے لو جاری تھی۔“ اور ایشہ کو جانتے بنا چارہ نہیں رہا۔

”آؤ بیٹی، آرام سے بیٹھو۔ دھر صوفے پر۔ گھبراؤ
نہیں یہ تمہارا اپنا ہی گھر ہے۔“

اس کے اندازوں کے برعکس عاصم کے گھر والے بڑی
محبت اور اخلاق سے پیش آئے تھے۔ سفید نرم روٹی کے
گالوں جیسے بال اور سرخی مائل جھریوں بھرے شیشے کے
پر مہربان سی مسکان لیے دادی اماں جارحیت کے بغیر
سوٹ میں وقار اور شفقت کا مرقع لگ رہی تھیں۔

”بی بی ہاں، ابھی اعزاز اور بعد میں یہ ”سرکاری“ طور
پر آپ کا اپنا ہو جائے گا۔“ بیوہ جینز کی پینٹ پر بیوہ جینز کی
شیرٹ پہنے عاصم کی شاہت کا گھر اس سے قدرے دبا اثر پر
آنکھوں والا نوجوان یقیناً عاصم کا چھوٹا بھائی عاطف تھا۔
ہوسکتا تھا۔ اس نے بڑی ہر جھٹکی سے دادی اماں کی بات پکڑ
کر کٹھن جوتا تھا۔

”ایشہ تعارف کی ضرورت تو نہیں رہے گی نا؟“
عاصم نے محظوظ ہوتے ہوئے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا
تھا۔

”بالکل نہیں کہ آپ اپنا تعارف ہوا ہمارا کی
ہے۔“ عاطف نے فوراً کھٹ سے جواب دینا۔

”سے کیا تھا۔ ایشہ کٹ کر رہ گئی۔ عاصم کی دھڑکن
مسکراہٹ اور آنکھوں کے شرارے ایشہ کی رہی تھی خود
اتحادی کو بہا کر لے گئے۔

”ارے چھوڑ دو بیٹی، کیوں بچی بے چاری کو تنگ
کر رہے ہو۔ بیٹا کیا لوگی۔ ٹھنڈا یا گرم؟“ دادی اماں نے
پوتوں کو ڈنپا۔

”گرم چائے مگر ٹھنڈی کر کے۔“ عاطف نے زمانہ
آواز نکالی۔

”غیر تو تو۔۔۔“ دادی نے مسکراہٹ ضبط کرتے
ہوئے پوتے کی خبر لی۔

”ان صاحب کا پسندیدہ کام فلم بنی ہے۔ ہالی وڈ،
ہالی وڈ، لالی وڈ سس کی فلمیں نہیں چھوڑتے۔ سب
دیکھتے ہیں حتیٰ کہ سینما بھی بڑے شوق سے جاتے ہیں۔
فلموں پر تبصرہ نگاری کے لیے ان سے زیادہ موقدوں بصر
آپ کو کہیں نہیں مل سکتے گا۔“ عاصم نے صوفے پر نیم
دراز ہونے کے انداز میں براجمان ہو کر محبت سے اپنے
بھائی کا مشغلہ بتایا تھا۔

”ہمارے ملک کی فلموں میں نقص نکالتا ہے اور دوسروں
کی فلموں کی تعریف کرتا ہے، غدار وطن!“ عاصم نے فلمی
بڑھک ماری تھی۔

”اللہ کا شکر ہے میں ایک محبت وطن اور جانتا رہی
ہوں۔ اپنے ملک پر ایک ذرا سی آنچ آئے نہیں دیکھ سکتا
لیکن میں نہیں سمجھتا کہ محض انڈسٹری کی بہتری اور ترقی کے
لیے اگر مثبت موزان کیا جائے تو اس سے حب الوطنی کے
جذبات مجروح ہوں گے۔ ویسے بھی امید کا دامن تھامے
رہنا چاہیے۔“ عاطف کے پاس ہر بات کا جواز تھا۔

”مگر تم سے بندھی امیدیں ضرور ٹوٹ گئی ہیں۔ کام
کے کٹ کٹ کے اور دشمن فلموں کے۔۔۔“ عاصم نے اس کا
قافیہ تنگ کیا۔

”میں بس ابھی گیا اور ابھی آیا۔“ عاطف اپنے
نستے لگایا گیا کام نپٹانے لگا تھا۔

”آپ رہتے دو بھیا، سب کچھ ریڈی ہے۔“ اسی اثنا
میں دادی اماں بشیراں کے ہمراہ آنکھیں۔ بھری ہوئی
ٹرائی وکچہ کرار ایشہ تھا ہونے لگی۔

”کیا دادی اماں، اتنا تنگ اچھے دس بندوں کی
پرست کی گئی ہو۔“

”ارے بھئی، ہم نے اپنے دل کی خوشی کے لیے کیا
ہے۔ عین تہیاری آمد، تمہارا انتظار اور تمہاری خاطر تواضع
بہت اچھا اور اپنائیت آمیز لگا ہے۔“ دادی اماں محبت
سے مسکرائیں۔

ایشہ کو سادگی اور پیار سے بھرپور ماحول میں وقت
آدنا بہت پر لطف لگا تھا۔ جاتے سے عاطف نے اسے
ایک سی ڈی دی۔

”یہ ایک کلاسیکل مودی ہے اور اس میں محبت کو جس
تک میں دکھایا گیا ہے وہ ناقابلِ بیاں حد تک سحر انگیز اور
آپروہ ہے۔“

ایشہ نے البتہ پلٹ کر نام دیکھا ”دیو داس۔“ نام تو
میں نے کافی سنا ہے چلو میں دیکھوں گی، شکریہ۔“

”ایک منٹ۔“ عاطف نے جلدی سے غلط فہمی دور
رہی ”میں نے یہی ڈی ایس آر دی ہے۔ دیکھ کے واپس
آج ہوگی ڈی۔“

”او کے۔“ وہ کھل کر مسکرا دی ”میں دیکھ کر واپس لے
آؤں گی۔“

”کیسا لگا تمہیں میرا گھر اور گھرانا؟“ اسے ڈراپ
کرتے ہوئے عاصم نے دریافت کیا تھا۔

”بہت اچھا۔“ اس نے غلوں اور سچائی سے جواب
دیا۔ ”اپنی مثال آپ قسم کے لا جواب لوگ ہیں۔“

”اور میں۔۔۔“ عاصم نے اس کی آنکھوں میں
سی ڈی ڈال دی۔

”وہ ناز سے خند کا دکھائی تیز تیز قدموں سے
دوڑ کر اس کمرے لگی۔

☆ ☆ ☆
یو طاہر کہاں ہوتا ہے آج کل۔۔۔“ ”بھائی جی
راحت بھائی پر پکڑ رہے تھے۔“

”ارے۔۔۔ اپنے دوستوں کے ساتھ ہوگا۔“ وہ آہستگی
سے حنائی دینے لگیں۔

”لاحول والاقوة! کون سے دوست۔ راحت العین بیگم
انہوں ہوتے ہوئے بھی اندھی بنی تھی ہیں۔“ انہوں

نے دانت پیسے۔

”وہ نواب زادہ اپنی عمر سے بڑے لوگوں لپٹاؤں
کے ساتھ غل چاتا پھرتا ہے۔ طبیب صاحب شکایت کر رہے
تھے کہ دو مرتبہ محلے کی لڑکیوں کو چھینرنے کی وجہ سے مار
کھا چکا ہے۔ اس کے ماسٹر صاحب نے اسے اسکول کے
پچھلے گراؤنڈ میں کچھ دوستوں کے ساتھ مل کر سگریٹ نوشی
کرتے دیکھا تھا۔ اس دن اسکول میں بلوایا تھا۔ میں گیا تو
اس کے کلاس پیچھے نے خاص طور پر مجھ سے علیحدگی میں
بات چیت کی تھی۔ ان کا خیال ہے کہ اگر اس بچے کو مزید
ڈھیل دی گئی اور اس پر پوری توجہ نہ دی گئی تو محض یہ
خطرناک قسم کے رجحانات اچانک لگے۔ اپنا آپ اور والدین
کی عزت برباد کر دے گا۔“

”تم کیسی ماں ہو، ماں ہو کر اولاد کی اچھی تربیت نہیں
کر سکتیں؟“ انہوں نے حسبِ روایت اور حسبِ عادت
سارا الزام بھائی کے کندھوں پر ڈال کر خود کو بری الذمہ
قرار دے دیا۔

”اور پر سے بیٹی کو دیکھ لو۔ محترمہ نور العین ڈھنگ سے
باپ کو سلام کرتا بھی گوارا نہیں کرتیں۔ ہر وقت منہ چڑھا
ہوا۔ کام کاج میں بے پرواہی، اور لچھے میں زہر بھری
کڑواہٹ۔“ وہ مسلسل بول رہے تھے۔

اپنے کمرے میں بیٹھی ایشہ بھائی کی بے بسی کو محسوس
کر سکتی تھی۔

”میں تو اپنی طرف سے پوری کوشش کرتی ہوں
مگر۔۔۔“ بھائی منٹا نہیں ”اصل میں۔۔۔ صرف ماں کے
کہنے سے اولاد میں سدھرا کرتی۔ باپ کا خوف، ڈر اور لحاظ
اسی وقت قائم رہتا ہے جب وہ ان کے سر پر رہے اور ہر
وقت ان کے بارے میں کنسرن رکھے تاکہ انہیں احساس
ہو کہ ہم جو بھی کریں گے، باپ کے آگے اس کا جواز دینا
پڑے گا۔ آپ۔۔۔ آپ اتنے مصروف رہتے ہیں کہ بچوں
کی خبر گیری اور۔۔۔“

”ہاں ہاں، میں تو باہر عیاشی کرنے جاتا ہوں نا؟“ وہ
اشتعال میں آ گئے۔

”انہی کے لیے کمانے جاتا ہوں نا؟ کچھ نہیں دے
رکھا میں نے انہیں۔ اپنا مکان ہے۔ گاڑی بھی لے دی

انہوں

ہے قتلوں پر۔ گھر میں ٹیپ، ٹی وی، فریج، وی سی آر، فریج، کراکری سب ہی کچھ ہے۔ رہنے کو دونوں کے لیے بالک الگ کمرے ہیں۔ پڑھ لکھ بھی رہے ہیں اور کیا چاہیے انہیں؟

”توجہ۔۔۔“ اریشہ نے گہری سانس لے کر دل میں جواب سوچا تھا۔
راحت بھالی سر جھکائے متنی رہیں۔ بھایا جی تن فرم کرتے باہر نکل گئے۔

☆☆☆☆

اریشہ نے باقاعدہ ”سانجھ گھر“ جوائن کر لیا تھا۔ اس خبر پر بھی بھایا جی نے بھائی کو کافی باتیں سنائی تھیں۔
”ہاں بھئی، یہ بھی تمہاری ہی تربیت ہے۔ میری بہن کو گھر بٹھا کر کھانا تمہارے لیے اپ بوجھ بن گیا تھا نا! اسی لیے اسے ملازمت کی راہ دکھائی ہے۔“
راحت کے یہ کہنے پر کہ ”آخر اس میں خرچ کی کیا ہے۔“ وہ ایک دم ان پرالٹ پڑے تھے۔ بھائی نے ہڑ بڑا کر آہستگی سے جواب دیا کچھ کہا۔

”بہن سمجھا ہوتا تھا اسے باہریوں کو روکر پھیرنے کی اجازت نہ دی ہوئی۔“

”بھایا جی، بھائی کو الزام نہ دیجئے۔ میں نے اپنی خوشی سے جاب شروع کی ہے۔“ وہ بھائی کی ذات پر حرف آتے نہیں دیکھ سکتی تھی اس لیے از خود باہر نکل آئی تھی۔
”تمہارا داغ بھی اسی عورت نے خراب کیا ہے۔ یہ ہے ہی ایسی بد خصلت۔“ وہ جیڑ بچھتے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

”بھائی پلیز، روکس نہیں۔“ اس نے احساسِ ذلت سے سرخ پڑتی راحت اچھین کر اپنے ساتھ لگا لیا۔

”آئی ایم سوری، آپ کو میری وجہ سے یہ سب سننا پڑا۔“ اس کی آواز پر شرمندگی غالب آ گئی۔

”خصوصیت سے تمہاری وجہ سے نہیں مجھے تو ہر کام اور ہر بات پر کبھی کبھ سننے کو ملتا ہے۔ تمہارا دل چھوٹا نہ کرو۔“ وہ زبردستی مسکرائیں۔ اریشہ کو ان کے مسکراتے سے دلی اذیت ہوئی۔

”جے قدرے ہیں جی بھر کے۔“ اریشہ نے طنزی

مناقشہ کی ”ورنہ آپ تو ایسی ہیں کہ جس کی جگہ دل میں اور آنکھوں میں ہوتی ہے۔ ذلت کی ٹھوکروں میں نہیں۔“ اسے انصاف ہوا۔

☆☆☆☆

”کدھر ہے شاید؟“ سیٹھ وہاب نے گھر میں داخل ہوتے ہی دریافت کیا۔

”وہ پڑوس میں آئی ہے۔“ نجوی نے پان چبات ہوئے بتایا۔

”بڑا شوق ہے تمہیں اسے اڑوس پڑوس میں بھیجے گا؟“ وہ تلخی آمیز بیزارگی سے گویا ہوئے۔

”اے میاں بچی محلے داروں سے کھلے ملے گی نہیں تو کل نکلاں کو رشہ کیسے آئے گا؟“ وہ جل کر بولیں۔

”بڑی فکر ہے تمہیں رشتے کی۔ تمہیں یہاں لاکے کس لیے رکھا ہے؟ شایدہ کے لیے ”ایسا ویسا“ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ زہر تلے تیر لیے گویا تھے۔

”اب نہیں سوچوں گی تو پھر کب سوچوں گی؟“ نجوی نے ہاتھ نیچا یا۔

”اگر تمہیں ایسی ہی آگ ملے ہوئی ہے تو میں دو چار دن بعد نکاح خواں پکڑ کے ساتھ لے آؤں گا۔ دو بول پڑھو کے میرے ساتھ وداع کر دینا۔“ وہ اکھڑے ہوئے لب و لہجے میں گویا تھے۔

”اے میاں کیا خود کرو گے شادی؟“ نجوی نے ٹھوڑی پہ ہاتھ رکھ کر جیڑی نکال دی۔

”تو اور کس مقصد کے لیے تمہیں جھوٹے سے اٹھا کر اس گھر میں لاکے رکھا ہے؟“ وہ پھٹکارے۔

لیکن نجوی زمانہ شناس تھی اس پر اس پھٹکاری کا کوئی اثر نہیں ہوا لیکن میاں تم تو شادی شدہ ہو۔“

”زیادہ بھولی بننے کی ضرورت نہیں ہے نجوی، یہ بات تم پہلے بھی جانتی تھیں کہ میں بیوی بچوں والا ہوں۔“ وہ

حلق تک بیزار اور سلگتے ہوئے نظر آئے ”میں شایدہ کو الگ رکھوں گا۔ یہیں رہے گی وہ۔“ پھر انہوں نے مصلحتاً لہجہ دھیمہ کر لیا۔

”اے میاں، غذا لگتی کہوں گی۔ شادی کرنی ہے تو پھر

بیادہ کرا سی گھر لے کے بیادہ جہاں خور رہے ہو۔ میری بچی

دوسری بیوی کو ملنا گوارا کر لے گی۔ اگر تم اسے اپنے گھر کی رانی بنا کے رکھو۔ وہ چالاکی سے بولیں۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ بادل ناخواستہ چان چھڑانے کو مان گئے۔ اگر شاہدہ چاہے گی تو میں اسے اپنی بیوی کے ساتھ رکھوں گا۔ اب یہ بتاؤ کہ قاضی کو کب بلوایا جائے؟“

”بھلے ہمیں اپنا گھر تو دکھاؤ یہاں۔ تاکہ پھر ہم کسی فیصلے پر پہنچ سکیں۔“ وہ بغدڑ ہیں۔

”ٹھیک ہے، پرسوں شام کو آ جانا اس ایڈریس پر۔“ انہوں نے کارڈ جیب سے نکالا۔ ”دو گھنٹے چھوڑ کر چار سو سات مکان نمبر ہے۔“ انہوں نے جھٹکا کرتا ہوا۔

”ہم پہنچ جائیں گے جناب!“ بڑی دیر سے خاموش چھین میاں نے گویا انٹری دی۔ وہاب صاحب کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات نمایاں ہو گئے۔

”تم ہرگز نہیں جاؤ گے۔“ وہاب صاحب نے اسے دیکھ کر سختی سے کہا۔ ”تمہاری تو شکل سے بھی فقیر پناہ لیتا ہے۔۔۔ اور ہاں۔“ وہ تجوی کی طرف مزے ”تمہیں یہی بتانا ہوگا کہ شاہدہ میرے ہاں ٹیکر مٹری کی جاب کرتی ہے۔“

”جو حکم سرکار۔“ تجوی نے مکاری سے سر ہلایا تھا۔

”ای، یہ کون؟“ محترمائیں ”تھیں؟“ نور العین نے ان کے جانے کے بعد بے حد ناگواری سے دریافت کیا تھا۔ ”تمہارے بھائی جی کے آفس میں کام کرتی ہے۔“ ساتھ میں اس کی امی اور بہن تھیں۔ ”راحت العین نے آہستگی سے جواب دیا۔ وہ ڈرائنگ روم کی ٹیمبل پر پڑے برتن اور کھانے پینے کی چیزیں سمیٹ رہی تھیں۔

”ہمارے گھر کو یوں دیکھ رہی تھیں جیسے من قریب ماکانہ حقوق حاصل کرنے والی ہوں۔“ نور العین نے منہ بنایا۔

”اچھا اس قہقہے کو جانے دو، نور میری بات سنو۔ تمہارے بھائی جی تمہاری بہت شکایت کر رہے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے تم ان سے بس بی بیو کرتی ہو۔ ٹھیک سے بات نہیں کرتیں۔ سلام بھی نہیں کرتی ہو۔ دیکھو چندا۔۔۔ یہ اچھی بات نہیں ہے۔ وہ تمہارے باپ ہیں۔“

”یہ میں تو جانتی ہوں۔ چاہا۔“ وہ ”نہیں جانے۔“ استہزاء کی لہری ”انہیں چاکر بتائیے کہ اس گھر کے کسی کو نے میں ان کی ایک بیٹی بھی رہتی ہے۔“ وہ بے حد سختی سے گیا تھی۔

”نورا“ راحت نے تنہی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”صلہ دیا ہے میری تربیت کا۔“ وہ شاک کی اور طول نظر آئیں۔ ”تربیت بھی وہیں اثر کرتی ہے امی جہاں خون میں اچھائی اور نرمی شامل ہو۔ اگر ایسا نہ ہو تو یہی جویہرا اور ظاہر کا حال ہے۔“

”ظاہر کو تو خدا جانے روز بہ روز کیا ہوتا جا رہا ہے۔ نہ ڈھنگ سے بات کرتا ہے نہ پاس بیٹھتا ہے اور نہ سنتے کی زحمت کرتا ہے۔“

”وہ موصوف“ لیکسور“ ہے کی تیاریوں میں ہیں۔“ نور العین کا لہجہ بے باک رہا۔

”اللہ نہ کرے!“ اریشہ نے پیچھے سے دل کر کہا تھا۔ ”وہ ابھی ابھی اندر آئی تھی“ لیکس ہاتھیں گڑبڑ رہی ہو تم۔“

”ہاں تو اور کیا ہوگا یہاں بچپن، گھر کی دیواریں ٹوٹ جائیں تو چھتیں زیادہ دیر تک سلامت نہیں رہا کرتیں۔ باپ بیٹے کے سر پر اور پشت پر ہاتھ نہیں رکھے گا تو جینا تو خود بخود آوارہ ہوگا۔“ وہ بے حس سے گویا ہوئی۔ اریشہ سر قحام کر رہ گئی۔

”اچھا یہ برتن اٹھاؤ۔“ راحت العین نے اسے نالا ”مجھے تو اس کے تہہ بھی ٹھیک نہیں لگ رہا اریشہ۔“ اس کے جانے کے بعد راحت پریشانی اور مایوسی کے ملے جلے انداز میں مخاطب ہوئیں۔

”جب سے اس نے فرسٹ ایئر میں کالج میں ایڈمیشن لیا ہے اس کے انداز بدلے بدلے لگ رہے ہیں۔ ایک عجیب سی سرکشی آتی جا رہی ہے اس میں۔ کالج کے ماہانہ ٹیسٹ میں ٹپل ہو گئی ہے۔ بڑھائی کی طرف بالکل توجہ نہیں دے رہی۔ کل میں نے صبح کی نماز کے لیے اٹھایا تو مجھ سے بڑی طرح الجھ پڑی۔ بولی۔۔۔۔۔

”رہنے دیں اپنی نماز قرآن و کیا ملتا ہے ان سے۔ میں نے ہولی کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھا اور پیار سے کہا۔ ان سے سکون ملتا ہے یہی خود قرآن بھی اس بات کی گواہی

دیتا ہے کہ بے شک دلوں کا سکون ذکر الہی سے ہی ملتا ہے۔ کہنے لگی سچے ہوئے دلوں کو کہیں بھی چین سکون نہیں ملتا۔ میرا نماز سے جی اچھا ہو گیا ہے۔ پڑھنے کو دل نہیں کرتا۔ میں تو کلیجہ پکڑ کر رہ گئی اریشہ یہ میرے نیچے پڑے ہو کر کہن سستوں میں بھاگنے لگے ہیں۔“ وہ آبدیدہ ہو گئیں۔

”حوصلہ رکھیں بھابی، جب گھوڑا تپا تپا سواری کا بوجھ اٹھانا سیکھتا ہے تو ابتدا میں بہت اڑی کرتا ہے۔ بڑا غرور ہوتا ہے اسے اپنی جوانی پر لیکن تھک جاتا۔۔۔۔۔ بالآخر مالک اسے سوجھا کر زبردستی لیتا ہے۔ نئی نئی جوان ہونے والی نوجوان نسل کا بھی یہی حال ہوتا ہے اس لیے وہ شروع میں سرکشی اور خود مری پر اتر آتی ہے مگر آہستہ آہستہ جب زندگی کے بوجھ لگنے لگتے ہیں تو خود بخود مزاج کا اتلا دلا پن جاتا رہتا ہے۔“ اریشہ نے سلیقے سے سمجھایا۔

”مجھ دیر جانی ہے جب بار حیات سے کندھے ٹپکنے لگیں گے۔ زمانے کی اصلیت اور ہمیائیک حقائق سے واسطہ پڑے گا تو طبیعت میں از خود ٹھہراؤ اور دھیمپا پن پیدا ہو جائے گا۔“ وہ مزید گویا ہوئی۔

”اچھا۔“ راحت بھائی غائب اس کا دل رکھنے کو اپنے اعصاب کو سکون کرنے لگیں ”شم شاہدہ تمہاری جاب کیسی جا رہی ہے۔ ادارے میں دل لگ گیا؟“

”ارے بھابی، بتانا ہی نہیں چلتا کہ جاب کر رہے ہیں۔ وہاں بندہ خود کو کتنی ممبر کی طرح محسوس کرتا ہے۔ سارا کریڈٹ حشانی صاحب کے یا اصول اور منظم انداز کو جاتا ہے۔ وہ ہر دور کو یکساں اہمیت اور مواقع فراہم کرتے ہیں۔“ وہ اپنی جاب کے بارے میں بتاتے گئی۔ راحت العین نے بڑی جاہ سے اس کی طرف دیکھا۔

”بس اب تو مجھے ایک ہی آرزو ہے۔ جلد از جلد تمہیں کسی اچھے گھرانے میں بیاد دلوں اور تمہیں اپنے گھر میں بٹنے مسکراتے اور مطمئن زندگی گزارتے دیکھوں۔“ وہ جھینپ کر رہ گئی۔

”آدھر نہیں میڈم ادھر۔“ وہ ادارے سے چھٹی ہوتے ہی گیٹ پر آئی اور کچھ فاصلے پر کھڑی ادارے کی وین کی

طرف قدم بڑھانے کو تھی جب عاصم اچانک اس کے سامنے آ گیا۔

”تم۔۔۔۔۔ اور یہاں، اس صلیے میں!“ اریشہ نے آنکھیں پھاڑتے ہوئے سر تاپا اسے دیکھا۔

”میں آج چھٹی پر ہوں۔ واک کے لیے نکلتا تھا۔ اسی جھونک میں ادھر چلا آیا۔ سوچا ہائے جیلو کر لی جائے آپ سے۔“ وہ نکادہ شوق سے گویا ہوا۔

”گویا آپ محض ”اتفاقاً“ یہاں چلے آئے ہیں۔“ اریشہ نے اس کے دانش جھوٹ کو پکڑ لیا۔ وہ ہنس دیا۔

”جب جانتی ہو تو پھر پوچھتی کیوں ہو۔“ اس نے شرارت سے نیچا ہونٹ دانتوں تلے دبا کر مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کی مسکراہٹ ایک طرح کا اعتراف تھی۔

”تمکن آلودہ لگے نیلے شلوار کپڑے اور گھر کی چول میں اس صوف سے صلیے میں بھی وہ بہت شان دار اور متاثر کن شخصیت دکھائی دے رہا تھا۔

”آئیے، شرافت سے گاڑی میں تشریف رکھیے۔“ اس نے دور کڑی اپنی ہنڈ اسوک کی طرف اشارہ کیا۔

”گویا گاڑی بھی ”واک“ کرتے ہوئے یہاں تک چلی آئی ہے۔ ہے ناں!“

”جی ہاں، جی ہاں۔“ وہ کان کھجا کر کھیلی اپنی ہنسنے لگا۔

”دیکھیں مسٹر ای، یہ کوئی اچھی علامت نہیں ہیں۔“ آپ اپنا اور اپنی گاڑی کا پہلی فرصت میں علاج کرائے۔

”بہت بہتر جتنا ہے عالیہ، کیا خیال ہے اب تشریف رکھی جائے؟“ وہ مصوبیت سے پوچھ رہا تھا۔ وہ ناچار اس کی کار میں بیٹھ گئی۔

”عاصم میں سیر نہیں ہوں۔“

”اور میں تو صد فیصد سیر نہیں ہوں میری جان۔“ وہ الہک کر وارگی سے گویا ہوا۔

”افوہ!“ وہ جھل ہوئی ”کونہو، یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔“ وہ نظریں چرا کر بولی۔

”میں بھی یہی کہتا ہوں کہ یہ اچھی بات نہیں ہے۔ تمہارا مجھ سے یوں دور دور رہنا۔ میرے گھر میں قدم نہ نہ فرماتا اور مجھ سے نظریں نہ ملاتا۔“ وہ برجستہ بولا۔

”تم سنجیدہ ہونے کا کیا لو گے؟“ وہ زچ ہوئی۔

”بیٹاؤں!“ وہ سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

انداز معنی خیر اور گستاخانہ شوخی لیے ہوئے تھا۔ وہ خاک بھی نہ سمجھ سکی۔

”ہاں، بتائی دو۔“ وہ ساوکی سے بولی۔

عاصم نے ایک لمحے کو اس کے گل رنگ چہرے کے ملائم نقوش کو جو شفی نظروں سے دیکھا پھر جانے کیوں ہنس کر نظر پڑا گیا۔ ”چلو چھوڑو، بتا دو یا تو برا مان جاؤ گی۔“

”ایسی کیا بات ہے جس پر میں برا مان جاؤں گی؟“ وہ حیران ہوئی۔

”شادی کے بعد بتاؤں گا۔“ اس کے معنی خیر لہجے پر

وہ کھٹ کر رہ گئی۔ اس کا ننھا سا دل سینے میں دھڑ دھڑاتے لگا۔ پلٹیں بھگی تو گویا گالوں پر ہتی بچھ گئیں۔ اس کے گھمبیر لہجے کا شوخ طلسم اس کے حواس ڈھیر کر گیا تھا۔

”تیز چلاؤ، مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ گڑ بڑا کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

”پہلے میرے ساتھ چلو گی، دادی اماں اور عاطف بڑی شدتوں سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

”عاصم یہ اچھی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔“ وہ ہلکانے لگی۔

”میں بھی جانتا ہوں اریشہ کہ یہ اچھی بات نہیں ہے۔“ اس نے رسامیت سے بات کاٹی ”لیکن یقین کرو۔“

عصاف آخری بار ہے۔ عین قریب دادی اماں تمہارے بھائی جی اور بھائی سے مل کر تمہیں میرے لیے مانگنے آ رہی ہیں۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔ اریشہ جڑبڑ ہو کر رہ گئی۔

دادی اماں حسب معمول مہربانی سے پیش آئیں۔

عاطف کا انداز وہی شوخی اور بے تیاری لیے ہوئے تھا۔

”اور سنائیے، آپ نے کون سے ”وود“ کی فلم دیکھی اور کیا تبصرہ سوچ کے رکھا ہے؟“ اریشہ نے بڑے اہتمام سے اس کے پسندیدہ موضوع پر بولنے پر اکسایا تھا۔

”آج کل میں فلم دیکھنے نہیں ”بناتے“ پر غور کر رہا ہوں۔“ عاطف نے نہایت سنجیدگی سے ٹھوڑی کے نیچے

منگنی بنا کر رکھی۔ اریشہ کو اس کے انداز پر ہنسی آنے لگی۔

”کس موضوع پر؟“ اس نے ہنسی مضبوط کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”وود گڈ گرل کے موضوع پر۔“ وہ متانت سے گویا ہوا۔

”وود گڈ گرل۔۔۔۔۔ کون سی فلمی ہوگی۔ ہیرو کی یا ہیروئن کے ماں باپ؟“

اریشہ روایتی اسٹوری ذہن میں لاسٹ ہوئے یونہی وقت گزاری کو اس موضوع میں دلچسپی لینے لگی۔

”قطعی نہیں۔ اگر آپ سوچ رہی ہیں کہ میں کوئی

روایتی امیری غریبی والی کہانی تخلیق کروں گا جس میں بھکاری فلمی نہایت مظلوم اور بے چاری بنی ہوئی ہے تو

آپ سراسر غلطی پر ہیں۔ میری فلم کی کہانی کا مقصد ان بھکاریوں کے طرز عمل اور طرز زندگی کی نشان دہی کرنا ہے

جو پیشہ ور گدا گر ہیں اور بھیک مانگ کر کمانی کرتے ہیں۔ وہ اسے ایک فن، ایک صلاحیت سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک

گویا وہ بھی ”کام دھندا“ کرتے ہیں، محنت کرتے ہیں۔ وہ ڈھنائی سے خود کو محنت مزدوری کرنے والے طبقے میں

شمار کرتے ہیں اور ایسے بظاہر ”بھکاری“ بیاٹن لیے چوڑے بینک میٹس کے مالک ہوتے ہیں۔ جو فقیرانہ

پولے میں عوام الناس کو لوٹتے ہیں۔ انہیں دھوکا دیتے ہیں اور پھر گھروالوں کے آگے موٹو بوڈ ہو کر پھرا کرتے ہیں۔

گویا دن بھر آفس ورک کر کے تھکے ہارے گھر کو لوٹے ہیں۔“

”اب یہ بھی بتا دو کہ سینٹرل آئیڈیا کہاں سے سوجھا ہے۔“ عاصم نے دخل اندازی کی۔

”بھئیے، آپ ہی کر ڈیٹ لے لیجئے۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر گویا احسان و ہرا ”لوگتہ حقیقت یہ ہے کہ یہ

خیال کافی عرصے سے میرے ذہن میں پروش پارہا تھا۔“

”جی ہاں، بجا فرمایا۔“ عاصم نے طنز کیا پھر وہ اریشہ کی طرف متوجہ ہوا۔

”موصوف نے کچھ دن پہلے میرے اسٹڈی روم میں پیشہ ور گدا گروں کے بارے میں ایس بی صاحب کی مرتب

کی گئی رپورٹ پڑھی تھی۔ اس دن سے اس پر فلم میکنگ کا بھوت سوار ہوا ہے۔“

”بھئیے یونہی سمجھ لیجئے لیکن بھائی کتنے دکھ کی بات ہے۔ ہماری آبادی کا ایک بڑا حصہ پیشہ ور بھکاریوں پر

مستمل ہے۔ باقاعدہ بھیک مانگنے کے علاوے الٹا کیے

جاتے ہیں ان میں بھی ایک "دادا" ہوتا ہے جو رشوت یا عرف عام میں بھتے لے کر زیادہ کمائی والا علاقہ تہذیب کرنا ہے۔ ایک کی جگہ پر دوسرا فقیر نہیں کھڑا ہو سکتا۔ چھاپڑی فریوٹوں کی طرح ان کے بھی ٹھکانے ہوتے ہیں۔ یہ بھی تقسیم اور تجدیل کی جاتی ہیں پیسے کے ذریعہ پورٹ میں ایسے گروہ کی نشان دہی کی گئی ہے جو شام کو شریفانہ لباس میں عزت دار لوگوں کے بچے اٹھتے بیٹھتے ہیں اور دن کو اپنے شہر یا ایسے سے دور جا کر اپنے مخصوص اڈے پر بھیک مانگ کر پیسہ اکٹھا کرتے ہیں۔ یہ فقیر تو بچے لکھ پتے ہیں اور ہم جیسے لوگوں سے زیادہ کماتے ہیں۔

"اور یہ ایک طرح سے حرام کمائی ہے۔" عاصم نے افسوس سے کہا۔

"ظاہر ہے، جو مال جھوٹ فریب سے عوام الناس کو دھوکا دے کے بغیر محنت کے جمع کیا جائے وہ حرام ہی کہلائے گا۔ ضرورتاً بھیک مانگنا بھی کوئی اچھا فعل بہر حال نہیں ہے، بخاری شریف میں ہے کہ انسان کا جنگل سے لکڑیوں کا گٹھا کر پراٹھا کر لانا اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ وہ کسی کے آگے دست سوال دراز کرے۔ اس کے علاوہ یہ بھی فرمایا ہے کہ جو شخص سوال کرنے سے باز رہتا ہے اللہ تعالیٰ اسے غنی کر دیتا ہے۔"

"میں اپنی فلم میں ان تمام پہلوؤں کو دیکھ کر کے عوام الناس کے سامنے لانا چاہتا ہوں۔ میں یہ واضح کرنا چاہتا ہوں کہ اسلام نے بھیک مانگنے کو قطعی پسندیدہ فعل قرار نہیں دیا اور خاص طور پر بلا عذر محض پیسے کمانے اور لالچ اور ہوس کے لیے مانگنا تو سیدھا سیدھا ناجائز قرار دیا گیا ہے۔ بخاری شریف میں ہے کہ جو شخص لوگوں سے ہمیشہ مانگتا رہتا ہے وہ قیامت کے دن اس حال میں آئے گا کہ اس کے چہرے پر گوشت کی ایک پوٹی بھی نہ ہوگی اور اس کے برعکس "محنت کرنے والا اللہ کا دوست ہے" یہ قرآن کہتا ہے۔ "عاطف نے اظہار خیال کیا۔

اریشہ نے محسوس کیا کہ دونوں بھائیوں کی دینی معلومات قابل رشک تھیں۔ غالباً یہ دادی اماں کی محبت اور تربیت کا کمال تھا۔

"میری پوری کوشش ہے کہ میں ایسے عناصر کا کھوج

تم لانا چاہیے۔ درست کر لیتا۔" راحت العین اچانک یاد آ جانے پر اریشہ کو تاکید کرنے لگیں۔ ایک خوب صورت، آہود اور فخریہ مسکراہٹ اریشہ کے ہونٹوں پر رنگ گئی۔ اسے عاصم کے کھانا انداز پر بے ساختہ یاد آیا۔

اگر وہ دادی اماں کو اپنی پسند کا حوالہ دے کر بات کرنے بھیجتا تو یقیناً بھابی کا رد عمل سخت ہوتا اور پھر الزام اریشہ پر آتا کہ یہ باہر عشق و عاشقی کرتی پھرتی ہے۔ یقیناً ایک مہذب اور فخر خواہانہ طریقہ تعارف مانگنے کا۔

شام کو دادی اماں اور عاطف کے ساتھ ایک دادی بی بی کی عمر کی خاتون بھی تھیں۔ بعد میں پتا چلا وہ دادی کی رشتہ دار اور بہت گہری سہیلی تھیں۔ اندرون شہر سے قدیم چنڈی لکھا جاتا تھا وہیں کہیں تک کسی گلیوں میں رہتی تھیں۔ وہ بڑا زور اور پرانے قلعے کے آس پاس۔ دادی اماں اکثر اپنی سہیلی سے ملنے جاتی رہتی تھیں۔ آج بھی یہ نفس نفس عاطف کے ساتھ انہیں لینے گئی تھیں تاکہ وہ بھی ان کے راستے کی خوشی میں شریک اور شامل رہیں۔

دادی اماں نے سادگی سے اپنے خاندان اور عاصم کی شخصیت اور حجاب کے بارے میں بتایا اور پھر عرض مدعا بیان کر دیا۔ عاطف صاحب بڑے شریف بنے بیٹھے۔ جب راحت العین کو ان سے مل کر اور لڑکے کے بارے میں جان کر دلی خوشی ہوئی۔

"اماں جی، مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن جتنی حد اریشہ کے بھائی ہی کریں گے۔ وہ آفس سے بس آتے ہی ہوں گے۔ آپ ان سے براہ راست بات کر لیجئے گا۔" وہ انکساری دعا جزی سے گویا ہوئیں۔

"ہم انتظار کیے لیتے ہیں جی۔"

اسی اثنا میں بھابی آگئے۔ راحت العین نے انہیں ان کی آمد کی عرض و غایت بتائی تو وہ فوراً خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بیٹھ گئے۔ "بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر، شہر سے صاحب زادے کیا کرتے ہیں؟" وہ دلچسپی سے پوچھنے لگے۔

دادی اماں کی نظریں الجھن کے عالم میں ان کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ وہ جیسے کچھ کھوئی گئی تھیں۔ جواب تو انہوں نے دیا مگر انداز عجیب کم صدمہ ساتھ تھا۔

"آپ کا کس چیز کا آفس ہے؟" بالآخر انہوں نے سوال کیا۔

"میری گارمنٹ فیکٹری ہے۔ ادھر پنڈی میں دو ہاب گارمنٹس کا نام بھتیجا آپ نے سن رکھا ہوگا۔" وہ روایت سے گویا تھے۔

"شاید....." دادی اماں کا لہجہ سپاٹ ہو گیا۔

کھڑکی کے پردے سے چھٹی اریشہ نے محسوس کیا کہ دادی اماں کا لہجہ اس طرح تہ جوش اور خوش باش نہیں رہا تھا جیسا راحت بھابی سے بات کرتے ہوئے تھا۔ شاید انہیں بھابی جی کی طبیعت کی سختی اور اکڑ پنے کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اریشہ نے خود ہی اندازہ لگایا۔ بھئی بزرگوں کا تجربہ بھی تو بہت ہوتا ہے۔ خود بخود بات کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں۔

"اجازت دو بیٹی، ہم چلتے ہیں۔" دادی اماں جلد ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ وہ کچھ بے چین اور مضطرب دکھائی دے رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

"عاطف، ذرا "وہاب گارمنٹس" کی طرف گاڑی موڑو۔" دادی پر اچانک دادی اماں نے فرمائش کی تھی۔

عاطف پہلے چونکا پھر مسکرا دیا۔

"گویا آپ بھی تحقیق و تفتیش کے بعد رشتہ کرنا چاہتی ہیں۔ آخر میں ناں اے ہی کی دادی اماں۔ چلیے آپ چل کر تسلی کر لیجئے، عاطف نے گاڑی اس طرف موڑ دی۔

عاطف نے وہاب گارمنٹس کے آگے گاڑی روکی۔ یہ فیکٹری آبادی سے کافی ہٹ کر تھی۔ دادی اماں پہ نفس نفس اس کے ساتھ اندر آئیں۔

"اس فیکٹری کا مالک کون ہے؟" دادی اماں کے اشارے پر عاطف نے سوال کیا۔

"سیٹھ وہاب احمد۔"

"کیا وہ اس وقت اپنے آفس میں موجود ہیں؟"

دادی اماں کا سوال عاطف کے سر پر سے گزر گیا۔

"جی ہاں۔" مگر وہ نے جواب دیا "آج مال کی کوئٹہ میں ڈیلیوری ہے۔ سیٹھ صاحب ابھی تک ٹھہرے ہوئے ہیں۔"

"کیا ہم ان سے مل سکتے ہیں؟" دادی اماں نے

نہایت غلیظ اور پسیدہ جتنے پرانے کپڑوں میں
چہرے پہ کالک لے گئے ہیں مشکوں کے بار اور ہاتھ میں
مشکوں لیے سر پر پٹی لمبی جڑاؤں والی وگ پہنے ہانک
لگاتے اس فقیر کو پہچاننا ایسا دشوار تو نہ تھا کہ بہر حال اپنا
”خون“ تھا۔

”بھایاجی.....!“ اریشہ کے ہونٹوں سے سرسراتی ہوئی
آواز نکلی اور اپنی جھونک میں آوازے لگاتے وہاب
صاحب نے جو بھی سراٹھا کر بھین اور بٹی کو کچھ قاصلے پر
تصع سے دیکھا وہ خود بھی تھیرا ہٹ بین گئے۔ بیٹوں کو
سانپ سونگھ گیا۔ بیٹوں ہی ایک دوسرے سے نظریں ملانے
کے قابل نہ رہے۔
”مائی گاؤ۔“ نورالحین کی آنکھوں میں لبو اترنے لگا
تھا۔ وہاب صاحب کی آواز بند ہو گئی اور نورالحین اور اریشہ
کے قدم زمین نے جکڑ لیے تھے۔

☆ ☆ ☆

”یا خدا..... کوئی آسمان ٹوٹ پڑتا تو ایسا غضب نہ ہوتا
جتنا اسے باب کو بھکاری کے روپ میں جھک۔ یہ بیٹھ کے
جھوٹ کی بھیک مانگتے دیکھ کر ہوا۔ اپنے ہونے پر شرم آئی
مجھے۔ بھایاجی..... کیا آپ سچ بچے ہمارے باب ہیں!
اریشہ پھپھو کے بھائی ہیں الہی کے شوہر ہیں! نہیں سمجھتے
لگتے آپ ہمارے.....“ نورالحین دیوانگی کے عالم میں
آنسو بہاتے ہوئے چلائی تھی۔

وہاب صاحب گھر آچکے تھے اور گھر والوں کی عدالت
میں سر جھکائے بیٹھے تھے۔ ان کا رنگ زرد پڑ چکا تھا اور
پلکوں پر اتنا بوجھ تھا کہ وہ اٹھنے سے انکاری ہو گئی تھیں۔ ان
کا پورا جسم ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ گویا وہ رعشے کے
مریض ہوں۔

”آپ نے..... آپ نے بھایاجی ہم سے جھوٹ
بولی، دنیا سے جھوٹ بولا، خدا سے جھوٹ بولا۔ خدا اور
رسول کی تعلیمات سے جھوٹ بولا..... شدت کرب سے
اریشہ کی آواز پھٹ سی گئی تھی۔
نورالحین پانگلوں کی طرح چیخیں مار رہی تھی۔ یہ صدمہ
اس کی برداشت کے لیے بہت بڑا امتحان بن کر سامنے آیا
تھا اور اس کی چیخ و پکار اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ ضبط کے

اس امتحان میں ناکام رہی تھی۔

”گھر نہیں..... ہم آپ ہی کی اولاد ہیں۔ یہ گھر آپ
ہی کا ہو سکتا ہے۔ حرام کمائی سے بنایا جانے والا گھر اور اس
کمائی پر پلنے والے بچے..... کسی میں سکون اور برکت نہیں
ہوتی۔ جب ہمارے خون میں جھوٹ دھوکا اور فراڈ شامل
کر دیا گیا تو پھر ہم اس سے حلق کیو گھر نکلتے، دیکھ لیجئے۔ کم
از کم میں نے اور ظاہر ہے پوری طرح“ حق و راست“ نبھایا
ہے۔ ظاہر آوارہ ہو چکا ہے اور میں..... میں نہ دین کی رہی
ہوں نہ دنیا کی۔ نہ باپ کی عزت اور محبت کے واسطے
مجھے سرکشی اور نافرمانی کے راستے سے روکتے ہیں نہ سزائے
آخرت کے خوف سے دل لڑھکتا ہے۔ ہم کہیں کے کہیں
رہے۔ یہ گھر میری ماں کے بے بس اور مظلوم آنسوؤں
سے ڈوبا رہا ہے ہمیشہ۔ اس گھر کی جڑوں میں بیٹھی بے
سکونی کا واحد سبب وہ رزق ہے جو آپ نے ناجائز طریقے
سے ہمیں فراہم کیا۔“

نورالحین بدستور اشتعال کے عالم میں چیخ رہی تھی۔
”میرا باپ اور پیشہ ور بھکاری! ابھی مجھے سوچ کر ہی شرم
آ رہی ہے۔ مجھے خود سے شرم آ رہی ہے۔ مجھے آئینے سے
خوف آ رہا ہے۔“ وہ دیوانہ وار اپنا سر دیوار سے ٹکراتے
لگی۔

”نور..... نور..... میری جان.....“ اریشہ تڑپ کر
آگے بڑھی۔ راحت لہین نے برستے آنسوؤں سے بیٹی
کو اپنے سینے سے لگالیا۔
”بس کرو، بس کرو بیٹی۔“ وہاب صاحب کا پورا چہرہ
ندامت کے سینے سے شرابور ہو گیا تھا۔ ان کا لہجہ نہایت
آہستہ تھا۔ غائبانہ پہلی بار انہوں نے صدیقی دل سے اسے
بیٹی کہہ کر مخاطب کیا تھا۔

”سوچیں ذرا، کبھی ہمارے کسی جاننے والے کی نظر
آپ پر پڑ جاتی تو کیا ہوتا۔ یا اب ایسا ہو جائے تو ہم کسی کو
منہ دکھانے کے لائق نہیں رہیں گے لیکن شاید آپ نے
جاننے والوں کی نظروں سے بچنے کے لیے ہی اتنی دُور کا
”علاقہ“ چننا تھا۔ تاکہ اس قدر رش میں اور اسلام آباد سے
بہت جٹ کر گنجان آباد جگہ میں نہ کوئی واقف کار یا گھر
والے آئیں گے نہ بھانڈا اچھوٹے گا۔“ نورالحین کے لہجے

میں انتہائی تنگی تھی۔

صاف انکار کر دیا۔

وہاب صاحب کی خاموشی اور جھکا سر نور العین کے انداز سے کی تائید کر رہے تھے۔ ”میں چھوڑ دوں گا بیٹی، بہت جلد یہ لائن چھوڑ دوں گا۔“ ان کا لہجہ کھوکھلا اور خالی خالی سا تھا۔

”ہونہر.... اب! اب! اب بھائی جی۔“ اس کے لہجے میں طنز اور دکھ کا جلا تھا۔ ”بوسوں کی لگی یہ چاٹ اتنی آسانی سے کیسے جائے گی اور پھر اگر بھیک مانگنا چھوڑ دیں گے تو کہاں گے کہاں سے۔“ عائلیا آپ کو یہی ایک ”پیشہ“ تو آتا ہے۔ یہی ایک ”ہنر“ تو سیکھا ہے آپ نے۔“

وہاب صاحب ندامت اور احساس گناہ سے بوجھل قدم کھینچتے ہوئے ہنر کا تمام اٹھ کر اپنے کمرے میں آئے۔ آتے ہی نہ حال ہو کر بستر پر گر گئے۔

”شاید آج کا سورج میرے لیے دلوں کا تختہ لے کر طلوع ہوا تھا۔“ وہ سوچنے لگے۔

آج صبح ہی تو وہ حسب سابق تیار ہو کر شاہدہ سے ملنے نجوبی کے پاس آئے تھے۔ آج نجوبی کے تیور ہی بدلے ہوئے تھے۔

”اب بتاؤ، کب نکاح کے لیے بندے لافوں۔ اب تو تسلی ہوئی ہوگی تمہاری۔ میرا گھر بھی دیکھ لیا ہے۔“

”مگر اصل حقیقت تو کل شام باڑے اور پرانے قلعے میں شادو کے ساتھ شاپنگ کرتے ہوئے سامنے آئی ہے وہاب میاں! بڑے ”دھندے“ والی جگہ یہ فیکٹری لگائی ہے تم نے۔“ نجوبی نے بڑے فحشے سے گھٹنے کے نیچے کبیرہ دہرایا۔

ایک دم وہاب صاحب کا رنگ اڑ گیا۔ وہ گھبرا گئے ”کک.... کیا مطلب....؟“

”مطلب تم اچھی طرح سمجھ گئے ہو وہاب میاں!“ نجوبی نے ایک دم سخت تاثرات آنکھوں میں لے کر انہیں گھورا۔ ”ہماری بی بی برادری سے ہو اور ہم ہی سے ہاتھ کر گئے۔ واہ میاں واہ.... تم سے تو ہم ہی بھلے کہ صاف سامنے آ گئے۔ تم تو آگے سے ہو کر ملے ہو۔ ذات کے فقیر اور نام کے سیٹھ۔“ فقیروں میں ہی بی بی بیانا ہوئی تو میری برادری میں بہترے رشتے تھے۔ جاؤ میاں اپنی راہ لو۔“ اس نے

”اس نے اپنے اڈے کے بارے میں بتایا اور کہا کہ جب میرا موڈ ہو وہاں آ کر رحیم بخش سے مل لوں۔ میں کچھ

وہ اس طرف جانے سے گریز کرتا رہا پھر بالآخر جب کہیں ہاتھ نہ اڑا تو رحیم بخش کے پاس آیا۔ پہلے پہل اس پاس سے بہت گراہیت آئی۔ شرم سے آواز نہ نکلتی، ہاتھ پہلے مگر پھر جب روز کا پانچ بجے سو روپیہ جیب میں آنے لگا تو خود بخود سارے گر آتے گئے۔ میں نے ”دادا“ کو شہت دے کر سب سے زیادہ کمائی والا علاقہ لے لیا۔ جہاں روز کے ہزار بارہ سو بھی ہو جاتے تھے۔ بس پھر آہستہ آہستہ مکان، گاڑی، اور گھر کا ساز و سامان سب کچھ آ گیا۔“

”بہر حال، میں کسی فقیر کو بیٹی نہیں دوں گی۔“ نجوبی اپنی بات پر اڑی رہیں اور وہاب صاحب بکتے بکتے چلے آئے تھے۔

”ڈیوٹی“ والی جگہ پر بیٹھے تو بیٹی اور بہن سے ”ملاقات“ ہو گئی۔ بس میں کل ہی ”دادا“ سے بات کرتا ہوں کہ میرے ان کے پاس جمع کیسے ہوئے ہیں ہزار روپے واپس کر دیں۔ میں اس دھندے کو چھوڑ رہا ہوں۔“ انہوں نے ٹھان لیا۔

”یہ ہیں ہزار روپے برسوں کی کٹوتی سے جمع ہوئے تھے۔ اکثر فقیر دادا کے پاس اپنی مخصوص رقم ہر ماہ جمع کراتے رہتے تھے۔ جب ضرورت پڑتی تو اپنی امانت لے لیتے۔ نہ ہوتی تو یہ بچت کے طور پر بڑے رہتے لیکن ابھی ایک اور فلت ان کے نصیب میں لگ چکی تھی۔

☆ ☆ ☆

”کیا بات ہے دادی اماں؟ آپ کو ایک ماہ ہو گیا ہے ارشہ کے ہاں گئے ہوئے۔ دوبارہ جواب لینے نہیں آئے آپ۔“

عاصم کو دادی اماں کی مسلسل چپ اور اس موضوع سے مکمل گریز نے بے چین اور پریشان کر ڈالا تھا۔ وہ اس طرف آئی ہی نہیں تھیں۔

”جلی جاؤں گی کسی روز۔“ ان کا انداز جان چھڑانے والا تھا ”تم ہی اچال مجھے پرانے قلعے لے چلو۔ مجھے ثریا (ان کی کھلی) سے مانا ہے۔“

عاصم نے خاموشی سے گاڑی نکالی۔ راستے میں ایک چوک پر دوش کی وجہ سے نہ کنا پڑا۔



مکتی بے مول
پیارا ہے
چنگی بھر
میں دور کی خاطر
اپنا جیون
یہ پاری ہے

شاعرہ: سعدیہ امین، سرگودھا

”اللہ کے نام پر پایا.... کچھ دیتا جا....“ اور اگلے ہی لمحے وہاب صاحب کی زبان تنگ ہو کر رہ گئی تھی۔ کیونکہ انہوں نے دادی اماں کو پہچان لیا تھا۔ دادی اماں کی گہری نظریں ان کے چہرے پر تھیں۔ وہاب صاحب ایک دم سڑے اور بھڑ میں کم ہو گئے۔ ”جانتے ہو یہ کون تھا....؟“ اچانک دادی اماں نے متضحل انداز میں سوال کیا۔ ”کون؟“ عاصم کی توجہ راہیوگ پر تھی ”فقیر تھا۔“

”یہ تمہارے ہونے والے سائلے صاحب تھے۔
 اریشہ کے بھائی“ اداوی اماں نے گہری سانس لے کر گویا
 اپنی پڑا سوار چپ کا پردہ چاک کیا تھا۔ عاصم کے اس پاس
 دھماکے ہونے لگے۔
 ”آ..... آپ کا مطلب ہے یہ..... یہ.....“ اس کے تو
 حواس ہی گم ہو گئے۔

”ہاں، جس دن تمہارا رشتہ مانتے جانا تھا میں عاطف
 کے ساتھ تھریا کو لینے اس طرف آئی تھی۔ چوک پہ بیٹھے اس
 فقیر کی صدا پر میں نے کچھ نوٹ اس کی نظر کیے تھے۔ اس
 کی شکل، بھر حال میرے حلقے میں تھی پھر شام کو اسی سے
 ملنے جلتے بھائی کے روپ میں صاف سحرے“ سیٹھ
 وہاب“ بنے بیٹھے آدمی کو اریشہ کے ہاں بھائی کے روپ
 میں دیکھا۔ مجھے انجمن می ہونے لگی۔ تصدیق کے لیے
 میں وہاب کا منتہی گئی۔ پتا چلا اس شخص نے شخص وہاب کا
 نام استعمال کر کے اپنی شخصیت کے اس رخ پر نقاب ڈال
 رکھا تھا لیکن پھر تم نے بتایا کہ چھ ماہ پہلے وہ یہ فیکٹری سے نکلے
 تھے تو میں چپ ہو گئی لیکن آجینے میں جیسے کوئی ہال آ گیا
 تھا۔ اس لیے تم دونوں سے ذکر نہیں کیا۔ بالآخر آج حقیقت
 کھل کر سامنے آ گئی۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے، اریشہ اتنی بڑی بات مجھ سے کیسے
 چھپا سکتی ہے؟“ وہ اس اعصاب شکن حادثے کی تاب
 نہیں لا پا رہا تھا۔

”یقیناً وہ بھی لاعلم ہوگی..... لیکن عاصم ہمارے
 گھرانے کی معاشرے میں ایک عزت ہے، ایک پہچان
 ہے۔ میں کسی پیشہ ور بھکاری کی بہن کو بہو بنا کر اپنے گھر
 میں نہیں لاسکتی۔ ساری عمر کا طعنہ اور نسلوں تک کی ذلت بن
 جانے گی۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ ہاں تم خود سے شادی
 کر کے لانا چاہو تو جو تمہاری مرضی..... میں اس معاملے
 میں کسی صورت شریک نہیں ہوں گی۔“

☆☆☆☆

”اریشہ، دو ماہ گزر گئے۔ عاصم کے گھر والے دوبارہ
 نہیں آئے۔ کیا خیال ہے میں اور تمہارے بھائی خود
 جا کر نہ مل آئیں اسی بہانے عاصم کو بھی دیکھ لیں گے۔“
 راحت انجمن نے کم صوم بھی اریشہ کو چوکھا دیا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے بھائی۔“ اس کا لہجہ دھندلا
 ہوا تھا۔ راحت چونک کر اس کی متورم آنکھیں دیکھنے
 لگیں۔ چہرہ بری طرح ستا ہوا تھا۔ کتنے دنوں سے وہ اس
 کا ہزار اجڑا کم صوم روپ ملاحظہ کر رہی تھیں۔

اریشہ نے خود کو جیسے ساٹھ مگر کے لیے وقف کر دیا تھا۔
 وہاب صاحب نے ہمیشہ کے لیے اپنا ”دھندا“ چھوڑ دیا
 تھا۔ وہ دادا سے لی گئی رقم کو خیرات کر کے خود ایک اسٹور پر
 کام کرنے لگے تھے۔ گھر آ کر زیادہ تر نماز اور قرآن کی
 تلاوت میں مصروف رہتے۔ نور انجمن کو گہری چپ لگ گئی
 تھی۔ وہ سنجیدگی سے اپنی پڑ بھائی میں مصروف ہو گئی تھی۔
 ظاہر چوری کے جرم میں پکڑا گیا تھا اور اسے چھ ماہ کی جیل
 ہوئی تھی۔

”کیوں، کیا ظاہر کی وجہ سے.....؟“ راحت چپ سی
 ہو گئی۔

”نہیں..... انہوں نے بھائی جی کو دیکھ لیا تھا۔“ وہ منہ
 پھیر کر آنسوؤں کی کوشش کر رہی تھی۔

راحت انجمن دل پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئیں۔ ان کا چہرہ
 دھواں دھواں ہو گیا۔ ”ان کی وجہ سے تمہارا اتنا اچھا رشتہ،
 ایک بہترین مستقبل تباہ ہوا۔“ وہ دکھ کی آغوش سے پکھلتے
 لگیں۔

”آپ غم نہ کریں بھائی، یہ سب میرا نصیب تھا۔“
 اس نے خود پر قائلہ پایا ”امید کی ایک ٹیھی سی کرن روشن تو
 ہوئی ہے ناں، بھائی جی ان راستوں سے پلٹ آئے
 ہیں۔“

”مگر ساری عمر گزار کے.....“ راحت پھوٹ پھوٹ
 کر رو دیں ”تمہارا اور بچوں کا مستقبل تباہ کر کے، کیا فائدہ
 بعد از مرگ داویلا کرنے کا.....“ اور اریشہ کو وہ حدیث
 شریف یاد آ رہی تھی۔

”ایک انسان کا جنگل سے لکڑیوں کا گھٹا اپنی کمر پر لا
 کر لاتا اس سے کہیں تر یا وہ بہتر ہے کہ وہ کسی کے آگے
 ہاتھ پھیلائے۔“ ایک ”ہاتھ“ پھیلا تھا اور کہتے سارے
 ہاتھوں میں چھٹا مستقل تباہ کر گیا تھا۔ وہ ایک ”ہاتھ“
 پورے گھر کو جسم کر گیا تھا۔



عکس در عکس

اپنے گھر کے لئے سے گھر کی کھڑکی مل رہی تھی۔
 جس مٹی کی نظر میں آگ کا قدم اٹھا کر گھر کی طرف بڑھتی حیدر
 پر گئی ہوئی تھی۔ گندی رنگت پر تھکے قدم اور سیاہ کٹھاؤں
 جیسے بالوں کی مالک حیدر صرف نام کی ہی نہیں بلکہ بچ بچ کی
 حیدر تھی جس کا سانچے میں ڈھلا بدن شادی کے دس سال بعد
 بھی روز اول جیسا شاداب و پُرکشش تھا۔ وہ بچوں کی پیدائش
 نے بھی اس بدن کی خوبصورتی کو ذرا نہ گھٹایا تھا بلکہ وہ دس
 سال پہلے کے مقابلے میں قدرے گداور ہو کر پہلے سے بھی
 زیادہ پُرکشش ہوئی تھی۔ وہ چھتریس سال کی تھی لیکن اسے
 دیکھنے والے مشکل سے بتائیں گا اندازہ لگاتے تھے۔ اس
 سال پہلے جس مٹی جب اسے اغریا کے ایک پھر نے سے بگاڑ
 سے بیاہ کر لایا تھا تو اسے لگا تھا اس کی آخری نکل آئی ہے۔
 حیدر کے حسن نے اسے مدہوش بنا کر دیا تھا مگر حیدر اس
 کی زندگی میں آنے والی پہلی عورت نہیں تھی حیدر سے شادی
 سے پہلے جس مٹی کی شادی ہو چکی تھی۔ اس کی پہلی بیوی رضیہ
 آٹھ سالہ رفاقت کے بعد دوسرے سے بچے کی پیدائش کے وقت
 اسے واپس مذاقت دے گئی تھی۔

رضیہ سے جس مٹی کی پہلی بیوی جس کا نام تاجہ تھا۔
 ماں کی وفات کے وقت تاجہ کی عمر تقریباً ساڑھے چھ برس
 تھی۔ دادی اور ماں کی زبانی جلد ہی کسی ننھے سے بھائی یا بہن
 کی آمد کی توقع سن کر بوش سے بھری انتظار ہی تاجہ کے لیے ماں
 کی موت بہت بڑا صدمہ ثابت ہوئی تھی۔ جس ننھے مہمان
 کے ساتھ وہ کھیلنے کودنے کے خواب دیکھتی تھی وہ تھا مہمان
 ماں کو اپنے ساتھ کھیلنے کے لیے دوسری دنیا میں لے گیا تھا۔
 تاجہ چند لمحوں کے لیے دنیا میں آکر اپنی ماں کو ساتھ لے جائے
 والے اس ننھے مہمان سے سخت شاکہ رہتی تھی۔ اس کے دن کا
 زیادہ تر حصہ رو رو کر ماں کو پکارنے اور دادی سے بے ہا
 ضدیں کرنے میں گزرتا تھا۔ دادی کے لیے اس عمر میں گھر
 کے کام کاج کے ساتھ تاجہ کو سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ دوسری
 طرف جس مٹی کی اجازت صورت دیکھ کر بھی ان کا دل دکھتا تھا۔
 انہوں نے اچانک ہی فیصلہ کیا کہ کچھ عرصے کے لیے اٹھ یا ہٹا
 جائے۔ اغریا کے مختلف شہروں میں ان کے عزیز و اقارب
 بچتے تھے اور دادی کا خیال تھا کہ کچھ عرصہ ان کے درمیان رہ
 کر جس مٹی اور تاجہ پر چھائی مانتی کیفیت ختم ہو جائے گی۔ یہ تو
 جس مٹی کو مختلف عزیز و اقارب کے گھروں میں بٹھکر قیام کے
 بعد ایک چھوٹے سے گاؤں میں مقیم اپنے ماموں کے گھر پہنچ
 کر اندازہ ہوا کہ ماں کے اس دورہ الاطاف کے پیچھے اصل وجہ کیا
 ہے؟ ماموں کی چھوڑ چکیاں تھیں۔ ان میں سے بہ مشکل دو کو

دیا اپنے گھر کا کرپائے تھے۔ وہ بھی زیادہ عرصہ میں نہیں
 اور باپ کے گھر کی طرح حیدر اس میں بھی مہربان رہا۔ زندگی
 گزر اور وہی تھی۔ حیدر جنوں میں سب سے بڑی تھی وہ خود
 حسین ہونے کے چھبیس سال کی عمر میں بھی عین جوانی میں
 باپ کے در پر بیٹھی تھی۔ بھول ماموں کے جب کم عمری میں
 اس کے رشتے آتے تھے تو ان کے پاس اتنی گنجائش بھی نہیں
 تھی کہ جہیز کے نام پر بیٹی کو دو ہزار سے اور چند ہزار سے
 لیں۔ چنانچہ حیدر کی عمر گھٹ گئی اور اسے واسے رشتوں کا رخ
 اس کی پھولی بہنوں کی طرف مڑ گیا۔

اپنے گاؤں کے رواج کے مطابق اور رائج ہو جانے
 والی حیدر کے لیے جب جس مٹی کی ماں لے بھائی کے سامنے
 دامن بچھایا تو انہوں نے ہاں کرنے میں کمر بھی نہ لگایا۔
 رشتوں کی کمیابی و غربت اور بیٹی کی بیوی سے بڑھتی عمر نے
 انہیں جس مٹی اور حیدر کی عمروں کے درمیان سو ہولناکی سے
 جس مٹی کے رٹو سے ہونے اور بیٹی کے اتنی دیر طے جانے
 تک کچھ بھی نہیں سوچنے دیا تھا یوں جس مٹی حسین و جمیل حیدر کو
 بیاہ کر اپنے ساتھ پاکستان لے آیا۔ حیدر کے ساتھ لے پہلے
 اسے رضیہ کی موت کا غم بھلا دیا اور پھر اس کے بطن سے جنم لینے
 والے بیٹوں میں گھر کر دیا میں چند ماہیں لے کر واپس
 بیٹ جانے والے اپنے بیٹے کا حال بھی بھول گیا۔ جس مٹی کی
 ماں میں اس شادی کے چار برس بعد معمولی بھلاؤ کھانسی کے
 پسراں کا کٹ کر خالق طبیعت سے جا ملی۔ ماں کی موت کو جس مٹی
 نے ایک معمول کے حادثے کی طرح قبول کر لیا۔ تاجہ کو کچھ
 ان اس پہلو پر کچھ نہیں تھا۔ اس بھی ماں کا چار ماہوں میں
 حیدر کے بہت قریب آئی تھی۔

حیدر کو جانے لیا جا رہا تھا کہ ہر ایک کو اپنا بھائی
 تھی۔ جس مٹی اس کی رفاقت میں بے حد خوش اور مطمئن تھا۔
 گھر کا کھانا بھی خیر و خوبی میں رہا تھا کہ شادی کے نو برس
 وہ ننھوں و اقد چڑھ آ گیا۔ کل میں کچھ کے دوران جس مٹی کا
 دایاں ہاتھ مشین میں آکر پھیلنے لگا تھا۔ مل مالکان نے حاجی
 صاحب کے علاوہ معمولی رقم اسے کر جس مٹی کو نوکری سے
 فارغ کر دیا۔ مل سے ملنے والی رقم کو کچھ کا چھوٹا کھانا
 تک روٹن دیکھی۔ آخر کویت قانون کے قریب آ چکی ایسے
 میں حیدر نے کمر ہمت کسی اور گھر سے باہر نکل کر نوکری کر لے
 کا فیصلہ کیا۔ جس مٹی کے لیے حیدر کو نوکری کرنا بہت کیف و
 تھا لیکن مجبوری ایسی تھی کہ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔
 جس مٹی نے اپنی ہی مل میں ایک جائے دے دیا تھا۔ اسے
 اس گھر کے حیدر کو نوکری کر دینی کے لیے لے کر آتا تھا۔

کھانے اور اسی طرح کے بھونے بھونے کا ہوں پر لگا دیا
 حیدر روزانہ کی آٹھ بجے سے شام چار بجے تک مل جی کام
 کرنے لگی اور یوں اس کی معمولی آمدنی نے گھروالوں کو فاقہ
 کشی سے بچا لیا۔ جس علی نے بھی ہمت بکری اور گھریہ بچوں
 کے ساتھ کاقد کے لفافے بنانے کا کام کرنے لگا۔ جس علی کا تو
 ایسے بس نام ہی تھا ورنہ اصل منت بچے ہی کرتے تھے۔ جس
 علی تو اکثر اپنے بحروج ہاتھ میں وقت بے وقت اٹھنے والے
 درود کے باعث کام کرنے سے معذور رہ رہا تھا۔ پھر اس کے
 ایک ہاتھ سے کیے گئے کام کی وقعت ہی کیا تھی۔ جتنی دیر میں
 بچے تین درجن لفافے بنالیتے اتنی دیر میں جس علی مشکل سے
 ایک درجن لفافے ہی بنایا کرتا تھا۔ بہر حال پھر بھی کسی نہ کسی
 طرح زندگی ایک مخصوص ڈگر پر چل رہی تھی۔ جس علی بھی
 بہت چلنے کڑھتے کے بعد کسی حد تک قسمت پر شاکر ہو کر
 ٹرسکون ہو گیا تھا کہ ایک پھونے سے واسطے نے اس پر سکون
 قبیل کے پانی میں گرنے والے پتھر کے مانند ارتعاش پیدا
 کر دیا۔ حیدر کام کے دوران ایک دن گرنی کی شدت سے مل
 میں بے ہوش ہو گئی۔ ٹھیکیدار نے اسے اپنے پائیس کچیس سال
 بیٹے کے ساتھ جسے وہ ان دنوں کام سکھانے کی غرض سے
 اپنے ساتھ مل لانے لگا تھا گاڑی میں گھر بھجوادیا۔ ٹھیکیدار کی
 یہ بھڑکی جس علی کو بہت ہلکی پڑی۔ اب ہونے یہ لگا تھا کہ
 جتنے مڑے میں ایک دن حیدر ضرور ہی ٹھیکیدار کے بیٹے کے
 ساتھ اس کی گاڑی میں گھر آئی۔ کبھی کبھی گاڑی کے اندر بھی
 آتا اور جائے کی پیالی جم جاتے تھے اور ان خوش گیتیاں کرتے
 رہتا۔ حیدر اس کے لئے سپر سے ہاتھوں پر بہت دل کھول کر
 جنتی تھی۔ ناچ کے ہونو لہو پر بھی جس علی کو دلی دلی سی
 مسکراہٹ دکھائی دے جاتی تھی۔ دونوں بیٹے بھی اس لڑکے
 کی آمد سے بہت خوش ہوتے تھے۔ ایک گیلہ شمس علی ہی تھا جو
 اس صوبہ حال پر گڑھتا رہتا تھا کیونکہ وہ اکیلا ہی یہ پست کچھ سکھا
 تھا کہ حیدر اس کی آنکھوں میں دھول جھونکے کی کوشش کر رہی
 ہے۔ حیدر کی اس بدلتی روش کے بعد ہی جس علی نے یہ معمول
 بنالیا تھا کہ وہ اس کے مل سے واپس آنے کے وقت گھر کی
 کھڑکی میں جا کھڑا ہوتا تھا کہ جان سکے کہ وہ اکیلی آئی ہے یا
 نہیں دار کے لڑکے کے ساتھ۔ لڑکا بہر حال جہاں گھر کے اندر
 نہیں آتا تھا۔

آج بھی جس علی اپنی معمول کی گھرائی کے لیے ہی
 کھڑکی میں کھڑا تھا۔ حیدر آج پھر لڑکے کے ساتھ اس کی
 گاڑی میں آئی تھی۔ لڑکا حیدر کے ساتھ گاڑی سے نہیں اترتا تھا
 لیکن اس کی ٹھہریاں حیدر کے عقب میں تھیں۔ جس علی ہاتھ تھا

کہ کچھ ہمارا ہی ہے۔ والی حیدر اس کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی
 چکی گھر سے کھڑا رہتا تھا۔ جب ایسی مخصوص چال چلی جاتی تھی
 قدم اٹھاتی تے تو اس کی سیاہی مل گالی ہوتی تھی کہ اس کی ہاتھوں کی
 روحم سے کسی کھڑکی کے بندوں کی طرح اس کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی
 راتی ہے۔ ٹھیکیدار کے بیٹے کی ٹھہریاں اس کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی
 نظارے میں لکھ کر پلٹنا بھول کر جیسی اور اس نے حیدر کے
 اتر جانے کے باوجود گاڑی آگے نہیں بڑھائی تھی۔ جس علی
 اپنی جگہ کھڑا کھڑا ہمارے بیٹے کے بیٹے کھاتا رہا۔ اس کے پاس
 میں ہوتا تو اس بد تمیز لڑکے کی آنکھیں پھوڑا لیتی۔ مگر اس کی تو
 نہیں چلتا تھا۔ اندر ہی اندر جوش مارے بیٹے کی شدت کے
 دوران اس نے سیرولی اور اتار سے پردی جانے والی دھج۔
 ناچ کے دروازے کی طرف جاتے قدموں کی آواز کی
 سنیں۔ گڑی کا ساتھ دروازہ ابھرتے تھے جہاں کے ساتھ کھڑا
 اور پھر بند ہو گیا۔ دروازہ بند ہونے کی آواز کے ساتھ ہی جس
 علی نے لڑکے کو رخ موڑ کر گاڑی اشارت کرتے دیکھا اور پھر
 بسے پھر میں وہ اپنی گاڑی کے ساتھ ہوا ہوا گیا۔ جس علی اس کے
 اس انداز پر لفظ اپنے اندر سے سلامت ہاتھ کی ٹھہریاں کر رہ
 گیا۔

وہ اندرونی کے لیے آئے والی تیسری لڑکی تھی۔ اسے
 دیکھ کر حیدر بے تک ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی
 اندرونی کے لیے آئے والی ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی
 جوتے مارا اور حیدر ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی
 سے ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی
 گیارہ انداز اسے لگتی تھی کہ یہ ہیں۔ اس بات کا اندازہ
 اس کی حرکت دیکھتے تھے۔ حیدر نے حیدر کے ہاتھوں کی ہاتھوں کی
 چا سکتا تھا۔ حیدر نے حیدر کے ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی
 چا سکتے تھے کی وجہ اس کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی
 ہی اس کے دل میں لگتا تھا۔ لڑکی کے چہرے پر حیدر
 جاتے وہ اس اس کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی
 اسے اس بات کا بھی احساس نہیں تھا کہ لڑکی اس کے چہرے
 مسلسل خود کو گھومنے پر پناہ لگا رہی ہے۔ یہ کہ اس کے ساتھ
 اندرونی کی اس کا دروازہ میں ٹھہریاں اس کے حیدر کے
 انداز پر حیدر ان دہشتناک ہے۔ اس بات کا احساس اس کی
 وقت ہوا جب حیدر کے لڑکے کے ڈاکٹر کے ہاتھوں کی ہاتھوں کی
 کے سامنے تھی۔ وہ یہ کہ حیدر کے ہاتھوں کی ہاتھوں کی ہاتھوں کی
 "آگے کام"

حیدر نے لڑکی کے سامنے سے گزرتے ہوئے

رہا قافلہ سے لڑا۔
 وہ تو چھوٹے شاہ صاحب کی مہر پائی ہے لیا، جو کبھی
 کبھار اماں کو اپنی گاڑی میں پھونڈ جاتے ہیں یہ اس کا یہ
 مطلب بھی نہیں کہ اماں کو لی افسر لگ گئی ہے۔ ذرا دیکھا کرو
 جب گھر واپس آتی ہے تو سر کے بالوں اور ساڑھی پر کتھاواں
 پکڑا ہوتا ہے۔ "نا بیہ نے فوراً حیدر کی حمایت کی۔

پہلے ہوتا ہے۔ مابقی کے دوں میں سے کسی ایک کو چنا لیتا ہے۔ "جادوگر نے! ہر ایک کو اپنا دیوانہ بنا لیتی ہے۔" شمس علی لکھنؤ میں رکھتے ہوئے زیر لب بڑبڑایا۔ پھر منہ میں موجود تھمے کو دو تھن دانت مار کر چبانے کی رسم پوری کرنے کے بعد انگٹے ہوئے پہ آواز بلند مہاجیہ کو جھڑکنے کے انداز میں

”جیاجا۔ زیادہ دیر چھوٹ گئی۔ مت ڈرناں گی۔ مجھے سب پتا ہے کہ یہ جو تیری ماں بھی بھی چوڑی بندھے لاکر دے دیتا ہے تجھے، یہ ساری محبت اس کا لالچ ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ابائتم ملے سمجھو“

مفتائی دینے لگی تھی کہ پتلیگر میں منھا پرائھا لے کر آتی حسینہ نے اشارے سے اسے چپ ہو جانے کو کہا۔ جس علی کی نظر یہ باتیں اس چھوٹے سے گھر کے باورچی خانے میں اس تک پوری طرح پہنچی تھیں لیکن وہ سمجھتی تھی کہ مزاج کا یہ تیکھا رنگ جس علی کی معذوری، تکلیف اور بیگاری کے باعث ہے اس لیے اس کی ایسی باتوں کو ہر بار نظر انداز کر جاتی تھی۔ اب بار بھی وہ جس علی کی کڑوی بات کو درگزر کر گئی۔ مابچ بھی اس کا اشارہ پا کر خاموش ہو کر کھانے کی طرف متوجہ ہوئی۔ اور تو پہلے ہی اس منشد سے بے نیاز کھانے میںا منہبک تھا، اظہر بھی اپنا من پسند منھا پرائھا پا کر اس کے مزے میں کم ہو گیا۔ کھانا بے حد خاموشی سے کھایا گیا۔ جس علی نے اہل معمول کی خوراک سے بہت کم روٹی کھا کر کھانے سے ہاتھ منھنچ لیا اور اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

”نائب! رودھ ہے تو زرا گرم کر کے ایک کپ میں
اچے ابا کے لیے نکال دے۔“

نامیہ کے ساتھ دست خوان سٹوا کر حسینہ نے باورچی خانے میں چیزیں ٹھکانے پر رکھتے ہوئے اسے ہدایت دی۔
 ”وہ دے تو اماں! مگر صرف ایک ہی کپ۔ صبح پائے کے لیے پریشانی ہو جائے گی۔“

نابید نے جھجکتے ہوئے حسرت کو صورتِ حال بتائی۔ تو وہ
خود بھی قدرے متذبذب میں پڑ گئی۔ تنخواہ ملنے میں ابھی سچ کا
ایک دن ہائی تھا اور حسرت کے پاس تھیں اسنے ہی رو پے پے
تھے کہ کل کے دن ڈیوٹی پر جانے آئے کے لیے بس کا گراہ

اشکھارات

ضرورت ہے ایک ایسے مولوی صاحب کی جو دوسرے
خاندان بھر کی خوشیوں و مسرتوں اور کامیابیوں کے لیے دعا کر
سکیں۔ بالخصوص ہریان ملک کے ویرانے اور کواشیٹنگھ کے
لیے دعا کرنے کا۔ جنہیں وسیع تر پہلو اور دن کی دعا میں شامل
ہو، ذیل کے پتے پر رجوع کریں۔ وظیفہ حسب قول دعا دل
جائے گا۔

☆☆☆

اگر آپ دل پیٹک واقع ہوئے ہیں تو آج ہی ہمارے
شوہر مہی شریف لاکرا اپنی پسند کے بہترین "دل" خرید لیں
اور دو ذائقہ کسی نہ کسی کو ایک دل دیجیے۔ ایک سے زیادہ حیثیت
کے خریداروں کے لیے خصوصی رعایت۔ یاد رکھیے! ہمارے
بالا بہترین پلاسٹک کے "دل" کھائے جاتے ہیں۔

ہے۔

صبح ابراہیم وودھ منگوا دوں گی۔ تو یہ ۱۸۸۷ء اپنے اپنے لیے نکال رہے۔ "پلہ بھر کی سوٹی کے بعد میونڈے سر نکلتے ہوئے۔ بیہ کو حکم دیا۔ وہ ایک دن بس کے بجائے پہلے ہی مل چو سکتی تھی۔ بس اس کے لیے اسے معمول سے آدھے بجے پہلے بھر سے نکل کر اس شارٹ کٹ کو استعمال کرنا پڑا جسے وہ اس کی دوسری اس کے باعث استعمال کرنے سے گریز ہی کیا کرتی تھی۔ تاہم نے اس کے حکم کی تعمیل میں پیپ پیپ اودھ کر کے رکھے کہ اس نکال دیا۔ سینہ کیپ لے کر اس گھر سے گھر چلی گئی جہاں اس کا اندھن مل گیا کبیر تھا۔ دوسرے گھر سے گھر آیا بیہ اور دونوں بنے سوئے تھے۔ گھر مل پھر پل چڑا دیا ہوا ہاتھ سر کے نیچے رکھے بست لیٹا تھا۔ اس کی ٹکڑی اپنے دایم ہاتھ پر رکھی تھیں جسے انہی سے ڈرا بیچے سے کاٹ دیا گیا تھا۔

"یہ وہاں ہی لو۔" سینہ انجمن اعلیٰ کی کمیٹی کے افسروں

کرتے ہوئے اس کے قریب جا کر دالیت سے بولوا۔
 ”دو دو۔“ کسی نے کہا تھا تم سے یہ (11) آئے
 کو ”خمس علی چوند“ کہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔ لیکن سے
 چلے آئے اب بھی جھگڑا رہا تھا۔

”کسی نے نہیں کہا تھا لیکن مجھے معلوم ہے کہ تم نے گواہ
سمجھ سے نہیں کھایا اسی لیے میں تمہارے لیے یہ ۱۱۰ روپے
آئی۔“ حسین اپنے لکڑے کی خرید کو ختم رکھتے ہوئے آہستہ
میاں پالی پہنچا جس کی جانب تک کہ جس میں علی بھی آئے۔

انھد بیٹھا تھا۔
 "مجھے نہیں پتا یہ دودھ۔" شمس علی نے مسکرائے
 طرح منہ پھلا کر انکار کیا۔

"کیسے نہیں پتا؟ میں تو پلا کر ہی رہوں گی۔" حسینہ نے باز سے کہتے ہوئے کپ شمس علی کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ اس بار شمس علی مزاحمت نہیں کر سکا اور جب باپ جیسٹ کے ہاتھوں سے دودھ پی لیا۔ وہ یونہی تو اسے جاؤ گرنی نہیں کہتا تھا، اسے معلوم تھا کہ سینہ کا قریب کیسے لگوں میں بندے کو پکھلا دیتا ہے۔ وہ پچھلے دس سال سے یہ فوٹی اس کے سامنے پکھلتا رہا تھا لیکن اب کچھ عرصے سے دل میں ایک پھانس اٹک گئی تھی۔ اس پھانس کی دھن اپنے کتے والے ہاتھ اور دن بہ دن لاغر ہوتے جسم کو دیکھ کر کچھ اور بھی بدستور جاتی تھی۔ اب پھر وہ بے خیالی میں اپنے کتے ہوئے ہاتھ کو دیکھتا۔ اس کے منہ منہ سے پراسنے بائیں ہاتھ کی انگلیاں پھیر رہا تھا۔

"کیا دروہور ہا ہے ہاتھ میں؟" حسینہ نے فکر مند سی سے پوچھتے ہوئے خود اپنی انگلیاں اس کے ہاتھ میں جہاں شمس علی کی انگلیاں متحرک تھیں۔ اس کی انگلیوں کے عجیب سیکائی کو محسوس کرتے ہوئے شمس علی نے نگاہیں گھرائی اور پھر شکوہ کرنے کے انداز میں بولا۔ "تجھے تیار پڑا میرے دروہ کی؟ تجھے تو دوسرے دھندوں سے ہی فرصت نہیں ملتی۔"

"تیری فکر کیسے نہیں ہوگی مجھے، اب دوسرے دھندے بھی تو زندگی کی ضرورت ہیں۔" حسینہ نے یاسیت بھری مسکراہٹ سے شمس علی کو دیکھتے ہوئے جواب دیا تو وہ جب سا ہو گیا۔ خاموشی کا یہ وقفہ دومت پر مشتمل تھا جسے شمس علی کی آواز نے توڑا۔

"میرنی ایک بات ماننے کی حسینہ؟" وہ متذبذب سا حسینہ سے پوچھ رہا تھا۔

"وہ کیا؟" حسینہ پر دن بھر کی تھکن سوار ہونے لگی تھی لیکن وہ شمس علی کی دلجوئی کے لیے خود پر جہم کئے بیٹھی تھی۔

"تو ساڑھی چھوڑ کر شلواری قمیض پہنا شروع کر دے۔" شمس علی کہنا تو بہت کچھ پتا تھا لیکن فطرتاً ہی کہہ سکا۔

"ساڑھی چھوڑ دوں؟ کیا وہ سال کی عمر سے یہی پہن رہی ہوں؟" اس کے سوا کچھ اور پہنا ہی نہیں۔ اب تو کچھ اور پہننے کا خیال ہی عجیب لگتا ہے۔ پر تم بتاؤ، تمہیں ایسا تک یہ کیا ہو گیا؟" حسینہ حیران حیران ان نظروں سے شمس علی کو دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

"ایسا کب نہیں ہو بھی۔ بہت عرصے سے سوچ رہا تھا کہ تجھ سے یہ بات کہوں۔ اب دیکھناں پہلے کی بات اور

تھی۔ تو ان ہر گھر میں رہتی تھی اب تو تجھے باہر لے کر مراؤں کے درمیان کام کرنا پڑتا ہے۔ ایسے میں یہ پہناؤ کچھ مناسب نہیں لگتا۔" شمس علی کچھ جھل سا اپنی بات کی وضاحت اپنے لگا۔

"تھیک ہے۔ میں ناہب سے کہوں گی کہ میری ساڑھیوں کو کاٹ کر میرے لیے شلواری قمیض کی اسے۔ وہ آج کل سامنے والی بیاجی سے سلائی کٹائی کا کام سیکھ رہی ہے۔ اچھا ہے اسے بھی ہاتھ کی صفائی کا موقع مل جائے گا۔" حسینہ نے زیادہ بحث کیے بغیر شمس علی کی بات مان لی کہ غینہ سے یو جمل ہوئی بلکیں اب اس بات کی اجازت بھی نہیں اسے رہی تھیں۔ چند لمحوں بعد وہ ہر طرف سے بے نیاز پیار پائی پر لیٹی گھبرائی ہوئی تھی۔ شمس علی اپنی پیار پائی پر بیٹھا اس کے شہر سامان وجود کو دیکھ رہا تھا۔ یہ وجود پچھلے دس سال سے اس کی قیندیں اڑاتا آرہا تھا لیکن آج تین دنوں کی وجہ کچھ اور تھی۔ شمس علی بلکان تھا کہ اپنے اس قیمتی خزانے کو کسے کسی اور کی دسترس میں جاتے سے بچائے۔ ہرگز رستے دن کے ساتھ اس دولت کے لٹ جانے کا خدشہ بڑھتا جا رہا تھا۔ سینہ آج پھر تھکیڈار کے بیٹے کی گاڑی میں گھر لوٹی تھی اور شمس علی کی نظروں نے پھر وہ منظر دیکھا تھا جس کی گھبراہٹ وہ اپنے پورے وجود میں محسوس کرتا تھا۔

کنوئی کے گھر پہنچنے والا اپنا کمنٹ بلیز ایک غیر متوقع غمخوشی کے ساتھ تھا۔ تین سالوں پر مشتمل انٹرویو سے کنوئی نے قصص کوئی امید نہیں باندھی تھی۔ وہ تو انٹرویو دیتے ہی محسوس اس لیے جلی گئی تھی کہ مطلوبہ جلیت نہ رکھنے کے باعث جب اسے رجسٹر کیا جاتا تو وہ ان لوگوں سے ٹیکسٹوں میں کسی اور جاب کے لیے اپنے تقرر کی درخواست کرتے ہوئے قسمت آزمائی کرتی لیکن باوجود خواہش کے انٹرویو لینے والوں کے سامنے اس کی زبان نہیں کھل سکی تھی۔ ٹیکسٹ کے مالک کے رہتے تھے اسے بدی طرح تنقید کر رہا تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی جی کی طرح گھورنے لگا تھا مگر یہ گھورنا ویسا نہیں تھا جس سے کنوئی کو کسی بدعتی کا احساس ہوتا۔ کم عمر ہونے کے باوجود وہ عورتوں کی مخصوص حس کے تحت خود پر چڑانے والی نظروں کا اہلار سمجھنے کی اہلیت رکھتی تھی۔ اس شخص کے گھورنے کا انداز ایسا تھا جسے وہ کنوئی کو دیکھ کر اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو اور پہچان نہ پا رہا ہو۔ کنوئی کو اس بات پر حیرت تھی کیونکہ وہ بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کا اور ٹیکسٹ کے مالک کا رشتہ کیسی بھی بھی ایک دوسرے سے ہامنا نہیں ہوا۔ سامان ہونے کا سوا

ی نہیں پیدا ہوا تھا۔ ایک فیکٹری کے مالک اور بڑی فیکٹری کی بیٹی کا حلقہ احباب یقیناً قطعی مختلف تھا چنانچہ یہ ممکن نہیں تھا کہ ان کا کہیں کسی محفل میں ایک دوسرے سے ٹکراؤ ہوا ہو۔ کنول البتہ عائد طور پر کسی حد تک معظم سے متعارف تھی۔ اس کے محلے میں ہی رہنے والی ایک لڑکی کوڑا بیٹی شادی سے قبل اس فیکٹری میں بطور سپروائزر نوکری کرتی رہی تھی۔ دوران ملازمت کوڑا کی زبان سے اپنے فیکٹری کے مالک معظم کے لیے تعریفی کلمات ادا ہوتے رہتے تھے۔ ملازمین کو وقت پر نکال دیا گیا تھا۔ اس سے کہ معظم کی ذاتی شرافت تک کے قصے کنول نے کوڑا کی زبان سے سن رکھے تھے چنانچہ جب اس نے اخبار میں "ضرورت ہے" کے کالم میں اس فیکٹری میں سیکریٹری کی جاب کے بارے میں پڑھا تو زیادہ سوچ بچار کے بغیر وہاں جا پہنچی اور اب حیرت انگیز طور پر اس کا تقرر بھی ہو چکا تھا۔

"کنول باجی! تنخواہ ملنے ہی سب سے پہلے آپ مجھے نیا یونیفارم دلایئے گا۔ کچ بڑی شرم آتی ہے اس پٹے پر ہونے والے یونیفارم کو پہن کر اسکول جاتے ہوئے۔" کنول سے چھوٹی سنبل نے، جو کنول کو نوکری مل جانے کی نوید سن کر خود بھی بے حد خوش تھی فوراً ہی فرمائش جڑی۔ "جی نہیں۔ کنول باجی پہلے مجھے جوئے دلایئے گی۔ ویسے بھی تمہارا تو اب اسکول میں آخری سال ہے۔ تم کیا کر دو گی نیا یونیفارم لے کر؟" بارہ سالہ جواد نے فوراً ہی سنبل کی مخالفت کرتے ہوئے اپنی فرمائش بیان کی۔

"آخری سال ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں پورا سال دو سڑا ہمسایہ یونیفارم پہن کر اسکول جاتی رہوں۔ بس میں نے بتا دیا ہے کہ مجھے نیا یونیفارم لینا ہے تم ایسے جوئے اگلی تنخواہ پر لے لینا۔" سنبل نے بھی جیسے اٹل فیصلہ سنایا۔

"ارے کم بختوں! پہلے تنخواہ کی نوید تو آنے دو۔ ابھی ہمیں نوکری پر پہنچی نہیں ہے اور یہ لگے ہیں لڑائیاں کرنے۔ جیسے کل فیکٹری جاتے ہی وہ لوگ سب سے پہلے تمہاری بہن کے ہاتھ پر تنخواہ ہی دیکھ گئے۔" سر پر پٹی باندھے لیٹی درد سے بڑھ چالی ہوئی ان کی ماں سے زیادہ دیر یہ بحث برداشت نہ ہو سکی اور اس نے ان دونوں کے لیتے لیتے شروع کر دیے۔

"رہنے دیں نا ای! بچے ہیں پھر ایسی لفظ فرمائشیں بھی نہیں کر رہے۔ میں خود کتنے دنوں سے محسوس کر رہی ہوں کہ انہیں ان چیزوں کی ضرورت ہے۔" کنول نے نرمی سے ماں

کو کہتے ہوئے بہن جی کی مائولی دے

"اب اسے بھی ہے نہیں کہ گھر کے حالات نہ سمجھ سکیں۔ سنبل تو تم سے نہیں، سناڑھے نہیں ماں ہی چھوٹی ہے مگر مجھ جیسا، ہم کو نہیں۔" ماں کی اس بات پر کنول نے خاموشی اختیار کر دی۔ سنبل اور جواد بھی شرمندہ و شرمندہ سے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ یہ سچ تھا کہ گھر کے حالات وہاں اس بچے پر آ پڑے تھے کہ اس قسم کی سروریات کو پورا کرنا بھی عیاشی میں شمار ہونے لگا تھا۔ پانچ سال قبل باپ کی لڑائی میں ان لوگوں کو اتنی محرومیوں کا سامنا نہیں تھا۔ بلکہ کسی معاملہ چھ سال قبل بگڑا تھا۔ جب دسے کا پورا مہینہ ان کے باپ میر احمد کو چارپائی پر لے آیا تھا۔ ایک سال کا عمر سن احمد نے چارپائی پر پڑے پڑے گزارا تھا۔ اس عرصے میں کمائی کا ذریعہ ختم ہونے کے ساتھ ساتھ، جمع پونجی بھی لٹھکے لٹھکے کی تھی۔

میر احمد کے گزرنے کے بعد ان کی ماں نے سلائی مشین سنبھالی تھی۔ ماں کے اس بصر کے سبب ہی گھر کا چارپائی پر لوگوں کو رہنا تھا اور ان بھائی بہنوں کا تعلیمی سلسلہ بھی ابھلے سرکاری اداروں میں ہی کچی جا رہی رہا تھا۔ گھر کے ماموں کی طرف سے بھی مل جاتی تھی۔ بلائے ماموں ہی میں تھے۔ چنانچہ ماہ میں ان کی طرف سے بھوتی سولی رقم کا ذرا رفت مل جاتا تھا۔ پھر لے ماموں بنیوں نے لیا کے انتقال کے بعد ان کی سہیلی کی دکان سنبھالی تھی ان کے بعد دو سال تک ماہانہ کچھ رقم پابندی سے دیتے رہے تھے۔ پھر ماموں کی اماں نے شادی کر دی۔ نہو لے ماموں ہون لوگوں کے ساتھ ہی رہتے تھے، شادی کے چھ ماہ بعد ان سے الگ ہو گئے۔ الگ ہوئے کے بعد ماہانہ دلی جانے والی خرچے کی رقم پہلے ماہی اور شیشائی پر پہنچی اور پھر یہ سلسلہ ہی بند ہو گیا۔ ماموں کے پاس معقول بہانہ تھا کہ اب ان کے اپنے بول بچے ہیں اور ان کے لیے اپنے اخراجات پورے کرنا ہی مشکل موجد ہے تو وہ بہن اور اس کے بچوں کی امداد کچھ کر رہی۔ یہ جلدی بہن یہ بھی نہیں جتنا کہی تھی کہ امداد بے شک نہ کر رہی اس دکان کا کرایہ دے دیا کرو، میرے شہر کی ملکیت ہے اور جس پر تم مرے سے قبضہ کیے بیٹھے ہو۔ بڑھتی ہوئی مرگاہل سے اس کی سلائی مشین کا پیرا کہاں تک مقابلہ کرتا۔ جبکہ ہر گزرتے دن کے ساتھ بھرت کی زیادتی اس کے قریب کو گرا کر قریب جا رہی تھی رفت رفتہ گھر کے حالات ابھری ہوئے تھے۔ چلے گئے۔ شکر یہ تھا کہ اس عرصے میں کنول نے بی۔ اے امتحان دیتے کے ساتھ ساتھ ناٹنگ بورڈ کیمپ کا ایک کھانا

آپ فضول میں پریشان ہو رہے تھے۔ میں ہانک کر
 ٹھیک ہوں۔ آپ ذرا سا کھانے کے ساتھ اپنا کھالیا تھا اس
 لیے مجھے میں خراش پڑ گئی۔ اسی کی وجہ سے کھانسی ہو رہی
 ہے۔ ایک آدھ دن میں ٹھیک ہو جائے گی۔

آپ آج ابھی تک مرنے کیوں نہیں؟ ساز سے مارنے والے ہیں۔ کیا سونے کا نام اُٹھالی نہیں ہے آگے بڑھ کر اس وقت تک آپ پہنچا ہے؟ "وہ یقیناً اپنی حالت کو موضوعِ گفتگو بنانے سے گریزاں تھی اس لیے گھڑی کی طرف

”ناجیہ! اچھی سی چائے بنا لے، مچھوٹے شاہ صاحب
میں میرے ساتھ اور ہاں دیکھ اظہر کو بھیج کر کر مو پیا یا کی
سے ملٹ بھی منگوا لے۔ یہ بھی کبھار تو کھ مہر قدم رہتے

سورة الاحقاف

”چاہئے پیچھے پھولنے شام ہمارے امیری مایہ نے
خاص طور پر آپ کے لیے بڑی محنت سے بنائی ہے۔ بڑی
سیلے والی اور فرمائندہ رنگی ہے یہ۔ مہر کا جڑواں ہے مائی
ہے۔“

2009

اشارے کے مظہر رہتے ہیں۔ اصل بات تو یہ ہے کہ جب کوئی
تم سے اپنی بات منوانے میں کامیاب ہو جائے۔ اچھے لے
شاہ صاحب نے حسد کی طرف دیکھ کر شرارت سے مسکراتے
ہوئے کہا تو وہ بھی مسکرا دی۔ پھر ذرا معنی خیز انداز میں بولی۔
"مائے والی بات میں بھی مان لینے کو تیار ہوں۔ آپ
کو یقین نہ ہو تو آزما کر دیکھ لیں۔"

"آزمائے کی ضرورت نہیں ہے مجھے۔ میں تو اب تک
صرف اس لیے صبر سے بیٹھا ہوں کہ بات کو طریتے سے وقت
پر کہنے کا قائل ہوں۔ مناسب وقت آیا تو پھر ذرا دیر نہیں
لگاؤں گا اپنی بات کہنے میں اور تمہیں بھی میری بات ماننی ہی
پڑے گی۔" چھوٹے شاہ صاحب کا لہجہ بھی اتنی خیر تھا۔

"زبے نصیب۔" حسد نے خوشیوں سے جتنے ہوئے
جواب دیا۔ کوڑ پکڑ کر کھڑے شمس علی کو مزید ان کی باتیں سننے
کی جرات نہیں ہوئی اور وہ واپس اپنی چار پائی پر آ لیٹا۔ اس ذرا
سی مشقت کے ساتھ جذبات میں اٹھنے والے ہوا بھالے
نے مل کر اسے ہاتھ پر مجبور کر دیا تھا۔ یاد پائی پر پڑا وہ
دوسرے کمرے سے آئی آوازوں کو جن میں حسد اور
چھوٹے شاہ صاحب کی مدھم مدھم ہنسی بھی شامل ہو جاتی تھی وغیرہ
جبر کے ستار با۔ چھوٹے شاہ صاحب وہاں شاید پندرہ منٹ قبل
بیٹھا ہوگا لیکن شمس علی کے لیے یہ پندرہ منٹ گزارنا بھی
صدیوں کے انتظار کے برابر تھا۔

"آج تو تم تک گئی بڑی طرہ۔" شاہ صاحب کا آواز
آ گیا تھا کہ لاث آتی قی قمل کرنی ہے۔ کام میں دوپہر کی
روٹی کھانے کا بھی وقت نہیں ملا۔" چھوٹے شاہ صاحب کے
جہانے کے بعد حسد اپنی لمبی چوٹی کو جوڑے کی شکل میں پیوستہ
ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور چار پائی پر بیٹھ کر خود بھی اپنی
مانگیں دبانے لگی۔ کچھ دیر قی قمل سے چھوٹے والی شکستگی کی
جگہ اب اس کا پورا وجود شدید تھکن کا مظہر محسوس ہو رہا تھا۔
شمس علی کھس کر اسے دیکھنے لگا اس دیکھنے کے عمل میں اسے
ایک بار پھر اعتراف کرنا پڑا کہ حسد غضب کی شے ہے جو کسی
بھی بڑے سے بڑے زاہد کے ایمان کو ڈرگا سکتی ہے۔ شمس
علی کے علم پر سادھی ترک کر کے شلواری قمیض پہننا شروع
کرنے کے باوجود اس کے وجود کی رعنائیوں پر کوئی فرق نہیں
پڑا تھا۔ وہ اب بھی "حسد" کی تھی اور یہ بات شمس علی کا جین
لوٹنے کے لیے کافی تھی۔

"کمال ہے کہ لوگ تجھ سے بھی کام گروا رہے ہیں۔ تو
جانتے تو لوگ خود تیری غلامی کرتے لگیں۔"
جلا جتنا شمس علی خود کو طر کرنے سے باز نہیں رکھ سکا

تھا۔

"مطلب کیا ہے اس بات کا؟" حسد نے فراموشی پر کی اور
ہلک کر بچ پھینکے گی۔

"مطلب مجھ سے کیا بچھتی ہے؟ چھوٹے شاہ صاحب
تو نے اپنا ڈور پور (ڈرا پور) بنا رکھا ہے تو پھر اور کون ہے
وہاں جو تجھ سے کام لیتا ہو۔" شمس علی بھی زیادہ مروت کے
موڑ میں نہیں تھا اس لیے بالفاظ کے جتا گیا۔

"اوسر کام چھوٹے شاہ صاحب نہیں اس کے باپ کی
مرضی سے ہوتا ہے اور چھوٹے شاہ صاحب بھی اگر بھی مجھے
گھر چھوڑ جاتا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ میرا ڈور پور بن گیا
ہے۔ وہ تو اس کا اپنا مطلب ہے جو وہ مجھ پر یہ میر پائی کر رہا
ہے۔" حسد نے شمس علی کی بات کا جواب دیا۔

"یہی تو میں بچھتا ہوں کہ کیا مطلب ہے اس کا تجھ
سے؟ کیوں وہ تیری چار پائی کرتا ہے؟"

شمس علی اب چار پائی پر اٹھ بیٹھا تھا اور غصے سے
"کیکپاتا حسد سے بچھ رہا تھا۔

"وقت آنے پر تجھے بھی سارے مطلب پتا چل
جائیں گے۔" حسد کا موڈ شمس علی کے انداز پر خراب ہو گیا تھا
چنانچہ وہ بھی کچھ غصے سے بولی۔

"وقت کے انتظار میں میری عزت کا جنازہ نکل جائے
گا۔ لوگ جاتے جیسے جیسے باتیں ہوں گے تجھے اس کی
گاڑی میں آتے دیکھ کر۔ انہیں تو یہی خیال آتا ہوگا کہ شمس
علی ذرا سا مضبور کیا ہوا اس کی عورت بالکل ہی آزاد ہو گئی۔"
شمس علی کے اندر گئی دنوں سے پکلاوا آجبت آجبت ہا ہر آرم
تھا۔

"لوگوں کی باتیں نہ کیا کرو میرے سامنے۔ اس وقت
کہاں تھے یہ لوگ جب تمہارا ہاتھ کٹا؟ کیسے میں تمہا عورت
ہر طرف بھاگتی پھرتی تھی؟ اس وقت تو کسی نے میرا ساتھ نہیں
دیا اور جب گھر میں قاتلوں کی لوبت آئے گی تھی تب کہاں تھے
یہ لوگ؟ اپنی جوتی کی نوک کا پور نکلتی دیکھا میں ایسے لوگوں کو۔
تجھے نہیں پروا ان لوگوں کی۔ میں تو ان لوگوں کی جو مجھے اپنے
اور اپنے بچوں کے حق میں اچھا لگے گا۔" حسد اپنے حراج
کے برخلاف بڑی طرح جھڑک اٹھی اور شمس علی کو دودھ جلا جواب
دے کر جھٹکے سے پار پائی سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔
شمس علی آنکھیں پھاڑے صبر سے اسے دیکھا وہ اسے

یقین نہیں آتا تھا کہ حسد اتنی اچھ و دلیر ہو گی ہے کہ اسے بھی
قائل میں اسے کو تیار نہیں۔ شاید اس کی بیاد میر کی شمس علی
کی سجدہ دہی اور اپنی ٹوہ حقاری کے باعث بھی۔ حسد کی اس

دیدہ دلیری اور اپنی بے بسی کے تجزیے میں اچھے شمس علی کو احساس نہ ہو سکا کہ کتنے لمحے گزر چکے ہیں۔ وہ کمرے میں ابھرنے والی آہٹ پر اپنے خیالوں سے لگا تو دیکھا حسینہ کچھ تادم تادم ہی سامنے کھڑی تھی۔

”ناجیہ بتا رہی تھی کہ تمہاری طبیعت خراب ہے۔ ہاتھ میں صبح سے درد ہو رہا ہے اور بخار بھی چڑھ گیا ہے۔“ اب اس کا لہجہ بھی نرم تھا۔ شمس علی نے اس کی بات کا جواب دیے بغیر منہ پھیر لیا۔

”غلطی ہوئی مجھ سے۔ بیکار میں غصے میں آگئی۔ کیا کروں دن بھر کی محنت اور لوگوں کی الٹی سیدھی باتوں سے طبیعت بیزار ہو جاتی ہے اس پر کھڑا کر بھی کچھ سنا پڑے تو مستحبابا نکل ہی گھوم جاتا ہے۔“ وہ اپنے رویے کی وضاحت پیش کر رہی تھی۔ شمس علی نے اس بار بھی کوئی جواب دینے کی زحمت نہ کی۔

”اچھا ٹھیک ہے مت بولو مجھ سے لیکن میرے ہاتھ ڈاکٹر کے پاس تو چلو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تکلیف اور بڑھ جائے۔“ شمس علی کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھانے کی کوشش کرتی اب وہ وہی حسینہ تھی جو بڑے پیار سے شمس علی کے ناز اٹھاتی تھی۔

”کہیں نہیں جانا مجھے۔ پزار نے اسے سبکی۔ اچھا ہے ایک دن جان سے ہی چلا جاؤں تو پھر کوئی تجھے روکنے تو نہ دالا نہیں رہے گا۔“ شمس علی حسب معمول پھلنے لگا تھا لیکن اوپری طور پر غصہ دکھا رہا تھا۔

”اچھا بابا! میری توبہ جو آئندہ کبھی چھوٹے شاہ صاحب کے ساتھ گاڑی میں آئی۔ اب تو تم قصہ پھوڑو اور میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلو۔“ حسینہ نے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتے ہوئے وعدہ کیا تو شمس علی مسکرا دیا۔ یہ مسکراہٹ اس کے مان جانے کی علامت تھی۔ ”بس ہمیشہ غرے ہی دکھاتے رہا کرو۔ جیسے مجھے تو تمہارے غرے اٹھانے کے سوا کوئی کام ہی نہیں ہے۔“ اسے مسکراتے دیکھ کر حسینہ بڑبڑانے لگی۔ اس بار اس کی بے پرواہیٹ شمس علی کو بری نہیں لگی۔ وہ کچھ دیر قبل ہونے والی لٹی کو فراموش کر کے حسینہ کے چہرے کو محبت پاش نظر دے دیکھتا رہا۔

۲۰۰۹

ربو الونگ چیئر پر بیٹھا معظم شیشے کے اس پار نظر آنے والی کنول پر نظر میں جمائے بہت انتہاک سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی ان حیرتوں نظروں میں ایک خاص طرح کی نرمی تھی۔ وہ نرمی جو دل میں دوسرے فریق کے لیے موجود احترام

کی صورت میں ہی نظروں سے غلطی ہے۔ معظم چڑاوت سے کام لیتے ہوئے خود سے احتیاط کرتا تو بات بہت واضح تھی وہ کنول کو محبت بھری نظروں سے نگاہ تھا۔ لیکن یہ احتیاط کرنا ہی تو آسان نہیں تھا۔ کیسے وہ اپنے اور اس کے درمیان وہ مشروں سے بھی زیادہ طویل عمر کے فرق کو نظر انداز کر رہا تھا۔ اس کے تسلیم نہ کرنے سے کیا ہوتا تھا۔ ہو وہ تسلیم نہیں کرتا چاہتا تھا وہ اس کی بے اختیاری خود تسلیم کر دانی جاری ہی تھی۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت کنول کا اس کے آفس کے ہاتھ والے کیمین میں موجود ہونا تھا۔ اپنے ٹیبل کے مطابق وہ کنول کو اپنی سیکرٹری کی حیثیت سے جٹ کر ٹیکسٹری میں کوئی باب آفر نہیں کر سکا تھا اور کنول نے اس کی سیکرٹری کی حیثیت سے کام شروع کر دیا تھا۔ اس سلسلے میں اس کی ٹریڈنگ جاری تھی۔ اس وقت بھی معظم دیکھ رہا تھا کہ منبر افتخار کنول کے کیمین میں موجود ہے اور کنول کو کچھ سمجھا رہا ہے۔ کنول تھوڑی دیر کے نیچے اپنا بال پوائنٹ رکھے اس کی بات فور سے سن رہی تھی۔ معظم نے نوٹ کیا تھا کہ کسی بات کو توجہ سے سمجھنے کے لیے یہ کنول کا مخصوص انداز تھا اور سچ یہ تھا کہ اس پر یہ انداز خوب بجا بھی تھا۔ کنول کے اس انداز کو وہ لٹی سے دیکھتے ہوئے معظم کو قطعی فکر نہیں تھی کہ کنول کے کیمین میں سو ہونے پر اس کی یہ حرکت دیکھ سکتا ہے۔ دراصل معظم کے آفس اور کنول کے کیمین کے درمیان موجود گلاس وال کی ساخت یہ کھانسی تھی کہ معظم تو کنول کی تمام حرکات و سکنات دیکھ سکتا تھا لیکن کنول کے کیمین سے معظم کے آفس کا منظر دیکھا جانا ممکن نہیں تھا۔ اس سہولت کا فائدہ اٹھا کر معظم آرام سے اپنے شوق کی تسکین کرتا رہتا تھا لیکن پھر اس ٹبل کے دوران ہی اس پر ایسا ٹک احساسِ لذت طاری ہو جاتا تھا۔ آج بھی ایسا ہی ہوا۔ دل میں ابھرنے والے احساسِ لذت نے اسے رعب الونگ چیئر کا رخ موڑ کر کنول پر سے نظریں ہٹانے پر مجبور کر دیا۔

”تم نہایت غلیظ آدمی ہو۔ شادی شدہ زندگی کے میں سال گزارنے کے بعد تمہیں کیا حق پہنچتا ہے کہ ایک ان بھوٹی لکیوں جیسی لڑکی کے لیے اس انداز میں سوچا جائے بھی ہو کہ خود تمہاری اپنی بیٹی پر وہ جس کی ہو چکی ہے۔ یہ لڑکی جس کا نام کنول مشیر ہے اور جس کے طبع سے ظاہر ہے کہ وہ اپنے گھر کے حالات سے مجبور ہو کر تمہارے آفس تک آئی ہے، تمہاری بیٹی سے پیار پانچ برس میں بڑی ہوگی۔ اگر تم شادی کے پہلے برس ہی باپ بن جاتے تو تمہاری بیٹی اور یہ لڑکی بالکل ہم عمر ہوتیں۔ اپنی بیٹی کی عمر کی کسی لڑکی کو اس انداز میں دیکھنا اور اس کی خواہش پالنا گھنہا پن کے سوا کچھ نہیں۔“

کنول کی طرف سے بدیع موزے کے بعد حسب معمول
نے خود کو طعن طعن کر کے کارہا سلسلہ بھی شروع کر دیا جس کے
سہارے وہ اتنے دلوں سے کنول کے لیے اپنے دل میں
ابھرنے والے جذبول پر بند باندھنے کی کوشش کر رہا تھا۔
اب یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ بند جذبول کی شورش کے آگے کتنے
عرصے ٹھہرا رہا تھا۔ معظم اس وقت سے خوفزدہ تھا جب اس بند
میں شکاف پڑتا اور اس کے دل میں موجود جذبے سیل رواں
کی طرح بہ نکلتے۔ وہ ہر سال میں اس سیل وہاں کو روکنا چاہتا
تھا کہ جس سال پہلے بھی بہت سی بدنامی اور رسوائی کو سہ چکا
تھا۔ جس سال پہلے جوئی کے جوتوں میں اس نے بہت سی
خراب صورت حال کا مقابلہ پوری طرح ذلت کر کر لیا تھا لیکن
اب اب جاتے وہ اس بوجھ کو اٹھانے کا تحمل ہو بھی پاتا یا
نہیں؟

۱۱۱۱۱۱۱۱

معظم کے اندازے کے برخلاف کنول اس کی نظروں
کی چوری سے واقف تھی۔ اول روز تھا اس نے یہ بات
عمسوس کر لی تھی کہ کوئی اسے مسلسل دیکھ رہا ہے۔ وہ "کوئی"
کوئی بھی ہو سکتا تھا۔ ششے کی دیواروں والے اس کہیں تک
بیٹھ کر وہ ہر ایک کی ہی نظروں کی رسائی میں تھی۔ اول اول
اس نے کوشش کی کہ اس بات کو نظر انداز کر دے لیکن نظر انداز
کرنا بھی آسان نہیں تھا۔ مسلسل دیکھے جانے کا احساس اس
کے کام میں بھی جارح ہوتا تھا۔ چنانچہ کنول نے نظروں سے
نقب لگانے کی کوشش کر کے الے اس چور کو بکڑنے کا فیصلہ
کیا۔ وہ بظاہر کام میں مہمک رہتے ہوئے وقفے وقفے سے
دور دیدہ نظروں سے اپنے اطراف کا جائزہ لیتی رہتی۔ وہ چار
دلوں میں تھی اس پر یہ بات ظاہر ہوتی کہ وہاں کام کرنے
والے اسٹاف نمبر میں سے کوئی بھی بطور خاص اس کی طرف
متوجہ نہیں ہوتا تھا۔ ان میں سے کوئی کنول کی طرف دیکھتا بھی
تو اچھٹی ہوئی، عام سی نظروں سے جبکہ کنول کے اندر ابھرنے
والا احساس اسے بتاتا تھا کہ دیکھنے والا اسے مسلسل دیکھتا
ہے۔

بالآخر کنول کا حیان اپنے ساتھ موجود معظم کے آفس
کی طرف گیا اور وہ دھک سے روٹی۔ واقعی اسے یہ خیال تو
سب سے پہلے آتا چاہیے تھا۔ معظم تو وہ شخص تھا جو پہلی ملاقات
کے دوران بھی اسے مسلسل گھورتا رہا تھا۔ کنول کا حیان نہ
جانے کی وجہ شاید یہ تھی کہ خود اس کے اپنے کہیں سے معظم کا
آفس دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ نظر نہیں آتا تھا تو کنول نے بھی
نہیں سوچا کہ اسے یوں دیکھنے والا معظم ہو سکتا ہے۔ حیان

آئے پر اس نے اس معاملے پر حیرت منورہ شخص شروع کر دیا
اور بات آہستہ آہستہ واضح ہوتی ہوئی گئی۔ کنول کے اندر غور کو
دیکھے جانے کا احساس صرف اسی وقت ابھرتا تھا جب معظم
اپنے آفس میں موجود ہوتا۔ اس کی غیر موجودگی میں کنول نے
کبھی اس چیز کو محسوس نہیں کیا تھا۔ اس سلسلے میں اسے اپنی
چھٹی حس پر ذرا بھی شہ نہیں تھا۔ وہ تو اب یہ بھی بتا سکتی تھی کہ
اپنے آفس میں موجودگی کے دوران بھی معظم کب اسے دیکھ
رہا ہوتا تھا اور کب نہیں۔ کمال کی بات یہ تھی کہ اسے معظم کا
خود کو یوں دیکھنا کبھی برا بھی نہیں لگا تھا۔ وہ اس کی اس حرکت
پر کبھی ناگواری محسوس نہیں کرتی تھی۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ
تھی کہ اس کا جب معظم سے آنا سامنا ہوتا تو اس وقت وہ
معظم کی نظروں کے انداز کو پرکھنے کی کوشش کیا کرتی۔ تجربہ
کار نہ ہونے کے باوجود اسے اپنی پرکھ کے نتائج برا لگتا تھا۔
اسے یقین تھا کہ معظم کی اس پراٹھنے والی نگاہوں میں آلودگی کا
نام و نشان بھی نہیں ہوتا تھا۔ وہ اسے دیکھتا ضرور تھا لیکن اس
دیکھنے کے پیچھے کسی مفی جذبے کے بجائے نرم دلائل و گلی جلی
آج دیتے نہایت خوبصورت جذبے کا فرما ہوتے تھے۔
معظم کے ان جذبول کی آٹھ کنول تک پہنچے گی تھی۔ وہ اپنے
اندراک بے نام سی خوشگوار تبدیلی محسوس کر رہی تھی۔ اس
تبدیلی کو اس نے بہت خاموشی سے قبول کر لیا تھا۔ نہ وہ معظم
کی طرح اپنے آپ کے گھر کی تھی اور نہ ہی حیثیت و عمر کے
نری کو ہتھیاد بنا کر خود کو طعن طعن کی کوشش کی تھی۔ اس کے لیے تو
یہ احساس کافی تھا کہ اس کی ذات معظم کے جذبول کا مرکز
ہے۔ وہ زندگی میں پہلی بار جانتے جاتے کے تجربے سے
گزر رہی تھی اور جانتے والا بھی وہ تھا جس کی ذات میں کنول
کو کسی کی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ خوبصورت مہذب
صاحب امارت، مہربان و ہاتھ لائق معظم میں کم از کم کنول کو
کوئی کمی نظر نہیں آتی تھی۔ سہ کے اعتبار سے وہ بے شک اس
سے بہت بڑا تھا لیکن یہ بھی سچ تھا کہ معظم اپنی اصل عمر سے
کہیں کم نظر آتا تھا۔ عمر کے جوازات اس پر ظاہر تھے ان کی
اثر انگیزی بھی بڑی مثبت تھی۔ وہ بڑا دھار، سنجیدہ اور چمکشی
دکھائی دیتا تھا۔ ایسے میں کنول کو اس کی ذات میں کوئی کمی
کیونکر نظر آتی؟

۱۱۱۱۱۱۱۱

حس علی قدرے محسوس ہوتا تھا۔ اس کے منع
کرنے کے بعد حیان دوبارہ پھولے شاو کے ساتھ اس کی
گاڑی میں گھر واپس نہیں آئی تھی۔ اس کی اس غریبہ ادلی
نے حس علی کو خوش کر دیا تھا۔ خوشی کے باعث اس کا سوا بہت

ایجاد سے لگا تھا۔ مزاج کی یا بعد کی طبیعت کے لیے بھی صحت ثابت ہوئی تھی۔ ذوق اسنے دلوں سے اس کے ہاتھ میں دوڑا تھا اور نہ ہی کسی اور قسم کی شکایت پیدا ہوئی تھی۔ گھر کا ماحول ایسا خاصا خوشگوار ہو گیا تھا۔ بچے جو شمس علی کو بے آزاری سے بچانے کے لیے حینہ کی بدایت پر بہت احتیاط سے کام لیتے تھے کھلے کھلے سے محسوس ہونے لگے تھے۔ اب ان کی بننے کھینے کی آوازوں پر نہ تو شمس علی بڑبڑاتے یا پان کا مظاہرہ کرتا تھا اور نہ ہی حینہ اور ناجیہ کو کئی تھیں۔ گھر کی تفصیل معمول پر آگئی تھی۔ شمس علی بیوی بہنوں کے ساتھ بیٹھ کر انسی مذاق بھی کرتے لگا تھا۔ کل ہی کی بات تھی جب حینہ ان لوگوں کے لیے بازار سے کچھ خریدی آرہی کر کے لائی تھی۔ سرریوں کی آمد آتی تھی چنانچہ اس اعتبار سے اس نے سب کے لیے چیزیں لی تھیں۔ دلوں بیٹوں کے لیے سوکڑا شمس علی کے لیے منظر اور گرم جرابیں، ناجیہ کے لیے شمال اور جوڑا اور خود اپنے لیے بھی ایک شمال لے کر آئی تھی دو۔ تمام چیزیں بڑی عمدہ اور خوبصورت تھیں۔ حینہ کے مطابق اس نے اپنی ایک کپڑی کی بد سے لنڈا بازار سے بہت چھان چنگ کر یہ چیزیں خریدی تھیں۔ صرف ناجیہ کا جوڑا ایسا تھا جو لنڈا بازار کے بجائے کسی اور جگہ سے خریدا گیا تھا۔ ناجیہ اپنا جوڑا اور شمال دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھی۔ خوش تو دونوں بیٹے اور شمس علی بھی تھے۔ شمس علی نے تو بلکہ اتنی عمدہ خریداری کرنے پر حینہ کو داد بھی دی تھی۔ اس کی لائی ہوئی کوئی بھی چیز تو لنڈا بازار کی نہیں لگ رہی تھی۔ حینہ شمس علی کی زبان سے اپنی تعریف سن کر بے حد خوش ہوئی تھی۔ دو دنوں رات کو بچوں کے سونے کے بعد بھی بہت دیر تک جاگتے رہے تھے۔ گزشتہ عرصے کی ساری کٹی جیسے یکدم ہی مٹ گئی تھی۔ شمس علی کی حینہ سے ساری شکایتیں ختم ہو گئی تھیں۔ آج بہت دلوں بعد ایسا تھا کہ وہ حینہ کی نگرانی کے بجائے اس کی راہ دیکھنے کے لیے بار بار کھڑکی میں جا کھڑا ہوتا تھا۔ حالانکہ ابھی حینہ کے واپس آنے میں بہت وقت پڑا تھا مگر دل کی بے چینی ان باتوں کو سمجھتی ہی کہاں ہے؟ ساڑھے تین بجے کے قریب شمس علی نے ایک بار پھر کھڑکی سے کھلی میں مچا لگا۔ حینہ تو ظاہر ہے اس بار بھی وہاں نہیں تھی لیکن شمس علی کو اپنا ایک دوست افضل نظر آ گیا۔ افضل نے بھی اسے دیکھ لیا اور دور سے ہی پکارا۔

”اور بار ختمسوا کیسا ہے تو؟ طبیعت تو ٹھیک چل رہی ہے تیری؟“

انتظار کا ایک ڈیڑھ گھنٹہ افضل سے قریب شب گزرا۔ اس نے کمرے میں داخل ہو کر دیکھا۔ افضل بھی یقینی ہے تھا اس لیے تو رات ہی شمس علی کی پیشکش قبول کرتے ہوئے اندر آ گیا۔

”اور سنا کیا حال حال ہے؟ گھر کے معاملات تو ٹھیک چل رہے ہیں؟“ شمس علی کے ساتھ سیاہ پالی پر بیٹھتے ہوئے افضل نے بے تکلفی سے پوچھا۔

”نہیں مولی کا کرم ہے۔“ شمس علی نے ایک تھوڑی سانس لی اور پھر قدرے افسردگی سے بولا۔ ”میں تو اس حادثے کے بعد سے تقریباً نا کارہ ہو گیا ہوں۔ کچھ کام تو ایک ہاتھ کتا ہے لیکن آئے دن کی تکلیف اور دوسری مہولی مولی بیماریوں کی وجہ سے کوئی بھی محنت کا کام کرنے کے قابل نہیں رہا۔ یہ تو تیری بھالی کی بہت سے کہ وہ مردوں کی طرح گھر چلانے کے لیے محنت کرتی ہے۔ کما لے کے ساتھ باہر گئے کئی دوسرے کام بھی اس بیچاری کے سر پر پڑ گئے ہیں۔“ حینہ کی طرف سے کل ہی ہونے والے تجدد و محبت کے باعث شمس علی بہت کھل کر اس کی خدمت کا احترام کر رہا تھا۔

”نہیں یا راجہ یہ بھی سارے قسمت کے کھیل ہیں۔ مرد کی محدودی عورت کو پیار دیواری سے باہر آنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ کھل دیکھا تھا میں نے تیری گھر والی کو ہاتھ مار میں ایک لڑکے کے ساتھ۔ شاہ گھر کے لیے ہی سامان خرید رہی ہو گی۔“ افضل کی بات شمس علی کو پھو کے ایک کی طرف رہ گئی۔ حینہ نے تو کہا تھا کہ وہ اپنی ایک کپڑی کے ساتھ بازار کی گئی اور افضل اس کے کسی لڑکے کے ساتھ دکھائی دیتے کا ذکر کر رہا تھا۔

”حینہ کس لڑکے کے ساتھ بازار گئی تھی؟“ اندر کی بات بے خیالی میں ہی اس کے ہاتھ پر آواز میں گرا بھری۔

”تھا ایک لہبا۔ لہا کو راجہ لڑکا۔“ افضل نے اس کی بات کے جواب میں بتایا۔ پھر اپنا ٹک ہی کچھ یاد آ جانے کی اداکاری کرتے ہوئے پوچھا۔ ”ارے وہی لڑکا؟ جس کے ساتھ اس کی موٹر میں بھی کبھی بھی بھالی گھر آتی ہے۔“ افضل کے ان الفاظ نے شمس علی کے قریب ان میں آگ لگا دی۔ افضل سے ملنے والی اطلاع کا مطلب تھا کہ حینہ نے صرف ظاہری طور پر اسے دکھانے کے لیے پھوٹے شاہ کے ساتھ آنا جانا پھوڑا تھا اور نہ اس کی بے خبری میں وہ اب بھی اس کے ساتھ سیر پانے کرتی پھر رہی تھی۔

”اچھا یا راجہ اب میں چلی ہوں۔ بڑی اور ہو گی۔“ افضل جس کی آمد کا اصل مقصد ہی شمس علی کو یہ اطلاع دینا تھا۔ شمس علی کے پھر سے بے چینی ہوئی کہ وہ لڑکا کھانا کھا کر

”اللہ کا کرم ہے۔ سب ٹھیک ہے۔ آندہ آج ہی بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ شمس علی نے افضل کو پچھش کی۔ حینہ کے

مسبب الحاح

سے اٹھ کھڑا ہوا۔ جس کی حالت بھی اسے حیرت کے گوشے دکھائی گئی۔
وہ تو صرف بے سوچے سوچ کر ہی کھولے بیارہا تھا اور اس نے
اتفاقاً افضل کو آواز دے کر اندر نہ بلایا ہوتا تو اسے اتنی اہم
اطلاع نہ ملتی۔ اپنی طرف سے حیرت تو اسے بل وے ہی لگتی
تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ افضل اس کے پاس سے بے خبر بھی اس
کے پاس ضرور آتا۔ حیرت پر وہ اور کھلے کا اتنا اہم موقع وہ آخر
کیسے جانے دیتا؟

بہار ۱۳۸۰

معظم حسب معمول عیشے کی زیادہ سے اس پر نظر آتے
والی کنول کو دیکھ کر ہاتھ دھو کر باہر نکلا۔ وہ فون کا ریسورڈ کان سے لگائے کسی
سے بات کر رہی تھی۔ پھر اس کی انگلیوں کی جنبش نے معظم کو
بتایا کہ وہ آنے والی کال اسے غائب کر رہی ہے۔ اگلے ہی
لمحے اس کی نیکل پر رکھا ہوا فون بج اٹھا۔ معظم نے ریسورڈ
اٹھایا۔

”سر! مسٹر قریشی آپ سے بات کریں گے۔“ کنول
کی مدھر آواز معظم کے کان میں گونجی۔ پھر قریشی صاحب لائن
پر آگئے۔ قریشی صاحب اس کی گاڑی میں ٹیکسٹ کیلکٹری کو کیزر اسٹارڈ
کیا کرتے تھے۔ انہوں نے کیزرے کی بجائے سے متعلق ہی
کوئی بات کرنے کے لیے معظم کو فون کیا تھا۔ ان سے بات
کرنے کے دوران بھی معظم کنول کا جائزہ لیتا رہا۔ اسے ایک
بار پھر وہ احساس ہوا کہ آج کنول پر کتنی نظر پڑتے ہی ہوا تھا۔
کنول کچھ سمجھی ہوئی اور پریشان دکھائی دیتی تھی۔ اس کی اس
عینیت پر معظم خود اپنے اندر اضطراب محسوس کرنے لگا۔ اپنے
اعدوئی اضطراب کے باعث اس نے قریشی صاحب کے
فون بند کرتے ہی کنول کو انٹرکام پر اپنے آفس میں آنے کی
ہدایت دی۔ کنول فوراً حاضر ہو گئی۔ مگر اب معظم سوچ رہا تھا
کہ اس سے کیا کہے۔ براہ راست یہ پوچھنا کہ آج تم پریشان
کیوں نظر آ رہی ہو خود اسے مشکوک بنا دیتا۔ اس کے اس
سوال پر لازماً کنول کے دل میں یہ خیال آتا کہ معظم اپنے
آفس میں بیٹھا اس کا جائزہ لیتا رہتا ہے۔ معظم اپنی اس پوری
کو کنول کے علم میں نہیں لانا چاہتا تھا چنانچہ اسے اپنے آفس
میں کال کرنے کا ایک معقول سبب ڈھونڈ نکالا اور کاروباری
نوعیت کا ایک لیٹر ڈکٹیٹ کروانے لگا۔ کنول اس کے سامنے
بٹھی خاموشی سے ڈکٹیشن لیتی رہی لیکن اس کے چہرے کے
تاثرات سے ظاہر تھا کہ وہ پریشان ہے۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے مس کنول؟“ بالآخر
معظم اس سے پوچھ بیٹھا۔
”جیس سر!“ کنول نے تجزی سے اس کی بات کا

جواب دیا۔ معظم کو اندازہ ہوا کہ اگر وہ اس سے کسی اور
زاویے سے بھی احوال جاننے کی کوشش کرے گا تو وہ اپنے
مسئلے سے ہٹانے سے گریز کرے گی۔ چنانچہ اس مسئلے میں
مزید کوئی سوال کیے بغیر معظم نے ڈکٹیشن عمل کر کے اسے
ناپ کرنے کی ہدایت دیتے ہوئے اپنے آفس سے ہٹانے
کی اجازت دے دی۔ اب وہ تو کنول کے مسئلے پر غور کر رہا
تھا۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں سمجھا کہ وہ بات وعلی
سامنے کی تھی۔ کنول جیسی ضرور ناگھر سے علی کرلو کر رہی کرے
والی لڑکی کی پریشانی کا مسئلہ معاشی نوعیت کے ہونے کا امکان
سب سے زیادہ تھا۔ معظم نے اپنے سامنے سوچا۔ نیکل کیلکٹر
پر نظر ڈالی۔ آج پچیس تاریخ تھی۔ معظم کی کیلکٹری میں وہ کروز
کی ٹکواہیں دو تاریخ کو دی جاتی تھیں۔ یعنی کیلکٹری تو انہیں
کے مطابق کنول کو تھوڑے عرصے میں ابھی پورا ایک ہفتہ باقی تھا۔
اگر معظم کے یقین کے مطابق کنول کی پریشانی معاشی نوعیت
کی ہی تھی تو اس کا مطلب تھا کہ وہ یہ پورا ہفتہ پریشانی میں
گزارے گی۔ معظم کو کنول کی پریشانی کو اور انہیں تھی۔ اس نے
انٹرکام پر کنول کو کیلکٹری کے اکاؤنٹینٹ کو اپنے آفس میں بھیجے
کی ہدایت دی۔ اکاؤنٹینٹ کے حاضر ہوتے ہی اگلے لمحے وہ
اسے کنول کی کیلکٹری آج ہی لا کر آنے کی ہدایت دے رہا تھا۔

بہار ۱۳۸۰

اکاؤنٹینٹ سے کیلکٹری کا لفافہ وصول کرتے ہوئے
کنول دم بخود رہ گئی۔ حقیقت یہی تھی کہ اسے رقم کی شدید
ضرورت تھی۔ انیسائے دن رات محنت کر کے ایک بیگم صاحبہ کی
طرف سے ملنے والا سلائی کا کام ہنگامی بنیادوں پر مکمل کیا تھا
کہ سلائی کی رقم ہاتھ آ جائے تو کنول کی کڑاؤ ملے تک ضرور
خرچہ سہولت سے چل جائے لیکن اب یہ تھا کہ بیگم صاحبہ کا
ڈرائیور ملے ہوئے کہنے سے تو وصول کر کے لے گیا تھا پر انہوں
نے ڈرائیور کے ہاتھ سلائی کی اجرت نہیں بھجوائی تھی۔ انہوں
نے ڈرائیور سے بیگم صاحبہ کو کھلوا دیا تھا کہ وہ انہیں اجرت
بھجوادیں لیکن وہ دونوں نے اسے کچھ بھی اس کی طرف سے
رقم نہیں آئی تھی۔ کنول کو معلوم تھا کہ اب یہ رقم اسی وقت آئے
گی جب بیگم صاحبہ اپنے خرچے پڑے سٹے کے لیے اسے اپنے ان
کے گھر آئیں گی۔ بات یہ سمجھا کہ وہ کوئی کچھوں صورت
تھیں۔ کیزروں کی سلائی کے عوض ان کی طرف سے پیشہ
مناسب اجرت ہی ملا کر لی تھی لیکن انہیں اس دست کا اندازہ
نہیں تھا کہ وہ رقم جوان کے مزاحمت مولی تھی اس کی بدولت
اور اس کی کنول کے سامنے ان کے لیے کیا اہمیت ہے۔ بالی وہ
بھی ان کی اس کوتاہی میں کھلم کھلا کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر

عمومی خرچہ اور گرد بے گھروں کی ہلاکی کر کے لے آتا تھا۔ حکم
 صاحب کی طرف سے ملنے والی رقم کو وہ عموماً کسی ایسی جگہ میں
 خرچ کرتی تھیں جس کا تعلق روزمرہ کے اخراجات سے ہوتے
 کر بچوں کی نیسوں، کپڑوں وغیرہ سے ہوتا۔ مگر آج کل
 طبیعت کی خرابی کے باعث وہ زیادہ سلائی کا کام نہیں
 کر پاری تھیں اس لیے اس بات کے گھروں کی سلائی کا کام
 سو فانی کر کے بیگم صاحبہ کے کپڑے ترنگی بنیاد پر یہ سوچ کر ہی
 اگلے تھے کہ سب سے اچھا کسٹمر ہاتھ سے نہ نکلے پائے اور
 یکوقت مناسب رقم ہاتھ آجائے لیکن حکم صاحبہ نے ڈرامہ نور
 سے کھلوانے کے یاد ہو دینے حالت ہے پر وہ انداز کو بد قرار
 رکھتا تھا۔ شاید کنول کے گھر کا رکھ رکھاؤ انہیں اس بات کا
 احساس نہیں ہوئے رہتا تھا کہ وہ لوگ کسی قسم کی مالی دشواریوں
 کا شکار ہیں۔ پھر اتفاق سے امی نے انہیں یہ بھی بتا رکھا تھا کہ
 ان کا ایک بھائی دہلی میں سے اور بھی کھانا انہیں وہاں سے رقم
 بھیج دیتا ہے۔ یقیناً اس بھی کھانا کو مستعداً خیال کرتے ہوئے
 حکم صاحبہ ان لوگوں کو اچھا بھلا سا سودا دہلی بھیجیں اس
 لیے بھی بے پروائی کا مظاہرہ کرتی تھیں۔ اب اصل بات تو یہ
 تھی کہ قبر کا حال مردے کا وہ اکون جان سکتا ہے۔ یہ تو کنول
 اور اس کے گھر والوں حق کو معلوم تھا کہ یہ بیوان کی دکان
 والے نے پچھلا حساب بے باقی نہ ہونے کے سبب مزید
 سامان اٹھا دینے سے صاف انکار کر دیا ہے۔ اچھی کا بھل بھی
 دو ماہ سے ارادہ کیے جاتے کے سبب اس بار بھی کٹ جاتے
 اندیشہ تھا کہ وہ تو شکر تھا کہ کنول کو فیکٹری کی طرف سے بیکار
 اینڈ ڈراپ کی سہولت ملی ہوگی مگر یہ فیکٹری بند آگے
 جانے کا گرایا اور نہ بھی مشکل ہو جاتا۔

گھر میں حالات کے سدھار کے لیے اس کی فیکٹری کی
 جانب بہت ضروری تھی۔ کنول کو امید تھی کہ فیکٹری سے ملنے
 والا مناسب مشاہرہ جلد ان کو اس کراسس سے نکال دے گا
 اور آج کل اذوقت ہاتھ آجائے والی سیرلی کو پا کر اسے یہ
 سکون محسوس ہوا تھا اس سے یہ بات ظاہر ہو گئی تھی کہ اس کی
 امید بے جا نہیں تھی۔ البتہ کنول کو کھڑکی کی جہت بھی کہ اسے
 قبل اذوقت تنخواہ کی نگرانی کرنی پڑی تھی مگر پھر وہ اسی سوچ بچار
 نے اس پر پورے حال واضح کر دی۔ اسے خیال آیا کہ حکم نے
 جب اسے اپنے کمرے میں انکیشن کے لیے بلایا تھا تو اس
 سے اس کی طبیعت پوچھی تھی۔ یقیناً وہ کنول کے چہرے سے
 اس کی پریشانی پھاڑ گیا تھا۔ اسی لیے اس نے اکاؤنٹینٹ کو
 اپنے آنس میں بلایا تھا کہ اسے کنول کو تنخواہ دینے کی ہدایت
 دے سکے۔ حکم کے اس عمل نے کنول کے دل میں اس کی

حالت کو بدھا دیا تھا۔ وہ یقیناً ایک اچھا بھلا شخص تھا جو ہر
 کام کو کر کے نہ لگاتے کے باوجود اس کی پریشانی کی نوعیت کو
 گیا تھا اور مہذب طریقے سے پریشانی کا حل بھی پیش کر دیا
 تھا۔ اگر وہ کوئی بدگواہی قسم کا سوچ پڑتا تو اسے آدھی سوچا تو کنول
 کی ضرورت کے اس مقام تک آئے کا انکار کرتا۔ البتہ وہ
 اپنے منہ سے اپنی ضرورت بیان کر کے یہ مجبور ہو جاتی اور پھر
 وہ اس پر افسانہ بتاتے ہوئے اس کی ضرورت اس انداز
 میں پوری کرتا کہ کنول خود کو نہ یہ بار ہی محسوس کرتی رہتی۔ کم
 عمری کے یاد ہو کنول ان چٹکنڈوں سے ناواقف نہیں تھی جو
 کنول جیسے حالات رکھنے والی لڑکیوں کو زیادہ املا کے جانے
 کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ مگر حکم نے کنول میں
 دلچسپی رکھنے کے باوجود ایسا کوئی چٹکنڈا استعمال نہیں کیا تھا۔
 اس نے تو اشارہ کیا بھی کنول کو یہ جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ
 وہ اس پر کوئی افسانہ کر رہا ہے اور اس کے اس انداز سے
 کنول کے دل میں حکم کی قدر رکھ کر اور بھی بدگواہی تھی۔

طبیعت کیسی ہے تمہاری؟ آج بہت دلوں سے
 حکم رات کے کھانے پر اپنی طرف سے ہاتھ نہ ہوا تھا۔
 "تھک ہو گیا۔" اس نے مختصر جواب دیا۔
 "اگر افسانہ اس سے ملاقات کی تھی تو تم کے؟" حکم
 کے اس کی دکانوں کے نیچے گھر سے ہوتے سطوں کو دیکھتے
 ہوئے سوال کیا۔ ہوا بادل کا مونس رہی۔

حکم نے اپنی صحت کے ساتھ بے پروائی پر تہ کوئی
 اچھی بات نہیں۔ کچھ سے چھپا کر یا ٹھوٹ بول کر تم میرے
 ساتھ نہیں رہتے۔ ناخودِ ادنیٰ گرد فرما جا۔ کیا میں نہیں کہتا کہ
 آج کل تم نے اقل بھلاؤں میں رہنا کہ اس شراغ کر دیا ہے؟
 تم کو شاید یہ سمجھ آئے کہ میں نے تمہارے بھانے پر نہیں کرتے
 آتے یہ بات مان لے کر کہہ دے وہ تک جا گئے سے تو
 ڈسٹرب ہوتی ہو اس لیے آگے نہ لے گی وہ حال اکھیر ارادوں
 کو دیر تک جاگن کوئی ہی کہتے کسی پر تم کو کون سا بہت جلدی
 سونے کی عادی ہو میرا ظہر اس آگے بھی تو سسپنٹ ہو لیے
 بخیر نیند نہیں آتی۔" حکم بہت زحمت سے اس کا جواب دے رہا
 تھا۔

"جب آپ یہ ادنیٰ بات سمجھتے ہیں تو پھر مجھ سے کیوں
 سوال کرتے ہیں؟" حکم نے کہا کہ آپ اس روز رات کی مشقت
 سے آگے اکثر وہ اپنی طبیعت اور اچھا۔ سلامتی کو کی سیرلی سے
 آپ نے ان ہی پیکروں میں گزار دی ہے۔ میں اب ہاتھ
 دینا اس پیکر کو۔ پھر وہ اپنی جگہ سے جاگ رہا تھا۔

آپ ان صحتی سہاروں سے میرے جسم پر ہوا نہ ہو جس میں زندگی کو تھرا دے رکھنے کی کوشش کرتے رہیں گے؟ "عظیم مانتا تھا وہ خود تری کا ڈکار ہے۔ زندگی کے وہ دھم اپنی جگہ لیکن ایک سچ یہ بھی تھا کہ اس نے بھی حالات سے مفاہمت کی کوشش نہیں کی تھی۔ اگر وہ یہ کوشش کرتی تو ان دونوں کی زندگی موجود نہ تھی سے کہیں بہتر ہوتی تھی۔ مٹی کا وجود بھی اسے اس مفاہمت پر مجبور نہیں کر سکا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس کی وہی حالت و قناتہ تھا اس درجے پر پہنچ جاتی تھی کہ عظیم کے پاس اسے کسی نفسیاتی اسپتال میں داخل کروانے کے سوا کوئی چارہ نہ رہتا تھا۔ مٹی کو بھی اس نے اسی وجہ سے گھر سے دور مری کا نوٹ میں داخل کروا رکھا تھا کہ گھریلو پریشاںیاں اور ماں کی حالت اسے ڈسٹرب نہ کرے۔

"اس انداز میں سوچ کر تم خود مرضی کا مظاہرہ کرتی ہو اور کچھ نہ سکی لیکن تمہیں مومو کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ ابھی اس کی مرضی کیا ہے۔ صرف چودہ سال کی ہے وہ۔ اسے تمہاری اپنی ماں کی ضرورت ہے۔" عظیم گویا پر غصہ آ رہا تھا لیکن وہ کل کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اسے سمجھانے لگا۔

"مومو سے بھی کم عمر بچے ماں کے بغیر رہتے ہیں یہ بات دم دلوں اچھی طرح چاہتے ہیں۔ پھر موموں کو بچوں کی میری عادت نہیں۔ چھوٹی تھی تو آپ کی گود میں رکھی۔ ملووا بڑا ہونے کے بعد آپ نے اسے باغیچہ لے لیا۔ ابھی بھار صرف چھٹیوں میں ملنے والی ماں کی مرضی تھی تو اسے کون سا بہت زیادہ فرق پڑ جائے گا۔" اس نے پتا لپٹ لپٹ کر کہا جس جین سے وہ عظیم کو ہمیشہ سے پس کر رہا کرتی تھی۔

"کیوں کرتی ہو تم ایسا؟" زندگی کا ایسا کون سا آدمی اور اس کے بے ہوشی نے تمہیں اپنے کی کوشش نہیں کی؟ "عظیم جو کھانے سے پہلے ہی ہاتھ کھینچ چکا تھا ٹینک سے ہاتھ صاف کر رہا ہوا چارنی سے بولا۔

"میں نے تم ایسا کہا ہے؟ آپ ابھی طرح جانتے ہیں کہ مجھے آپ سے کبھی کوئی شکوکہ نہیں رہا۔ میں تو خود ہمیشہ اس احساسِ جرم میں مبتلا رہی ہوں کہ میری وجہ سے آپ کو آپ کی زندگی کی خوشیاں چھین لی گئیں۔ میں بڑا خواہش آپ کی زندگی میں داخل ہوئی اور آپ اپنی شرافت کی وجہ سے آج تک اس ناپسندیدہ ورثے کو بھارت ہے ہیں۔ اگر آپ میرے کہنے پر کم از کم وہ سہری شادی کے لیے ہی راضی ہو جاتے تو میرے دل کا بوجھ کچھ کم ہو جاتا۔ مگر آپ نے ایسا نہ کر کے مجھ سے احساسِ جرم گوارا بھی نہ ہوا ہے۔" یہ وہی وہی

مطالب تھا جو میں سالہا سالہ میں دیکھتا رہا تھا۔ عظیم نے عظمیٰ کی اس شادی کے بعد کچھ کر رہا تھا۔ چار ماہ اس مطالبے کو کتنی سے رو کر دیا تھا لیکن آج وہ عظمیٰ کی پہلی بیوی کی بات سن کر اس کا ذہن ٹوٹا۔ چودہ سال کی لڑکی کی طرف سے کیا تھا۔ کنول کے لیے اس کے دل میں بڑبڑا۔ ہاں وہ عظمیٰ اس بات کا مستثنیٰ تھا کہ وہ اپنی بیوی کی پیشکش سے قانع نہ اٹھائے لیکن بہت کچھ تھا جو اسے اپنی اس خواہش پر عمل کرنے سے روک رہا تھا۔

"ناجیہ! ذرا اپنی اور اپنے بھائیوں کی وہ چیزیں تو لے کر آجو تیری ماں کل خرچ کر لاتی تھی۔" سید گھر والوں کی جتنی تو شمس علی کو اپنا لایا ہوا مٹلہ اور جراثیم ماسے رنگے بیٹھا پیرا۔ حسد کی آہ پر اس کی طرف متوجہ ہونے کے بجائے وہ ان کی چیزوں پر نظریں گاڑے بیٹھا رہا تھا۔ حسد اس کی اس کیفیت پر مسکرا دی۔ یقیناً بہت دنوں بعد کی چیزیں وہ ابھی ان کی گود سہارا کی دیکھ کر شمس علی خوش ہو گیا تھا اور اب بچوں کی خرچ و خرچہ بار بار دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ یہ سنے اس کے حکم پر اپنی دھڑلہ نواں بھائیوں کی چیزیں لے کر مٹلہ اور جراثیم کے ساتھ ہی اس کے ماسے لے کر دیں۔ شمس علی ایک منٹ تک ان چیزوں کو کھودتا رہا۔ پھر اس نے اپنی ہار پالنے سے بے ہوش ڈال کر وہاں سے ایک بوتل نکالی۔ اس بوتل میں وہ کچھ دیر قبل ہی دکان سے مٹی کا تیل لے کر آیا تھا۔ اس سے پہلے کہ صبر اور بچے کچھ کچھ پاتے شمس علی نے تمام اشیاء کی قرآن پر ڈھیر کیں اور ان بوتلوں کے تیل کی بوتل الٹ کر ایک جگہ مٹی ہوئی مائیں کی تیلی اس ڈھیر پر پھینک دی۔ اس کی تیروں لے مٹی کے تیل کے ساتھ فوراً آگ بجائی۔

"اے! یہ نے جود سے کی کیفیت میں اس بچے ہوتے ڈھیر میں سے اپنی مثال کھینچنے کی کوشش کی۔" خیر دارا جو کہ بچہ کو ہاتھ لگایا۔ جان سے ماروں گا۔" شمس علی بدی طرح فرمایا۔

ناجیہ نے خوفزدہ ہو کر ہاتھ کھینچے کر لیا۔ انور اور اعظم بھی بے ہوشے کھڑے رہے۔ "یہ کیا کیا تم نے عمر علی؟" سید جو باغیچہ میں تھی ہوش میں آ کر چلائی۔ "کیوں بہت دکھ ہوا ہے؟" شمس علی نے غصے سے بولا۔ "نہیں بڑا کیا؟" وہ بے کوئی ہل دیں تو کھینچ گئے۔ "تمہاری محنت کے بعد ان چیزوں کے لیے میں نے کچھ نہ کیا ہے۔"

پھر سے اٹھیں میں چلتے ہوئے کنول سے لڑنے والی سے اس کے حکم کی تعمیل کی اور معظّم کے ساتھ اس کے پاس میں چلی گئی۔ (کنول بھی خود حاضر ہو گیا اور کنول کی انگلی سے اپنے واسے خون کو دکھا کر اس پر پانی ڈال دیا۔)

”دھیان کہاں تھا آپ کا جو خود کو اتنی گہری چوٹ پہنچا رہے تھے۔“ (کنول کے ہاتھ کے بعد معظّم نے قہار سے تیرے لیے میں کنول سے پوچھا۔ کنول کی مدت ملازمت میں یہ پہلا موقع تھا جو معظّم اس سے اس لکچ میں بات کر رہا تھا۔)

”سوری سر! اسل میں کچھ نہیں جانتی تھی۔“ کنول نے نظریں جھکا کر معذرت خواہانہ انداز میں کہا جو معظّم نے ان سے مانا ہو گیا۔

”نرویں ہو گئی تھیں مگر کس تھکا سے؟“ اس کی خیریت سوال بن کر لمبوں پر چلی آئی۔

”آپ کو کیسے معلوم ہوا مگر میری انگلی کٹ گئی ہے؟“

کنول نے اس کے سوال کا جواب دے لیے بغیر نظر میں جھکائے جھکائے ہی اس سے پوچھا۔

”وہ تو میں معظّم سے کہنے والی کا جواب ہے۔ ہارہا تھا کہ ایسا تک چپ ہو گیا۔ وہ کنول کی بات کا مطلب سمجھ چکا تھا۔ اس نے کہا تھا وہ نہیں جانتی تھی اور معظّم کے پوچھنے پر کہ جس چیز سے نرویں ہو گئی تھی آہٹانے کے بہانے اس سے پوچھ رہی تھی کہ معظّم کو اس کی انگلی کٹنے کا کیسے پتا چلا۔ یقیناً وہ جانتی تھی کہ وہ معظّم کی تاک تھا تک سے مبرا کرانی اگلی زخمی کر رہی تھی۔

”سوری۔“ سوری ہلاکے ہاتھ کا احساس محسوس ہوا معظّم نے فوراً ہی معذرت طلب کر لی۔

”آپ کو سوری کہنے کی ضرورت نہیں کیونکہ مجھے پتا تھا کہ میں نہیں لگا۔“ کنول کا جواب میں کہا گیا جتنا ایک بار پھر معظّم کو چوٹ لگا گیا۔ اس نے گہری نظروں سے اپنا سر جھکائے ہاتھ نے بھی کنول کا ہاتھ لایا۔ اس کے چہرے پر بھیج کی تھی لیکن چلیں حیا کے پوجو سے اندر ہی نہیں جیتی وہ وقت تھی کہ کیا کہہ رہی ہے۔

”یقیناً پوچھ رہی تھی کنول۔“ معظّم یکدم ہی ڈالا ہوا ہو گیا۔ بہت دیر سے وہ جس کشمکش کا شکار تھا کنول کے درمیان نے اسے ختم کر دیا تھا۔ البتہ جبکہ ہنسائی اور سوالی کا خوف ابھی پوری طرح دل سے نہیں لگا تھا۔

بات کھل جانے کے بعد معظّم اور کنول نے ایک خوارکار سے انداز میں اپنے تعلق کو قبول کر لیا تھا۔ معظّم کہ کنول کے

اوستے کہ تھکا سے ہوئی تھی۔ بارہا تم میرے سے وہ بہت تھکا سوچ کی حالت تھی۔ اس میں میرا لڑا معظّم نے اس طرح کی لڑائیوں کو جودا لایا ہی تو پتا تھا ایسے میں کنول کا نہ اس کے لیے جسے ان کن قہار۔ معظّم کی لڑائی پکار لینے کے بعد اس نے دوبارہ معظّم سے اس سوسٹو کا بات کر کے پچھنے کے بعد اس نے انداز میں معظّم کے لیے اپنا بیت سب لکھ دیا۔ اس انداز میں معظّم سے سب لکھ کر اس ہونے لگی اس کے احترام میں کنول کی آئی۔ وہ معظّم کی بہت عزت کرتی تھی۔ اس کی شہرہ آفاق میں بھی ایک گہری عورت کا ساتھ دے رہا تھا اور سوری بھی اس طرح کی پاست کا کام کرتے والی تھیں۔ وہ کم عمر اور نا تجرب کار ہونے کے باوجود پوری تھی۔ معظّم سے بات کرتی تو با حیا ہے بلکہ محسوس ہوتی تھیں کہ ان کے ہاتھ پر گزرتی۔ انداز میں اس کے اس انداز پر ان سے اس نے اسے معظّم کو آہستہ کنول کی اس چھٹی کی بات سمجھنے کے لیے گئیں۔

کنول ایک غریب مگر با عزت گھرانے کی خیر تھی۔ والد کے انتقال کے بعد ان نے لڑنے کا کچھ سے انار پڑھا دیکھتے تھے۔ خصوصاً ان ماموں کے بولنے انداز سے جن کی پرورش کی گئی تھی ان کے تھوڑے بڑے تھے۔ کنول کو لڑنے کی پڑھنے کا بہت موقع دیا تھا۔ وہ گھر کی لڑکی تھی اس نے اس کی لڑائی نہ پڑھائی اور دیکھوں کہ بہت شدت سے محسوس کیا تھا وہ گھر سے بہت آگے قہار تھی اسے سوری کہتے ہوئے اس کی سورت کے لیے گھر سے لکل کھڑی ہوئی تھی۔ قسمت سے اسے معظّم کے بانی خواست فرم گئی۔ مطلب ان کشش اور ہار دیکھا کہ اسے معظّم کی اپنی طرف ہٹا کر دیکھ کر وہ متحیر تو ہوئی تھی لیکن اسے ہار نہ کھولے رہا۔ جس کی نوعیت بدل گئی ہر اعتبار کا اس کا ہاتھ سے نہ بھوتا۔ وہ پھر معظّم کی نوعیت کے معاملات کے بارہا تھی نوعیت کے مسائل وہ پانچ تھی ایک دوسرے سے شہرہ آفاق کے لیے جس کی سبب سے بعضی اداوں میں سے کسی کے انداز میں بھی پھٹنے نہ پڑی کہ دیگر لوگوں کو ہاتھ لگائے کا سوتیلے اور ان کی سوتیلی ہوئی تھی بہت سا تھی۔ کنول کے پاس اپنے گھر والوں کے مسائل میں کر کے ان کی خوشیاں دینے کے لیے کھڑے کھڑے خواب تھے تو معظّم کے پاس ایسا کنول جی کے لیے تھے۔ اسے کھلی ہار دیکھنے سے اسے کراہنے کے لیے تھے۔ تھکا تھکا کنول ہاتھ لگائے تک کا ہر تھکا وہ بہت شوق سے کنول کو ہار دے دیتی کے ہاتھ میں اس نے کنول کو صرف دیکھا تھا کہ

اکثر بیمار رہتی ہے۔ یہی کی بیماری اور اپنی مصروفیات کی وجہ سے ہی اس نے مومو کو مری کالونٹ میں داخل کروا دیا تھا۔ وہ اپنی کے دور رہنے سے خوش نہیں تھا لیکن اس کے بہتر مستقبل کے لیے یہی مناسب سمجھتا تھا کہ وہ مری میں رہ کر ہی اپنی تعلیم مکمل کرے۔ وہ مومو سے فون پر ہوتے والی گفتگو کے بارے میں بھی اکثر کنول کو آگاہ کرتا رہتا تھا۔ کنول بہت اشتیاق سے اس کی ساری باتیں سنتی تھی۔ مومو، معظم کو عزیز بھی اور خود معظم، کنول کو۔ ایسے میں یہ کیونکر ممکن تھا کہ وہ مومو سے محبت نہ کر لی۔

محبت کا تو پہلا اصول یہ ہوتا ہے کہ جسے چاہا جائے اس کی عزیز چیزوں کو اس سے بڑھ کر عزیز نہ رکھا جائے۔ کنول سیر اس اصول سے خوب واقف تھی۔ کیسے واقف نہ ہوئی؟ محبت اپنے اصول و قواعد خود آری کو سکھاتی ہے۔ جس دل پر محبت آسانی تھیں کئے مانند اثراتی ہے اس دل میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے اور اس وسعت میں محبوب کے سارے پیار سے آسانی سے سٹ آتے ہیں۔ کنول بھی اس تجربے سے گزر رہی تھی۔ اسے معظم ہی نہیں اس سے دایستہ ہر شے ہر رشتہ پیارا تھا۔ وہ ان لوگوں پر حیران ہوئی تھی جو محبت میں شیئر کے قائل نہیں ہوتے۔ خود اسے تو محبت نے ہاشمی سکھایا تھا۔ وہ ہر اس شخص سے محبت کرنے کو تیار تھی جس کا معظم کی محبت میں حصہ تھا۔ اسے کسی اور کے معظم کی محبت میں حصہ دار ہونے پر کوئی اعتراض نہ تھا وہ تو خود اپنے حصے پر قانع اور شاکر تھی۔ جو کچھ اسے ملا تھا اور مل رہا تھا وہ نہ ملتا تو وہ اس پر اپنے حق کا دعویٰ تو نہیں کر سکتی تھی۔ یہ طرز فکر ایسا تھا جس نے اسے شکر گزاری کی طرف مائل کر دیا تھا۔ شکر گزار ہونا خود اپنی جگہ کتنی بڑی نعمت ہے یہ تو اس نعمت سے مالا مال بندہ ہی سمجھ سکتا ہے۔

”تیرا بخار تو ابھی تک کم نہیں ہوا۔“ شمس علی نے چار پائی پر لٹھی حینہ کے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور بخار کی حدت محسوس کرتے ہوئے تشویش سے بولا۔ اس دن کے واقعے کے بعد دونوں میں کھچاؤ سا آ گیا تھا لیکن دونوں سے شدید بخار میں جتنا حینہ کی تکلیف نے شمس علی کا دل اس کے لیے پھر سے سوہم کر دیا تھا۔

”میں انور کے ساتھ تیار لگانے دینے باتر ایک چار پائی ہوں۔ واپسی میں ڈاکٹر کو بھی دیکھتا آؤں گا۔ ذرا پوچھوں تو اس سے کہ وہ کھانے کے باوجود بخار اتر کیوں نہیں رہا۔“ حینہ نے شمس علی کی پہلی بات کا بھی کوئی جواب نہیں

دیا تھا اس بار بھی میں ذرا سا سر ہلنے پر اکتفا کیا۔ بخار سے باعث شکایت اسی ہوئی تھی کہ کچھ بولنے کا الٹی جگہ چار پائی تھا۔

”درد آ رہا ہے بند کر لے نا ہیہ! میں اور انور بخار سے ہیں۔“ شمس علی نے پائیں ہاتھ میں لٹافوں کا بندل اٹھاتے ہوئے نا ہیہ کو آواز دی۔ اس کے ساتھ ہانے کے لیے تیار انور نے بھی دونوں ہاتھوں سے تیار شدہ لٹافوں کا ایک بندل تمام رکھا تھا۔ نا ہیہ جو باورچی خانے میں مصروف تھی شمس علی کی آواز پر باہر نکلی۔ ”ابا ذرا اظہر کو بھی دیکھ لیں۔“ میدان میں کھینے کے لیے گیا تھا اب تک واپس نہیں آیا۔

شمس علی اور انور کے پیچھے دروازہ بند کرنے سے پہلے اس نے شمس علی کو ایک اور کام بتایا اور پھر گھر سے میں حینہ کے پاس آ گئی۔

”تمہارے لیے دلیا پکا دوں اماں لا تم تے دونوں سے ڈانٹک سے کچھ بھی نہیں کھاؤ۔“ حینہ کے قریب چار پائی پر بیٹھ کر اس کے پاؤں دباتے ہوئے نا ہیہ نے اس سے پوچھا۔ ”رہنے دے کچھ بھی کھانے کو دل نہیں کہہ رہا۔“ حینہ نے گراہتے ہوئے انکار کیا۔

”پر کچھ تو کھانا ضروری ہے۔ خالی پیٹ دوا کیسے کھاؤ گی؟“ نا ہیہ نے اصرار کیا۔

”پائے ٹکٹ کھالوں گی۔“ جیسے جان مارنے کی ضرورت نہیں۔“ حینہ نے اس کی بات کا جواب دے کر آنکھیں مسکرائیں۔ نا ہیہ بیٹھی اس کے سر دہائی رہی۔ حینہ کو اس کی خدمت گزار بنی بہت بھائی تھی۔ وہ اس کی سگی بیٹی نہیں تھی لیکن خدمت بالکل ایسے ہی کرتی تھی۔ حینہ کے اپنے دل میں نا ہیہ کے لیے بڑا پیار تھا۔ وہ ان کے لیے بہت اچھے خواب دیکھتی تھی۔ وہ تو طویل حالات کی وجہ سے نا ہیہ بدل سے آئے ہاں نہیں نکلی پھر ان کا اپنا دل بھی بڑھائی میں نہیں لگتا تھا اور نہ حینہ کی تو خواہش میں وہ بڑھ لکھ جاتے تھے کہ اس کی کسی اچھی جگہ ملاؤ گی جو سکے۔ اب بھی وہ اس خواہش سے دستبردار نہیں ہوئی تھی اور اسے امید تھی کہ جلد اس کی یہ خواہش پوری ہو جائے گی۔ نا ہیہ اپنے لیے حینہ کے ان جذبات سے واقف تھی اسی لیے تو کئی دن سے بڑھ کر اس کا احترام کرتی تھی۔ سوئی مائوں کے جتنے تھے ان سے ہی رکھے تھے حینہ میں ان کی جگہ بھی نہیں ملتی تھی۔ انوں اظہر پر تو وہ شاید کئی گنا کر بھی جاتی ہو لیکن نا ہیہ ہمیشہ مہربان رہتی تھی۔

”بس پھر اسے میرے پاؤں۔ پیٹے ہا کر کھانا

بکالے۔ حیرت سے اٹھ کر بھاگی وہ ابھی آ کر کھانا کھائیں گے۔
 حیدر نے کمرے کے کھیتے ہوئے مسئلہ پر دوبارہ غور کیا تو وہ
 اٹھ کر واپس باورچی خانے میں چلی گئی۔ پوئلہ پر چڑھی
 ہوئی کی دال اس دوران گل بجی گئی۔ ناہیہ بھسار کے لیے
 پیاز کاٹنے لگی۔ آہ وہ پہلے ہی گوندھ کر دکھ چکی تھی کہ بھسار
 دونوں ڈال لے گی۔ دال بھسار کو فارغ ہونے کے بعد اس
 نے پوئلہ پر توجہ دیا اور آٹے کا بڑا تانا لگی۔ ابھی پہلا
 ہی بچہ ایتنا تھا کہ دروازے پر دستک سنائی دی۔ شمس علی اور
 انور، اظہر کے واپس آنے کا قیاس کرتے ہوئے اس نے
 تیزی سے جا کر دروازہ کھولا پر سامنے موجود شخص کو دیکھ کر
 ٹھٹھکی گئی۔ وہ تو چھوٹے شاہ صاحب تھے۔

"السلام علیکم۔" بڑی مشکل سے قور پر قابو پاتے
 ہوئے اس نے انہیں سلام کیا اور وہ بے پروائی سے اوڑھا
 گیا وہ پتھر سے گرنے لگی۔

"بلیکم السلام۔ کیا اندر نہیں بلاؤ گی؟" چھوٹے شاہ
 نے سلام کا جواب دیتے ہوئے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"آہا نہیں۔ اماں اندر کمرے میں بیٹھی ہیں۔ میں
 انہیں آپ کے آنے کا بتاتی ہوں۔" ناہیہ تیزی سے اندر کی
 کمرے کی طرف بھاگی۔ چھوٹے شاہ نے بھی اس کی پیروی
 میں اسی کمرے کا رخ کیا۔

"میں سمجھ گیا تھا کہ کوئی مسئلہ ہے اور حیدر بی اور
 دن کی انٹیں چھٹی کر لے ممکن ہی نہیں۔ خیر یہ معلوم کرنے
 کے خیال سے ہی میں یہاں آیا تھا۔" حیدر کے پیر سے
 ہی اس کی بیعت کی گھرا بی کا اندازہ لگاتے ہوئے وہ بولتا ہوا
 وہاں رہی بلا شک کی اگھوٹی گری پر بیٹھ گیا۔

"بڑی مہربانی چھوٹے شاہ صاحب۔" حیدر بہ مشکل
 اٹھ کر بیٹھی اور پھر ناہیہ سے بول۔ "بابا میرا شاہ صاحب کے
 لیے اچھی سی پیارے تو بنا لا۔" ناہیہ فوراً ہی تمیز حکم میں کمرے
 سے باہر نکل گئی۔

"کسی ڈاکٹر کو دکھایا؟" چھوٹے شاہ نے تشویش سے
 حیدر کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں۔ میں نے کمرے کو دکھایا تھا پر وہاں کھانے کے
 وہ کچھ آرام نہیں آ رہا۔" حیدر نے جواب دیا۔

"یہ تو اچھی بات نہیں۔ ایسا کر دیر سے ساتھ چلو کسی
 اچھے ڈاکٹر کو کھالیتے ہیں۔" چھوٹے شاہ نے پیشکش کی۔

"نہیں۔ پہلے ہی شمس علی ناراض ہے۔ اسے آپ کی
 طرح ہر باتوں کو اچھی نہیں لگتی۔"

حیدر نے انکار کیا تو وہ چپ ہو گیا۔

"آپ شمس میں دراندیش پر پالی کے چھوٹے بھائی
 کراؤں۔" کمرے سے ایسے ہی چلی ہوئی۔ "خاموشی کے
 ایک مختصر وقفے کے بعد حیدر نے چھوٹے شاہ سے کہا کہ وہ
 دکھ کر پیاز پائی سے اڑ کر کمرے سے اس کی کوشش کی۔ شدید
 غصہ نے اس کی اس کوشش کو ناکام کر دیا اور اسے بے وقوف
 طرح پتھر آ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ پتھر کو زمین پر گر جانے
 چھوٹے شاہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے اونگھ لیا۔ پتھر
 سے تمام لیا اور پھر احتیاط سے وہ دروازہ پیاز پائی پر لٹا دیا۔
 عین اسی وقت شمس علی نے دونوں بیٹوں کے ساتھ کمرے میں قدم
 رکھا۔ ناہیہ بھسار کے شمس علی اور دروازہ بند کرنا بھول گئی تھی
 اس لیے وہ لوگ سیدھے اندر چلے آئے۔ کمرے کا منظر پہلے
 ہی سے شک میں بیٹھا شمس علی کے لیے ایک نازیدانہ تھا۔ اس کی
 بیوی، اس کے کمرے میں ایک غیر آدمی کی دلیہوں میں تھی وہ
 کیونکر اس بات کو برداشت کر پاتا۔ غیرت جوش میں آئی اور
 اس نے آگے بڑھ کر اپنے اظہر سے ہاتھ سے چھوٹے شاہ کا
 کمرے پر پتھر گرا سے زور سے جھٹکا دیا۔ چھوٹے شاہ کا سارا
 دھیان حیدر کی طرف تھا۔ اس کا اچانک کھٹکے والے کھٹکے سے وہ
 کی طرف تڑکھڑا کر پیچھے کی ہانپ گیا۔

"بہت ہو گئی یہ سے غیرت۔ بہت برداشت کر لیا میں
 نے صاحب تو ایک دن بھی اس کمرے میں نہیں رہ سکتی۔" آپ شمس
 علی کی خواہش سے گئی۔ اس سے کہو بھی کھٹکے کی حالت اپنے لیے
 اس نے چھوٹے شاہ کے انداز میں ہی جھٹکے سے کہ پیاز پالی
 سے دھکیلا ہوا حصے سے دھاڑا۔ "نکل جا اپنے بار کے ہاتھ
 سے کمرے سے۔ میں نے تجھے حقائق دی اور حقائق ہی حقائق
 دی۔"

ناہیہ کی ہندوئی حیدر کی بیٹی ہوئی آپس میں اور چھوٹے
 شاہ کا حیران پریشان چہرہ، کچھ کی شمس علی کے لفظوں کے آگے
 شدت پانچھٹا اور آٹا ناہیہ کے کہے گئے ہو گئے۔

"السلام علیکم بابا۔" انور بڑی رشتہ کی عظمت پر نظر ڈالتے ہی
 اس کی کھلی باتوں میں چلاوے والی روح و ہودہ سالہ لڑکی
 یقیناً سریم عرف مہمو ہی گئی۔ سلام جواب کے مرے سے
 ناراض ہونے کے بعد بھی وہ عظمت کے شانے سے گئی کی مہربانی
 بیٹی کی طرح اسے تار ہی گئی کہ اس نے "عظم کو کتنی مسرت
 عظم چر بے چہمت بھری مسکراہٹ ہے اس کی ہاتھیں مسکرائیں
 تھوڑے کولہ دیکھیں سے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ اس کے اسٹیم
 کے درمیان گل دوتے کی رگڑ کو شمس کی گئی۔ وہ آہ عظم
 کو ہی خیال آیا اور وہ کولہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہ

سے بولا۔
 "ان سے ملو مومو! یہ کنول منیر ہیں میری نئی
 سیکرٹری۔"
 "جلو۔ نامس نو میٹ یو۔" مومو نے مسکرا کر کنول سے
 ہاتھ ملایا۔

"مجھے بھی تم سے مل کر بہت اچھا لگا۔" کنول نے مومو
 کے چہرے پر ایک چار بھری چٹکی دی۔
 وہ جاکچ مومو سے مل کر بہت خوش محسوس کر رہی تھی۔
 بیڑ اور ڈھیلی ڈھالی کی شرٹ میں بیویوں موری رنگت اور دوران
 قد رکھنے والی مومو کی آنکھیں بالکل معطم جیسی تھیں۔ اس کی
 آنکھوں کا تاثر بھی معطم جیسا نرم اور کچھ کھوپا کھوپا سا تھا۔
 "چلو گھر چلتے ہیں۔ پانی باتیں گھر جا کر ہوں گی۔
 تمہاری نما انتظار کر رہی ہوں گی۔"

معطم نے مومو کا ہیک خود اٹھاتے ہوئے اس سے کہا
 تو وہ کنول کے ساتھ چپ چاپ معطم کے پیچھے پارکنگ کی
 طرف بڑھ گئی۔ واپسی کے سفر میں زیادہ تر مومو ہی باتیں
 کرتی رہی۔ معطم اس کی باتوں کے مختصر جواب دینے یا
 مسکراتے پر اکٹفا کرتا رہا۔ اس کے اس انداز سے بے نیاز
 مومو نے بے تکان گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا۔

"آپ میری باتوں سے پور تو نہیں ہو رہی ہیں
 کنول! کچھ نئی بات یہ ہے کہ پاپا کہتے ہیں کہ انہیں مجھ سے
 باتیں کرنے سے زیادہ میری باتیں سننا زیادہ اچھا لگتا ہے۔
 میں پاپا کو خوش کرنے کے لیے اتنی ساری باتیں کرتی ہوں
 ورنہ اتنی زیادہ باتوں کی ہوں نہیں۔" بولتے بولتے اسے وحیان
 آیا تو کنول سے سوال کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے رویے کی
 بھی وضاحت کرتے گئی۔ کنول نے مسکراتے ہوئے نفی میں
 سر ہلا دیا۔ ویسے معطم کے چہرے پر مومو جو تاثرات مریم کے
 بیان کی تصدیق کر رہے تھے۔ معطم کو اتنا خوش اور سرور اس
 نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ آدھے گھنٹے کا سفر طے کر کے وہ
 لوگ معطم کے گھر جا پہنچے۔ کنول کا خیال تھا کہ معطم اسے آفس
 پر ڈراپ کر دے گا لیکن وہ تو اسے گھر تک لے آیا تھا۔ پہلی بار
 اسے کچھ گھبراہٹ سی محسوس ہونے لگی۔ معطم کی بیٹی سے ملنا
 اور بات چیت، معطم کی بیوی کا سامنا کرنا اور بات۔ وہ عورت
 ہیں سال سے معطم کی زندگی میں شامل تھی۔ یقیناً معطم پر
 صرف اپنے حق کی دعوے دار بھی ہوگی۔ اگر جو اسے معلوم
 ہو چاہا کہ یہ انیس سال لڑکی اس کے شہر کی محبت میں مصروف
 بن چکی ہے تو اس کا رد عمل کیا ہوتا؟ اپنی بیس سالہ رفاقت کا
 غرور ایک انیس سالہ لڑکی کے ہاتھوں ٹوٹنے کا صدمہ کسی

عورت کے لیے معمولی تو نہیں ہو سکتا تھا۔ معطم کی محبت دل
 میں سیہ کر رہی تھی سب رشتوں کے لیے بھی اپنے دل میں
 کشادگی پیدا کر لینے والی کنول نے معاملے کو کسی اس روش سے
 تو دیکھا ہی نہیں تھا۔ پہلی بار اسے خیال آیا تھا کہ اسے معطم
 کی بیوی کے وجود پر اعتراض نہیں بلکہ وہ تو ایک طرح سے
 اس سے بھی محبت کرتی ہے یہ سب باتیں اپنی تین تین ضروری
 تو نہیں کہ معطم کی بیوی بھی اس کے لیے اپنے دل میں گھٹائش
 پیدا کر سکے۔

"رک کیوں نہیں؟ اندر چلو۔" معطم نے اس کا ٹھکڑ
 کر دیا وہ رگ جانا محسوس کیا تو اسے لوکا۔ کنول نے تاہم قدم
 اندر کی طرف بڑھائے۔ اب یہاں تک آ کر وہ ان کی پلٹ
 جانا بھی تو ممکن نہیں تھا وہ کسی مجرم کی طرح سر جھکائے اندر
 داخل ہوئی۔ دل شدت سے خواہشمند تھا کہ اس گھر کے بچے
 بچے کو اپنی نظروں سے چوسے کہ یہ "معطم کا گھر" تھا لیکن اپنے
 حقدار نہ ہونے کا احساس اس خواہش کی تکمیل کی راہ میں
 رکاوٹ بنا ہوا تھا۔

"آئیے نامس کنول۔" مومو جو پہلے ہی اندر جا پہنچی
 تھی کنول کو دیکھ کر اس سے بولی اور پھر مڑ کر اپنی ماں سے
 مخاطب ہوئی۔

"آپ مس کنول کو جانتی ہیں ماما؟ یہ پاپا کی نئی
 سیکرٹری ہیں۔" سوال کرتے ہوئے اس نے تعارف بھی خود
 ہی کر دیا تھا۔ کنول نے سر اٹھا کر مومو کے ساتھ کھڑی
 عورت کو دیکھا پاپا عورت پر پہلی نظر پڑتے ہی وہ بیوی طرح
 ہو گئی۔ وہ عورت معطم کی بیوی ہے اسے قطعی یقین نہیں آیا۔
 دھنسی ہوئی آنکھیں، لاٹو نیم ایسا ملے بالکل رنگت اور سب سے
 بڑھ کر بہت واضح طور پر محسوس ہونے والا عمر کا فرق۔ اسے لگا
 کہ اس عورت کو معطم کی بیوی کی حیثیت سے تعارف کروا کر
 اس کے ساتھ مذاق کیا جا رہا تھا۔ لیکن ایسا ہے وہ مذاق کم
 از کم کوئی بیٹی تو نہیں کر سکتی تھی تو پھر اس کا مطلب تھا تقدیر سے
 معطم کے ساتھ مذاق کیا تھا۔ وہ عورت نہیں سے بھی تو اس کی
 بیوی نظر نہیں آتی تھی۔

"تشریف رکھیں کنول۔" کنول کی حیرت کو نظر انداز
 کرتے ہوئے اس نے بہت نرمی سے اسے اٹھنے کو کہا تو کنول
 شیشائی ہوئی ایک قرچی صوفے پر ٹپک گئی۔ وہ فکر کر رہی تھی کہ
 معطم تعارف کے اس مرحلے کے دوران مومو کو نہیں تھا وہ
 یہاں رہے بغیر اندر دلی مصیبت کی طرف بھاگ گیا تھا۔ شاید اسے
 کنول کے رد عمل کا اندازہ تھا۔

آج تم ہمارے ساتھ ڈنر پر چلنا کنول آج ہوا
 پر تھوڑے سے۔ اصل میں میں نے اسے اٹھائی ہوا تھی اس
 وجہ سے دور۔ ابھی تو اس کا سیشن چل رہا ہے۔ پرسوں وہ
 واپس بھی چلی جائے گی۔ میں چاہتا ہوں اس کے جانے سے
 پہلے تمہاری اس سے کم از کم ایک ملاقات اور ہو جائے۔
 دوسرے دن آفس میں عظیم نے کنول سے کہا تو وہ سوچ میں
 پڑ گئی۔

"کیا ہوا؟" کنول مسئلہ ہے؟ اگر ڈنر پر چلنا تمہارے
 لیے مشکل ہے تو سچ کا پروگرام رکھ لیتے ہیں۔" عظیم نے
 اسے سوچ میں پڑنے دیکھ کر کہا۔

"یہ مسئلہ نہیں ہے سہرا بلکہ میرے خیال میں ڈنر میں
 زیادہ بہتر رہے گا۔" کنول نے فوراً عظیم کے خیال کی
 تردید کرتے ہوئے پہلے پروگرام کی حمایت کی۔ وہ سوچ رہی
 تھی کہ ڈنر پر جانے کی صورت میں اسے درمیان میں میز
 کے لیے تختہ خریدنے کا موقع مل جائے گا پھر اس کا بیٹا ہوا
 لباس بھی کسی اچھے ریسٹورانٹ میں جانے کے لیے اتنا
 مناسب نہیں تھا اس حساب سے بھی اسے ڈنر کی دعوت ہی
 مناسب محسوس ہو رہی تھی مگر اس سے اس بات پر بھی کہ وہ
 اس ٹھیکے ڈنر میں شرکت کے حوالے سے تذبذب کا شکار تھی کہ
 جانے اس کی شمولیت کو کس انداز میں لایا جائے۔

"یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ تمہیں بھی ڈنر پر یادداشت
 کر دیا ہے۔ یک ایڈ ڈاٹ کا مسئلہ نہیں ہم لوگ خود تمہیں
 تمہارے گھر سے لے لیں گے۔" اس کی رسد مندی پا کر عظیم
 آگے کا پروگرام طے کر رہا تھا۔

"اگر میں اس ڈنر میں شرکت نہ کر رہی تو
 کنول نے عظیم کے پُر جوش انداز سے نظر اٹھا کر کچھ چمکاتے
 ہوئے پوچھا۔

"ابو۔" عظیم نے غور سے اسے دیکھا۔
 "کچھ عجیب سا لگتا ہے ہاتھیں آپ کی سسر کیا سوچیں
 گی اور شاید مومو کو بھی اچھا لگے ایک آؤٹ سٹاڈنگ کا اپنے
 فیملی ڈنر میں شریک ہونا۔" کنول نے اپنی انجمن بیان کی۔
 "اگر صرف یہی وہ مسئلے ہیں تو یقین کر میری سسر نے
 خود تمہیں الوائٹ کر لے گا کہ ہے۔ وہی مومو تو اسے تو خود تم
 بہت اچھی لگی ہو۔ وہ تمہیں دیکھ کر خوش ہوگی۔" عظیم نے
 جیسے چٹکی بجاتے میں کنول کا مسئلہ حل کر دیا تھا لیکن اس کے
 چہرے سے تذبذب اب بھی غائب نہیں ہوا تھا۔

"اور بھی کوئی مسئلہ ہے؟" عظیم نے اس کے تاثرات
 سے اٹھ اڑا دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں مسئلہ تو کچھ ہے میں مجھے آپ کی سسر کا سامنا
 کرتے ہوئے عجیب سا لگتا ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ میں
 ان کی بھرم ہوں جو ان کے ساتھ خیالات کی مرتکب ہوں ہی
 ہوں۔"

کنول اپنا مسئلہ زبان پر لے لی آئی۔ "عظیم نے ایک
 سہرا سانس لیتے ہوئے کرسی کی پشت سے لپک لگالی اور
 قدموں سے توقف کے بعد بولا۔

"تم غلط سوچتی ہو۔ اول تو ہمارے درمیان جو تعلق
 ہے اسے جرم کہا ہی نہیں جاسکتا۔ بے اختیاری میں قائم ہونے
 والا یہ تعلق بہت پاکیزہ بنیادوں پر قائم ہے۔ ہمارے تمہارے
 درمیان کبھی ایسا کچھ نہیں ہوا جس پر سسر ہوا کہ ہم خود کو بھرم
 تصور کریں۔ دوم یہ کہ اگر اس تعلق پر کوئی اعتراض کیا ہی
 جائے تو پھر بھی بھرم تم نہیں میں کہلاؤں گا۔ اس معاملے میں
 میری بیوی کے پاس صرف میرا حساب کرنے کا حق ہے مگر
 یقیناً جانتا کہ اس کی بھی لورے ہی نہیں آئے گی۔ میری بیوی
 ان عورتوں میں سے نہیں ہے جو شوہر پر کسی دوسری عورت کا
 بار بھی برداشت نہیں کر سکتیں۔ میں اگر اس سے بات کروں
 تو وہ خود بخود مجھے اجازت دے دے گی کہ میں تمہارے اور
 اپنے من کو کالونی اور شری رشتے میں تبدیل کر دوں۔ اس
 معاملے میں کوئی رکاوٹ ہے تو وہ خود اس میں ہوں۔ مجھے خود سے
 پس ہر تیس سال بیوی لڑکی کو اس حیثیت سے اپنی زندگی
 میں شامل کرنا عجیب لگتا ہے۔ مجھے ڈر لگتا ہے کہ مجھ سے
 تمہارے معاملے میں کوئی حق نہیں ملے ہو جائے۔ سہرا ساتھ
 میں ان خوشیوں سے محروم نہ کر دے جو کسی ہم عمر عورت
 کو ملنی کے ساتھ جن میں مل سکتی ہیں۔ پھر ایک خیال یہ بھی آتا
 ہے کہ ہوشیارانہ فیصلہ کنی وقت جذبہ سے متاثر ہو کر میری
 طرف متوجہ ہوئی ہو۔ بعد میں تمہیں اپنی حماقت کا خیال
 آئے۔ ایسی صورت میں ہمیت کے خوالوں کے ساتھ شروع
 ہونے والی زندگی جہنم بنی جائے گی۔ اپنے اتنے خوبصورت
 تعلق کا ایسا بھیانک انجام برداشت نہیں ہو گا مجھ سے۔" یہ
 پہلا موقع تھا کہ عظیم اتنا کھل کر اسے اس موضوع پر کنول سے بات
 کر رہا تھا۔ اس نے کنول سے تعلق اپنے احساسات بتانے
 کے ساتھ ساتھ اپنے جذبات بھی بیان کر دیے تھے۔

"مجھے آپ کی سسر کے بارے میں جان کر حیرت ہوئی
 کہ ایسی بھی عورتیں ہوتی ہیں جو شوہر کے معاملے میں اتنی
 وسیع القیاس کا مظاہرہ کریں لیکن بہر حال ان کی یہ وسیع القیاس
 میرے لیے خوش آمد ہے۔ کم از کم میرے دل سے یہ ہو رہا
 ہے کہ میں ان کی دل آزاری کا سبب بنوں گی۔ اسے دل

آپ کی محکم کے دو مہرے اسے کی پارت تو میں آپ سے صرف یہ کہوں گی کہ آپ عمر میں کچھ سے تیس پچیس سال بڑے ہونے کے باوجود ایک بہت بڑی حقیقت نظر انداز کرنے کی غلطی کر رہے ہیں۔ خوشی کا تعلق انسان کے دل سے ہوتا ہے نہ کہ ہم عمری، خوبصورتی اور دولت وغیرہ سے۔ دل کی مراد پوری ہو جانے تو باقی چیزوں پر۔ خوشی سمجھنا کر لیا جاتا ہے۔ عورت تو ایسے سمجھوتے، سمجھوتہ سمجھ کر نہیں اپنی محبت کی معراج سمجھ کر بہت خوش دل سے کر رہی ہے۔ "کنول کی آواز اندرونی جذبات سے کھینچا رہی تھی۔ پھر وہ ایک دم ہی ایسا جگ سے یوں اٹھی جیسے فوراً کمرے سے باہر نکل جائے گی لیکن باہر نکلنے سے قبل معظم کی میز پر ہاتھ رکھ کر ذرا مانتھرتے ہوئے بی لی۔

"آپ کو لگتا ہے کہ میں محض وقتی جذباتیت کا شکار ہوں تو جس طرح چاہیں آزما کر دیکھ لیجئے گا میں جیسے وہیں سال کی عمر میں ہوں آج سے انیس سال بعد بھی آپ مجھے ویسا ہی پائیں گے۔" اس کا لہجہ اتنا مستحضر تھا کہ معظم اس کے اپنے آئین سے باہر نکل جانے کے بعد بھی بہت دیر تک اس کے لہجے کی پچھلی کے احساس میں ڈوب رہا تھا۔ اس کی جہانگیر کی سمجھا رہی تھی کہ کنول منیر کا ادنیٰ غلط نہیں وہ واقعی اپنے جذبیوں میں بہت خالص تھی اور اس کا یہ خالص پن حق معظم کو خوشزدہ کر دیتا تھا۔ وہ سوچ میں پڑ جاتا تھا کہ اس جیسا زخم زخم اندر سے ٹوٹا ہوا، اعلیٰ عمر کا مرد جانے ان خالص جذبیوں کی مالک لڑکی کے ساتھ انصاف کر بھی سکے گا یا نہیں؟

بہت سارے دن خاموشی سے گزر گئے۔ موسیٰ اپنے ماں باپ کے ساتھ اپنی سانگرہ دھتا کر واپس سری جا چکی تھی۔ آئس کا کام روٹین کے مطابق چل رہا تھا۔ معظم کی وہی مصروفیات تھیں فیکٹری کے معاملات میں الجھاؤ اپنی ذات کے لیے بھی بہت کم وقت نکال پاتا تھا۔ کنول بھی اسے چھیڑے بنا اپنے فرائض کی ادائیگی میں مصروف تھی۔ ایک طرف اسے گھر کے سدھرتے ہوئے حالات نے مطمئن کر رکھا تھا تو دوسری طرف معظم کے قریب رہنے کا احساس خوش رکھتا تھا۔ اس کی محبت نے بہت زیادہ کی طلب بھی نہیں کی تھی۔ معظم کو روک کر دیکھ لینا اور اس کی آواز سن لینا اس کے لیے بہت بڑی نعمت تھی۔ اس نے بھی یہ سوچنے کی زحمت نہیں کی تھی کہ اس تعلق کا انجام کیا ہوگا۔ اس کے سامنے یہ مسئلہ بھی نہیں تھا کہ معظم اسے اپنائے گا یا نہیں؟ وہ اپنے دل کے اس خوبصورت احساس کے ساتھ خوش تھی جو معظم کی محبت کا دہن

تھا۔ یہ احساس اتنا اولاد، ستارہ اور دیگر تھیں کہ ان کی ساری دنیا اس کے قدموں سے چمکے ہیں۔ ان کی لڑکیوں پر اسے دلوں میں ایک دانہ سے مستحکم کے پاس ہر پڑائی کے ساتھ نظر آئے۔

"خیر بہت تو ہے سر! آپ کچھ پتیاں معلوم ہو رہے ہیں۔ موسیٰ تو ٹھیک ہے نا؟"

نیکری کی نشیت سے کنول کو علم تھا کہ نیکری کے تمام معاملات ٹھیک چل رہے ہیں ایسے میں اگر معظم پتیاں تھا تو اس کا مطلب تھا کہ پریشانی فنی لومیت کی ہے۔ فنی پریشانی کا خیال آتے ہی کنول کا دھیان سب سے بڑے سوہو کی طرف گیا تھا چنانچہ اس نے اسی حوالے سے معظم سے سوال کیا۔

"موسیٰ ٹھیک ہے مگر اس کی ممالی طبیعت بہت غراب ہے۔ کل رات تن میں نے اسے ہاسٹل میں انفرمٹ کر دیا ہے۔ ڈاکٹر کا طیال ہے کہ اس کے دلچسپی سے بالکل جواب دے چکے ہیں۔ باقی وہ ابھی ٹیسٹ وغیرہ کر رہے ہیں اس کے بعد ہی کوئی حتمی رائے دیں گے۔" معظم نے کنول کو بتایا۔

"ایسے اچانک کیسے ان کی طبیعت اتنی غراب ہو گئی؟ کیا پہلے ہی ان کے ساتھ کوئی براہم تھا؟"

کنول کو بھی اس خبر سے صدمہ ہوا تھا۔ اسے سوچا کہ یہ تو اسے ڈر پارا گیا تھا۔ وہ جتنا ڈر لی لڑائی اس ڈر میں شرکت کے لیے تھی معظم کی بیوی کے رویتے نے وہ سارا دار ختم کر دیا تھا۔ کنول سے وہ بے حد محبت سے باتیں ایسے ہی تھی جیسے وہ ان کے گھر کی ہی ایک فردا ہو۔

"جیہ تو وہ آگاہی باقی تھی لیکن اس کی جہانگیر کی شدت اختیار کر چکی ہے۔ مجھے انداز نہیں تھا۔ شاید کچھ بے بسی برسوں سے اسے اس حال میں الجھا کچھ کر رہی لگاؤ ہو گیا تھا جو انداز وہی نہیں لگتا کہ وہ اتنی شدید بیمار ہے۔" آج کے اپنی اس کو بتا رہی تھی اس لیے غم مہر رہا ہے۔ میں جانتا تھا کہ وہ خود اپنی پروا بھی نہیں کرتی پھر میں نے اس کی پروا کیوں نہیں کی؟ معظم کے چہرے پر بھی رکتا تھا۔

"آپ پریشانی نہ ہوں سر! انشاء اللہ ٹھیک ہو جائیگا گی۔" کنول نے اسے اس لیے کی کوشش کی۔

"تم دعا کرنا کنول! اور نہ میں موسیٰ کو کچھ غائب دیر کا ۲۰ وہ مجھ سے شکوہ کرے گی کہ وہ آپ سے نہیں کرے گا طیال نہیں رکھا۔" کنول کو لگا کہ معظم کی آنکھوں میں آنسو کی سی ہے۔ اس سے قبل کہ کنول اس کی سلی کے لیے غریب تھا وہ

میں نے آپ کو فون کیا ہے۔ مسز معظم کی خواہش ہے کہ آپ آج کلچ کا کم میں ان سے ہاسٹل آکر ملاقات کریں۔ نسوانی آواز نے اپنا مختصر تعارف کراتے ہوئے فون کرنے کا مقصد بیان کیا۔

”ٹھیک ہے۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ جلد از جلد ہاسٹل پہنچ جاؤں۔“ کنول کو حیرت تھی کہ ”عظم کی بیوی نے خاص طور پر اس سے ملاقات کی خواہش کیوں کی ہے لیکن اس حیرت کو ظاہر کیے بغیر اس نے فوراً ہی ہاسٹل آنے کی ہامی بھری۔ یوں بھی وہ آج مسز معظم کی مزاح پر ہی کے لیے شام میں امی کے ساتھ ہاسٹل جانے کا ارادہ رکھتی تھی مگر اس خصوصی بلاؤے کے بعد اس نے مناسب نہیں سمجھا کہ ابھی اکیلی جا کر ملاقات کر لے اور امی کو پھر کسی دن لے جائے۔ ہاسٹل، ٹیکسٹری سے کافی فاصلے پر تھا۔ اندازاً کنول کو وہاں پہنچنے میں پون گھنٹا تو لگ ہی جاتا۔ کنول فون بند کر کے فوراً ہی افتخار صاحب کو بتا کر روانہ ہو گئی۔ روم نمبر وغیرہ وہ معلوم کر چکی تھی اس لیے ہاسٹل پہنچ کر اسے اپنے مطلوبہ کمرے تک پہنچنے میں کوئی مشکل پیش نہ آئی۔ ساف سحرے کمرے میں۔ سنے تک سفید چادر اوڑھے مسز معظم کی بیوی بستر پر نیم دراز تھی۔ کنول کمرے میں داخل ہوئی تو اس کا رخ دروازے کی طرف ہی تھا۔ کنول پر نظر پڑتے ہی وہ مسکرائی یہ اس مسکراہٹ سے بھی اس کی تھابت ظاہر ہو رہی تھی۔ کنول کو وہ پہلی دو ملاقاتوں کے مقابلے میں بے حد کمزور محسوس ہوئی۔

”آؤ کنول! میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ کنول کے سلام کا جواب دیتے ہوئے اس نے بہت خوش دلی اور بے تکلفی سے اس سے کہا۔

”مجھے افسوس ہے نیم کہ آپ کو مجھے بلانے کی زحمت کرنی پڑی۔“ اسل میں نکل سرائی حلدی میں تھے کہ میں ان سے ہاسٹل وغیرہ کے بارے میں معلوم ہی نہیں کر سکی۔ آج آفس آنے کے بعد میں نے افتخار صاحب سے ہماری انتظار پیشگوئی چہ۔ ارادہ یہ تھا کہ شام میں گھر واپس جانے کے بعد اپنی امی کے ساتھ آپ کی مزاح پر ہی کے لیے آؤں گی۔“ کنول نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے وضاحت دی۔

”میں نے کوئی شکایت تو تمہیں کی۔ بس میرا دل ہوا و رہا تھا تم سے ملنے کا اس لیے میں نے تمہیں بلوایا۔“ اس نے کہا تو کنول سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ یہ خیالی اب بھی اس کے ذہن میں تھا کہ مسز معظم کی بیوی نے اسے خاص طور پر کیوں بلایا ہے۔

”نہیں! تم ایسا کرو کہ دوسرے کے لیے ہمارا بل برفا۔“

کرتی معظم نے جی ہی سے خود کو سنبھال لیا اور کنول کو بلا دیا۔ دلی۔

”ذرا افتخار صاحب کو میرے پاس بھیجو۔ میں انہیں چند ضروری اسٹریکچرز دے کر وہ بارہ ہاسٹل جاؤں گا۔ ممکن ہے چند دن میں یہاں آجی نہ سکوں۔“ کنول نے اس کے حکم کی تعمیل کی اور خود واپس اپنے کیمپ میں آ گئی۔ مسز معظم چند روز میں منت افتخار صاحب سے بات کرنے کے بعد وہاں سے روانہ ہو گیا۔ جانے سے پہلے اس نے کنول سے وہ بارہ رابطہ نہیں کیا تھا۔ کنول نے اس بات کا برا نہیں مانا۔ وہ سمجھ سکتی تھی کہ مسز معظم کتنا پریشان ہے۔ وہ عورت جس کے ساتھ اس نے اپنی زندگی کے بیس برس گزارے تھے ہاسٹل میں شدید بیمار پڑی تھی ایسے میں وہ کنول کو نظر انداز کر گیا تھا تو یہ شکایت کا مقام نہیں تھا۔ کنول تو خود بے حد مضطرب تھی۔ اسے رہ رہ کر مسز معظم کی بیوی کا محبت بھرا رویہ یاد آ رہا تھا۔ وہاں مسز معظم کے ساتھ بے جوڑ لگتی تھی یا اس کی مسز معظم کے ساتھ بہت زیادہ مضبوط رابطہ نہیں ٹپ نظر نہیں آتی تھی۔ ان سب باتوں سے قطع نظر کنول اس سے دو ملاقاتوں کے بعد ہی اس بات کی محترف ہو گئی تھی کہ وہ ایک محبت کرنے والی، پر خلوص عورت ہے۔ غور سے دیکھنے پر کنول کو اس بات کا بھی اندازہ ہوا تھا کہ وہ کبھی خوبصورت رہی ہوگی لیکن وقت اس کے حسن کو پھاٹ گیا تھا۔ کنول نہیں جانتی تھی کہ مسز معظم اور اس کی شادی کن حالات میں اور کیونکر ہوئی لیکن اسے اندازہ تھا کہ وہ حالات یقیناً غیر معمولی ہوں گے۔

کنول کا وہ سارا دن مسز معظم کی بیوی کے بارے میں سوچتے ہوئے گزرا۔ کاموں کی انجام دہی کے دوران اس کی ذہنی دو بار بار بھٹک کر اس کی طرف چلی جاتی اور وہ دل ہی دل میں اس کی حسرتیالی کے لیے دعا مانگ کر لے لگتی۔

”ہلو، آپ مسز معظم صاحب کی سیکریٹری مس کنول منیر بات کر رہی ہیں؟“ دوسرے دن کنول اپنے فم انٹری کی انجام دہی میں مصروف تھی کہ سچ ناظم سے آدھا گھنٹا کل فون کی گھنٹی بجی۔ فون اٹھانے پر اس سے ایک نسوانی آواز نے استفسار کیا۔

”نہیں! میں مسز معظم صاحب کی سیکریٹری کنول منیر بات کر رہی ہوں۔ آپ کون صاحب ہیں؟“

کنول نے تعجب ہی کرتے ہوئے فون کرنے والی سے اس کے بارے میں پوچھا۔

”میں مسز معظم کی اینڈنٹ ہوں۔ ان کے کتبے پر ہی

کنول بہت پیار کی لڑکی ہے اور مجھے یقین ہے کہ بہت اچھی
 ائینڈنٹ ثابت ہوگی۔ جب تک یہ یہاں ہے تم میری طرف
 سے جو کو فارغ سمجھو۔"

کنول کی ساری نظروں کے جواب میں اس سے کچھ
 کہنے کے بجائے معظم کی بیوی نے نرس کو حکم دیا۔ نرس اثبات
 میں سر ہلاتی ہوئی باہر چلی گئی۔ کنول کو اپنے اعصاب کشیدہ
 سے محسوس ہونے لگے۔ معظم کی بیوی کے انداز سے ظاہر تھا
 کہ وہ اس سے کوئی خاص بات کرنا چاہتی ہے اسی لیے نرس کو
 باہر بھیج کر پراسنسی کا انتظام کیا گیا ہے۔

"سر کہاں ہیں؟ انہیں تو یہاں آپ کے پاس ہاسپٹل
 میں ہونا چاہیے تھا۔" کنول کو کچھ اور سمجھ نہ آیا تو معظم کے
 بارے میں علی پوچھ بیٹھی۔

"انہیں ان کے ایک دوست نے کسی بہت اچھے ڈاکٹر
 کے بارے میں بتایا ہے وہ میری رپورٹس لے کر اس ڈاکٹر
 سے ملاقات کے لیے گئے ہیں۔ بے پارے پچھلے تین سال
 سے اسی کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ کسی طرح میرے مردہ
 تن میں زندگی پھونک سکیں۔" معظم کی بیوی کے چہرے پر
 گہری اداسی تھی۔

"آپ انشا اللہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گی میم امر آپ
 کی بہت فکر کرتے ہیں۔ وہ آپ کا اچھے سے اچھا علاج
 کروائیں گے۔" کنول نے اس زندگی سے مایوس بیمار عورت
 کو تسلی دینی چاہی۔

"مجھے معلوم ہے کہ معظم میری بہت فکر کرتے ہیں۔
 ان کی فطرت ہی ایسی ہے۔ دوسروں کی بھلائی کی خاطر کسی
 بھی حد تک چلے جاتے ہیں۔" اس کا آنکھوں میں یہ یک
 وقت اداسی اور احترام کے رنگ تھے۔

"پتا ہے کنول! معظم اتنے اچھے، اتنے مہربان ہیں کہ
 میں ہر وقت اللہ سے یہ دعا مانگتی ہوں کہ اللہ ان کو زندگی کی لچکی
 خوشیاں اور راستیں عطا کرے۔ جب میں نے جنہیں پہلی بار
 اپنے گھر میں دیکھا تو مجھے لگا میری دعائیں قبولیت کے درجے
 پر پہنچنے لگی ہیں۔ کچھ عرصے سے مجھے معظم کچھ بدلے بدلے
 اور خوش نظر تو آرہے تھے لیکن میں وجہ کا صحیح اندازہ نہیں
 لگا سکتی تھی۔ مجھیں دیکھا تو معظم کی خوشی کی وجہ سمجھ آگئی۔ جانتی
 ہواستے برسوں میں تم دامد لڑکی ہو جسے میں نے معظم کے
 ساتھ اپنے گھر آتے دیکھا۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ تم معظم کے
 لیے بہت خاص ہو۔ اسی لیے میں نے معظم کو جنہیں مومو کی
 بہانہ بنا کر بلانے کے لیے کہا۔ ڈاکٹر کے دوران تمہارا مومو اور
 مجھ سے جو سلوک تھا اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ تم بھی اپنے

دل میں معظم کے لیے خاص جذبات رکھتی ہو۔ تمہاری کم عمری
 کے باعث مجھے یہ اندیشہ تھا کہ کنول معظم اپنے جذبات میں تمہارا
 نہ ہوں اور اس ملاقات کے بعد دور ہو گیا۔ میں نے جان لیا
 کہ تم معظم کے لیے ایک بہترین ساتھی ثابت ہوگی۔ پھر تمہارا
 مومو سے پیار بھی میرے اطمینان کا باعث بنا۔ اگرچہ تم میری
 میں اس سے چند برس ہی بڑی ہو لیکن میں سمجھ سکتی ہوں کہ
 تمہارے دل میں اس کے لیے مست ہے۔ تم میرے بعد میری
 مومو کو وہ پیار دے سکو گی جو میں سگی ماں ہوتے ہوئے بھی
 اسے نہیں دے سکتی۔" اس کی آنکھوں میں نمی المیائی تھی جسے وہ
 نشوونما سے صاف کرنے لگی۔ کنول تو اتنی شدید حیرت میں
 مبتلا تھی کہ اسے تسلی بھی نہیں دے سکتی تھی۔

"تم حیران ہو رہی ہوں گی کہ میں کیسی باتیں کر رہی
 ہوں یا یہ کہ میں نے ان سب باتوں کا اندازہ کیسے لگا لیا لیکن
 اگر تم میری عمر اور تجربے کو سامنے رکھو تو تمہاری حیرت دور
 ہو جائے گی۔ تم سے تو خیر میں بہت ہی زیادہ بڑی ہوں لیکن
 معظم بھی عمر اور تجربے میں مجھ سے کچھ کم ہیں۔ تم دونوں کی
 خاموشی کے باوجود میری تجربے کا رنگا ہوں سے تمہارے دلوں
 کا حال پسینا مشکل تھا۔ اگر میں غلط کہہ رہی ہوں تو تم میری
 بات کی تردید کر سکتی ہو۔"

اس نے کنول کی آنکھوں میں بھاٹکا۔ کنول نے جواب
 دینے کے بجائے نظریں جھکا لیں۔ یہ اس کا خاموش اعتراض
 تھا۔ معظم کی بیوی کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی اس نے کچھ
 اور کہنے کے لیے من کھولا لیکن پھر کھانسی کے شدید دورے نے
 اسے مہلت ڈر دی۔ کنول جلدی سے اٹھ کر اس کی پیٹنے سے لگے
 گئی۔ پھر اس نے سانس میں رکے جگ سے کھانسی میں پانی
 اٹھائی کر اسے بلایا جب تک کہ اس کی حالت کبھی ٹھیک
 پھر بھی وہ غور سے طور پر کچھ کہنے کے لائق نہیں ہو سکی اور کچھ پر
 سر رکھ کر آنکھیں موندتے ہوئے گہرے گہرے سانس لینے
 لگی۔ پانچ منٹ بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور دوبارہ سلسلہ
 منگھو جوڑا۔

"یقین کرو کنول! تم مجھے جانتی ہو۔ مجھے تمہارا
 معظم کی زندگی میں آنا بہت اچھا لگا ہے۔ تم ان سے کسی شے
 میں بندھ سکتی تو سب سے زیادہ خوش مجھے ہوگی۔ البتہ میں یہ
 چاہتی ہوں کہ تمہیں اپنے اور معظم کے حوالے سے کچھ اہم
 باتیں بتا دوں۔"

"میں آپ کی وہ باتیں بعد میں سن لوں گی مگر ابھی
 آپ آرام کریں۔ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔" کنول
 نے اس کی حالت کے قابلِ اعتراض بات کرنے سے روک کر

جایا۔
 نہیں۔ میں ابھی تم سے سب کچھ کہنا چاہتی ہوں۔
 جانے لہری خریہ صلت دے یا نہ دے۔ کم از کم مرنے سے
 پہلے میں معظّم کا کچھ تو قرض ادا کر جاؤں۔ اس کا انداز اہل
 قرا۔ کنول بے بس کی ہو گئی۔

میں مہر میں معظّم سے پورے تیرہ سال بڑی ہوں۔
 معظّم سے میری شادی ایک حادثہ تھا۔ اس حادثے کی پرورش
 میرے پہلے شوہر شمس علی کے ایک حادثے میں معدوم ہونے
 کے بعد شروع ہوئی۔ شمس علی کی معدوم رہی اور گھر کی تنگدستی
 نے مجھے مجبور کیا کہ میں باہر نکل کر کچھ کمانے کی کوشش کروں۔
 معظّم کے والد جنہیں سب بڑے شاہ صاحب کہتے تھے
 کپڑے کی اسٹال میں جہاں شمس علی معدوم ہونے سے پہلے
 نوکری کرتا تھا، ٹھیکیدار تھے۔ شمس علی نے بڑے شاہ صاحب
 سے کہہ کر مجھے کھانے کے کام میں نوکری دلا دی۔ ان دنوں
 معظّم کی عمر بھی کوئی بائیس عیس سال تھی۔ بڑے شاہ صاحب
 کام کھانے کی غرض سے انہیں اپنے ساتھ لے کر آتے
 تھے۔ ہم سب کام کرنے والی عورتیں معظّم کو ان کے والد کی
 مناسبت سے چھوٹے شاہ صاحب کہہ کر پکارتی تھیں۔ ایک
 دن یوں ہوا کہ کام کے دوران شدید گرمی کی وجہ سے میری
 طبیعت خراب ہو گئی اور میں بے ہوش ہو گئی۔ سامنے عورتوں
 نے پانی کے پھینٹے دے کر اور دوسری ترکیبوں سے مجھے ہوش
 دلایا۔ بڑے شاہ صاحب تک میرے بے ہوش ہونے کی خبر
 پہنچی تو انہوں نے مہربانی کرتے ہوئے مجھے ہتھی دے دی۔
 اس وقت معظّم کے دل میں جانے کیا لگی آئی کہ انہوں نے
 مجھے اپنی گاڑی میں گھر پہنچانے کی پیشکش کر دی۔ میرے
 پاس اس روز کرائے تک کے پیسے نہیں تھے اس لیے میں نے
 ان کی پیشکش قبول کر لی۔ گھر پر معظّم کا میری سوتیلی بیٹی سے
 سامنا ہو گیا۔ اس کی عمر اس وقت بھی کوئی سولہ ساڑھے سولہ
 برس ہوئی۔ بے حد معصوم اور پیاری لڑکی تھی۔ معظّم کم عمر تھے
 ان کے دل کو میری سوتیلی بیٹی بھاگئی۔ وہ بہانے بہانے سے
 میرے گھر آئے لگے۔ میں ان کی دلچسپی کو کچھ چکی تھی۔ میں
 نے سوچا کہ اچھا ہے کہ میری بیٹی کا اسے اچھے لڑکے سے رشتہ
 ہو جائے۔ میں نے معظّم کے اپنے گھر آتے پر بھی اعتراض
 نہیں کیا۔ وہ اکثر مجھے اپنی گاڑی میں گھر بھی پھوڑ دیتے۔
 مقصد یہ ایک نظر اسے دیکھنا ہوتا تھا لیکن شمس علی مرد تھا اس
 نے اس معاملے کو کسی اور نظر سے ہی دیکھنا شروع کر دیا۔ شاید
 معدوم رہی اور بے روزگاری نے اسے شکی بنا دیا تھا۔ وہ مجھ پر
 طعنہ طعنہ کی پابندیاں لگاتے لگا۔ اس کے کہنے پر میں نے

سادھی چھوڑ کر شلو اور قمیص پہنا شروع کر دی۔ معظّم کے روتے
 اس کی گاڑی میں گھسنا چھوڑ کر بائیس عیس سال کی عورتوں کی طرح
 اس میں کچھ ہاتھ بٹلے والوں کا بھی قہار ہوا اس کے کان پر نہ
 رہتے تھے۔ غلطی کے سرورس کی خاص طور پر مجھ پر ڈالی نظر
 رہتی تھی۔ وہ شمس علی کی معدوم رہی اور شادی مجبور کی ہو گئی۔
 اٹھا کر میرے حسن کو پانے کی کوشش کرتے رہتے تھے لیکن
 میں نے بھی ان کی ایک نہ پہننے دی۔ مجھ سے انتقام لینے کے
 لیے انہیں بھی راہ سوچنی کہ شمس علی کے کان پر سے خلاف
 بھرے جائیں۔ ان دنوں جب شمس علی نے مجھ پر معظّم کے
 ساتھ آنے جانے پر پابندی لگا رکھی تھی میں معظّم کے اصرار پر
 ان کے ساتھ خریداری کے لیے بازار چلی گئی۔ انہوں نے
 شمس علی کی بیٹی کے لیے مجھے کچھ تھے والے کچھ چیزیں میں
 نے خود خریدیں۔ شمس علی سے میں نے کہہ دیا کہ یہ ساری
 چیزیں لے کر بازار سے خریدی ہیں لیکن بد قسمتی سے ایک غلط
 دار افضل نے مجھے معظّم کے ساتھ دیکھ لیا تھا۔ اس نے شمس علی
 کے کان پر دیا۔ شمس علی نے نصیحتیں سنیں۔ ساری چیزیں
 جلا لیں۔ مجھے اس کے اس عمل پر بہت فضا پا لیکن شب بھی
 میں یہ نہیں سمجھی کہ شمس علی مجھ پر شک کر رہا ہے۔ میرے ذہن
 میں تو بس اتنی بات تھی کہ شمس علی کی غیرت اسے اور اسے
 بچوں کے لیے کسی کام دینے کو اور انہیں کر لی۔ اصل بات تو
 مجھے اس قیامت کے روز سمجھ آئی جب میں جہان کے شدید
 بخار کے بعد چار پائی پر پڑی تھی۔ اس روز معظّم میری طبیعت
 معلوم کرنے کے لیے گھر سے کھڑے آئے۔ اتفاق سے شمس علی اور
 میرے دونوں بچے گھر سے باہر تھے۔ معظّم کے آنے کے بعد
 میں نے سنا تھا دھونے کے خیال سے چار پائی سے اٹھ کر
 کھڑے ہوئے۔ یہاں تک جانا یا پھر کمزوری آتی تھی کہ پہلے ہی قدم پر
 لڑکھرائی۔ اس وقت بھی معظّم ہی کمرے میں تھے۔ انہوں
 نے مجھے سنبھالا اور اٹھا کر بستر پر ڈالا۔ شمس علی اسی وقت
 دونوں بیٹوں کے ساتھ گھر آ گیا۔ اس منظر کو دیکھ کر اس کے
 شک زدہ ذہن نے نہ جانے کیا مطلب نکالا کہ اس نے مجھے
 کھڑے کھڑے طلاق دے دی۔ وہ کیسا ازیت بھرا وقت تھا
 میں کہیں تھا نہیں سکتی۔

کنول اب بھی اس کے چہرے پر وہ جھڑپ کے
 سائے دیکھ رہی تھی لیکن جو کچھ اسے شاید چار ہاتھ دھو اتنا لیب
 تھا کہ اس کی زبان گنگ ہو گئی تھی۔ وہ غوا میں جھپٹتے
 پارہی تھی کہ میں سال پہلے گزرتے والے ساتھی کی اس
 نمود کو کوئی دلاسا دے سکے۔ بس اس نے اتنا کہا کہ گاؤں
 میں پانی نکال کر اسے چا دیا۔ پانی پیا کہ اس نے اوروں کی

وہاں پہنچ رہی۔ شاید وہ سب کچھ آج اور بھی ہی بتا دے۔
چاہتی تھی۔

”خمس علی کے طلاق دیتے ہی میں بالکل سڑک پر آ گئی تھی۔ شہر بھر میں میرا کوئی عزیز نہیں تھا۔ ماں باپ اڑیا کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھے تھے جنہیں اگر خبر ہو بھی جاتی تو میری مدد کے لیے پاکستان آنے کی طاقت نہ رکھتے تھے۔ ایسے وقت میں معظم نے مجھے سہارا دیا۔ میں کچھ دن ان کے ایک دوست کے گھر رہی۔ اس دوران معظم، خمس علی کو سمجھانے کی کوشش کرتے رہے لیکن اس نے ان کی کسی وضاحت پر یقین نہیں کیا۔ طلاق اس نے دے لی تھی۔ کسی مسلک کے تحت مصالحت کی گنجائش نکالنے کی کوشش، خمس علی کے نہ ماننے کی وجہ سے بیکار گئی۔ اس وقت معظم نے مجھے اپنانے کا فیصلہ کیا۔ وہ خود کو میری بہن باوی کا ڈسے دار سمجھتے تھے۔ اپنے اس جرم کا مداوا انہوں نے اس طرح کیا کہ ہر ایک کی مخالفت مول لے کر مجھے اپنا کام دے دیا۔ میری ہمت ٹھہل ہوتی ہی میرا ان کے دوست کے گھر رہنا ان سے نکال دیا گیا۔ معظم کے اپنے گھر والوں نے اس نکاح کی سخت مخالفت کی۔ رسوائی، بدنامی، بددعا میں کیا کیا نہ تھا جو ان دنوں ہمارے حصے میں آیا لیکن معظم کا حوصلہ تھا جو وہ اپنے فیصلے سے پیچھے نہ ہٹے۔ مجھے لوگوں کے طعنوں سے بچانے کے لیے وہ مجھے لے کر کراچی سے لاہور منتقل ہو گئے۔

بڑے شاہ صاحب کی میری پالی تھی کہ انہوں نے ناراضی کے باوجود معظم کو ان کے حق سے محروم نہیں کیا اور انہیں ان کا حصہ دے دیا۔ یوں معظم نے سترے سے اسے محنت شروع کی۔ یہ جس فیکٹری میں تم آج کام کر رہی ہو معظم کو ورہے میں نہیں ملی انہوں نے برسوں جدوجہد کرنے کے بعد اسے قائم کیا ہے اور ان حالات میں جبکہ کچھ بھی ان کے حق میں نہیں تھا۔ اپنے گھر والے ناما توڑ چکے تھے۔ شہر نیا تھا اور سہاگھی کی صورت میں مجھ جیسی عورت جسے اپنے ختمے کا ماتم کرنے سے علی فرہت نہیں گئی۔ طلاق ہوئی سو ہوئی، اصل صدمہ مجھے اپنے بیٹوں سے جدا ہونے کا تھا۔ خمس علی مجھے طلاق دینے کے بعد گھر چھ کر بچوں کے ساتھ نہ جاتے کہاں چلا گیا تھا کہ پھر اس کا کوئی اتنا چاہی نہ مل سکا۔ صدمے سے مجھے ادھ ہوا کر دیا۔

پھر چھ سال بعد مومو پیدا ہوئی۔ بچائے ان کے کہ میں اسے پا کر مستحاصل جاتی میری حالت اور بگڑ گئی۔ مجھ پر پاگل پان کے دورے پڑنے لگے۔ دیوانگی میں، میں نے دو ایک پارہ مومو کی جان لینے کی بھی کوشش کی۔ ان حالات میں معظم نے بیٹی کو سمجھانے کے لیے ایک ملازمہ رکھ لی۔ میرا طلاق بھی چلتا

رہا۔ میں کافی حد تک ٹھیک تھی مگر لیکن میں ان کا مرض ہمیشہ رہا۔ میں مومو کو بھی ماں جیسا یاد نہیں دے سکتی۔ میری خواہش سے معظم نے اسے بیٹھ گھر سے اور رکھا کہ کھنکھانے والی اس کی شخصیت کو سچ نہ کرے حالانکہ وہ خود مومو سے بہت محبت کرتے ہیں۔ مومو کی والدہ نے رشتہ کرنے میں اس کے لیے بہت مشکل ہے۔ میں ان سب باتوں کو سمجھتی ہوں لیکن بس جاملے کیا ہوں گے کہ خود پر قابو نہیں رکھ پاتی۔ بہت غمزدہ ہوا میرے اندر جینے کی تمنا ختم ہو چکی ہے۔

”میری شدت سے خواہش ہے کہ میں معظم کی زندگی سے نکل کر انہیں آزاد کر دوں۔ اب لگتا ہے کہ اس خواہش کے پورے ہوئے کا وقت آ گیا ہے۔ میرے بعد تم، معظم اور مومو، قیوں مل کر آرام سے رہنا۔ مومو کو وہ پیار دینا جو میں اسے نہیں دے سکتی اور اسے بتانا کہ اس کی ماں اس سے بہت محبت کرتی تھی مگر حالات کے باعث اس بری طرح بھری کہ پھر کبھی خود کو سنبھال ہی نہ پاتی۔ اگر تم معظم کی زندگی میں شامل ہو گئیں تو ان کی زندگی بھر کے دکھوں کا مداوا ہوا ہے گا۔ میں مرتے مرتے اپنے ساتھ یہ اطمینان لے کر چاؤں گی کہ وہ شخص جس نے بیٹھ مجھے صرف دیا میری دعا میں اس کے لیے میں بھی خوشیاں لے آئیں۔ اگر تم نے معظم کا ساتھ تو لیا کرنے سے انکار کر دیا تو مجھے بہت دکھ ہوگا۔ وہ شخص جس نے اپنی بھاری جواہری قربان کر دی، جس کی وجہ سے میری بول چال سے لے کر کھانسی، پیٹنے اور ہنسنے تک ہر طرح کے معیار بدل گئے زندگی میں ایک خوشی کا تو حق رکھتا ہے۔ کیا تم معظم کو یہ خوشی و دل کٹول؟“ معظم کی بھری حسیہ جو بگڑ گئی تھی ہوا کوئی تھی لیکن آج صرف باہم کی مسرت ہو گئی تھی۔ اس سے نکول سے بچ چو رہی گئی۔ نکول اس کی بات کے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے گھر سے نکل گئی۔ اب وہ دونوں ایک دوسرے کی پانہلوں میں سمائی ہوئی بری طرح ایک ایک کر رہی تھیں۔ ان کے درمیان مزید ایک بھی لپٹ کا تبادلہ نہیں ہوا تھا لیکن ”نکول“ کی زبان ہر ان کی کہہ رہی تھی۔

”نکول“

”کیا بات ہے نکول؟“ سے فیکٹری سے واپس آئی ہو چپ چاپ بیٹھی ہو۔ وہاں نکول مستحکم ہو گیا ہے کیونکہ سینہ سے ملاقات کے بعد نکول کا سارا دل ان ملاقات میں ہونے والی گفتگو میں ابھار رہا تھا۔ گئی اسے سینہ کی دیرگھٹا نکول خبر ان کرتی جس نے محض وہ ملاقات میں اس کے اور معظم کے درمیان تعلق کی نوعیت کو بھرا دیا تھا تو کبھی سینہ کی

میری "استان اس کی آنکھوں میں لگی تھی۔ عظیم کی دیر ان زندگی کا دکھ بھی وہ اپنے دل میں محسوس کر رہی تھی مگر ساتھ ہی اس کی عظمت نے بھی اسے وہی طرح متاثر کیا تھا۔ کیا تھا وہ شخص؟ ایک عورت کو بے اماں ہونے سے بچانے کے لیے اس نے اپنی خواہش، خوشی، حال، مستقبل سب کچھ "اوقا" دے دیا تھا۔ کچھ آسان تو تھے ہوگا اپنے سے تیرہ سال بڑی ایک ایسی عورت کے ساتھ زندگی گزارنا جس کی بے قرار ہمتا نے اسے رفاقت کا حق ادا کرنے کے لئے ہی نہیں مچھوڑا تھا پھر اس پر طرہ یہ کہ اس عورت کا ساتھ عظیم کو سترہ مائلی اور لین محبت کی یاد دلانا پڑا ہوگا۔ کنول بھٹا ان سب باتوں کو سوچتی اس کا دل اتنا ہی دکھ سے بھر جاتا۔ فیکٹری سے لوٹا وہیں آجانے کے باوجود وہ دکھ کی اس کیفیت سے نکل نہیں سکی تھی اور حسب معمول ای کا باور پنی خانے میں ہاتھ لانے کے بجائے کمرے میں آکر لیٹ گئی تھی۔ اس کے اس غلاب معقول دوسرے پر ہی ای تشویش میں مبتلا ہو کر اس سے پوچھ گچھ کر لے اس کے پاس چلی آئی تھیں۔

"فیکٹری میں کوئی مسئلہ نہیں ہے ای اہل اپنے پاس کی سڑک کے بارے میں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ ان کی طبیعت خراب ہے۔ آج میں فیکٹری سے ہی انہیں دیکھنے ہاسپٹل چلی گئی تھی۔ وہاں ان کی حالت دیکھ کر مجھے بہت صدمہ ہوا۔ وہ بہت شدید بیمار ہیں۔ خواہ الہ کی باتوں سے لگتا ہے کہ وہ اپنی زندگی سے مایوس ہو چکی ہیں۔" کنول نے سسر پر اٹھ کر بیٹھے ہوئے ماں کے لیے جگہ بناتے ہوئے اداسی سے بتایا۔

"بس بیٹا! یہی زندگی ہے۔ یہاں ہر ایک کے ساتھ کوئی نہ کوئی دکھ لگا ہوا ہے۔ مجھے رو بہ چپے لگی کی تو انہیں رشتوں کی بے مہری۔ جو اس طرف سے آسودہ ہیں انہیں بھاری اور دوسری پریشانیوں میں لپکتی ہیں۔ سمجھو ان دکھوں اور پریشانیوں کے بغیر زندگی اور حورق ہے۔ جب تک سانس ہے دکھ سکھ کی آنکھ مجھولی جاری رہتی ہے۔" ان کے لہجہ میں زندگی بھر کا تجربہ بولی رہا تھا۔

"سسر سے ہاں بہت اچھے انسان ہیں۔ انہوں نے زندگی کے سارے دکھ بہت اعلیٰ عمری سے برداشت کیے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان جیسے اچھے انسان کی زندگی میں مار مار سے دکھ اور پریشانیوں کیوں ملتی آتی ہیں؟" کنول کے لہجے میں الجھن تھی۔

"آؤ ناں! بیش نیک اور اچھے لوگوں کے حصے میں آتی ہے۔ اللہ نے انہیں اعلیٰ طرف دیکھا ہے تو پھر ان

طرف کی آزمائش بھی تو ہوتی۔ ہر ماں یہ سمجھ سکتی ہے۔ اچھے کی پادشاہی اس گرتے لی نہیں آتی۔ اللہ سے اپنا تعلق وہ ہے اس تعلق کی بنا پر ہر ماں اپنے دل سے دیاوی اور آخری زندگی کے لیے ڈھیلے کرتا ہے۔ سمجھو کچھ کر سکتے ہیں تو وہ یہ کہ ان دکھوں زندگیوں میں اس کی بھلائی کے لیے دعا کریں۔" کنول قائل ہوئے واسے وہ میں اپنی امی کی باتیں سن رہی تھی۔

"کل ایسا کرنا کہ فیکٹری سے واپس آئے کے بعد مجھے اپنے ساتھ ہاسپٹل لے چلنا۔ میں امی ان قانون کی مہیا کر لوں گی۔ اب تم اچھا اور مزہ ہاتھ دھو کر لیٹا لیٹا کے ساتھ بیٹھو۔ کھانا تقریباً تیار ہے توڑی اور بعد کھا لیں گے پھر قرعہ کی قمار کے بعد خوب دل لگا کر اپنے باپ کی بیگم کے لیے دعا کریں۔ اس سے تمہیں بھی سکون ملے گا اور اللہ ان کے لیے بھی بہتر ہی دعا فرمائے گا۔" امی نے صحبت کی جس پر کل کر کے سے ارادے سے کنول نے بہتر چھوڑ دیا۔

"آپ اندر چل کر سسر عظیم سے ملیں امی" میں امی توڑی یہ میں آتی ہوں۔" حسینہ کے کمرے کے دروازے پر گ۔ کنول نے اپنی امی سے کہا اور پھر غریب توڑی سے بیٹ کر شفاف یہ آکھ "میرا کمرہ تو اس حصے میں آگئی یہاں چھوٹی شکل کے کاؤچر کے سامنے چند آرام دہ چھوٹی ہوائی ٹھیں۔ امی کے ساتھ یہاں سے گزرتے ہوئے اس نے عظیم کو ایک تنہی پر ان حالت میں بیٹھے دیکھا تھا کہ اس کی آنکھیں بند تھیں اور سر پرشت کی دیوار سے ٹکا ہوا تھا۔ کنول نے عظیم کے کمرے پر دو چار پریشانی کے آثار دور سے ہی دیکھ لیے تھے اس لیے امی کو اس کی طرف حوجہ کے لیے انہیں وہاں سے گزرا رہا مگر وہیں حوجہ کے کمرے سے آگئی لیکن وہاں اس کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ عظیم کو اس حال میں دیکھنے کے بعد ایک مں کے لیے بھی نہیں اور عظیم سختی اس نے اور دروازے سے ہی واپس چلت گئی م عظیم اب بھی وہیں بیٹھی میں بیٹھا ہوا تھا۔ کنول دھڑکے سے اس سے کچھ فاصلے پر ٹکا ہر تک گئی۔ اس کے بیٹھے ہی عظیم نے تجڑی سے آنکھیں کھولیں شاید اس نے کنول کی اسے قریب ہو جانے کی کوسوں کر لیا تھا۔ کنول نے دیکھا کہ عظیم کی آنکھیں بے ہوش اور ہی تھیں۔

"سب ٹھیک تو ہے سسر! آپ کی سسر" کنول نے دل میں ابھرتے اندیشے کا سحر سے بچنے میں لگیا دیا۔ "وہ ٹھیک نہیں ہے۔ امی کی حالت بہت خراب ہے۔"

رہو تو جس کے مطالبہ اسے لگ کر پکڑ لے وہ بھی بالکل آخری
 انتخاب۔ میں دونوں سے مسلسل ڈاکٹروں کی پیچھے دوڑ رہا ہوں
 کئی ماہرین سے رابطہ کر چکا ہوں لیکن سب کا ایک ہی جواب
 ہے کہ اب کچھ نہیں کیا جا سکتا بہت دیر ہو گئی ہے۔ "معتظم جیسی
 آواز میں اسے بتانے لگا۔ کنول کو لگا کسی نے اس کا دل مٹھی
 میں بچھ لیا ہو۔ حیدر معظم کے حوالے سے اسے بہت عزیز
 تھی۔ پھر اس سے کل ہونے والی ملاقات کے بعد تو وہ اس
 کے لیے اپنے دل میں بہت زیادہ محبت اور ہمدردی محسوس
 کر رہی تھی اس پیاری عورت کے بارے میں اس دل
 دہلا دینے والے انکشاف نے کنول کو گنگ کر دیا تھا۔

"بہت زیادتی کی حیدر نے میرے ساتھ۔ ہمارے
 تعلق کی نوعیت جیسی بھی تھی اسے کم از کم مہمو کے بارے میں
 تو سوچنا چاہیے تھا۔ کیا جواب دوں گا میں سو سو گویا وہ مجھ
 سے پوچھے گی کہ اس کی ہمارا اس حال تک کیسے پہنچیں؟ تو میں
 سمجھے گی ناں کہ میں نے اس کی ماں کا خیال نہیں رکھا اسے یہ کون
 بتائے گا کہ اس کی ماں کے دل میں جیسے کی امتک ہی نہیں
 تھی۔ "معتظم بے حد آپ سوٹ لگ رہا تھا۔ کنول کو کچھ کم
 احساس ہوا کہ اس وقت "معتظم کو کسی کے سہارے کی انتہ
 ضرورت ہے اس نے فوراً ہی اسے آپ کو سنبھالا۔ یہ وقت
 خود ہاتھ پیر چموز کر بیٹھنے کے بجائے "معتظم کو نو صدمہ دینے کا تھا۔
 "آپ غلام سوچ رہے ہیں سہرا مومو بہت سمجھدار لڑکی
 ہے وہ جانتی ہے کہ آپ کتنے محبت کرنے اور خیال رکھنے
 والے شخص ہیں وہ اپنی مہم کی بیماری کے لیے لگی تھی آپ کو
 تسلیم نہیں کرے گی اور پھر ہم یہ سوچیں گی کیوں کہ صبر کچھ محم
 ہو چکا ہے۔ یہاں کے ڈاکٹر نے اگر جواب دے دے تو
 ہم بیرون ملک کسی اچھے ڈاکٹر سے رابطہ کر سکتے ہیں۔ ان کے
 پاس جدید ٹیکنالوجی اور یہاں سے بہتر ملاط کی سہولتیں ہیں
 ممکن ہے وہاں کچھ بات بن جائے۔ پھر سب سے بڑھ کر تو
 آپ سنبھال کر سکتے ہیں۔ آپ اگر اپنی سسر کو یقین دلائیں کہ
 آپ کو ان کی ضرورت ہے۔ آپ زندگی بھر انہیں اپنے ساتھ
 رکھنا چاہتے ہیں تو ان کی زندگی کے لیے بچھ جانے والی امتک
 ایک بار پھر زندہ ہو سکتی ہے۔ "کنول بہت غلوں سے معظم کو
 سمجھا رہی تھی۔ "معتظم نے یہ دل سے اس چھوٹی سی لڑکی کے
 غلوں کو محسوس کیا جو ایک ایسی عورت کے لیے جس سے اس کا
 رقبہ بے جا رشتہ بننا تھا زندگی کی امید روشن کرنے کی کوشش
 کر رہی تھی۔

"میرے لیے حیدر کے دل میں زندگی کی امتک پیدا
 کرنا ممکن نہیں اگرچہ بات میرے بس میں آتی تو وہ اس حال

کوئی نہیں سمجھتی۔ مگر تم یہ بات کہیں کہہ سکتی۔ بہت کم ایسا
 ہے جو تم نہیں جانتی۔ "معتظم کے غلوں کے دل میں کنول کی بات
 کا جواب دیا۔
 "اگر میں کہوں کہ میں بہت کچھ جانتی ہوں؟
 پھر۔ "کنول کے بے حد عجیبہ لکھنے پر "معتظم سے ہنس کر
 اسے دیکھا۔

"یہ سچ ہے سہرا میں آپ کے اور آپ کی سسر کے مابین
 کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہوں۔ انہوں نے کل ہی مجھے
 سب کچھ بتایا ہے۔ آپ دونوں کا کوئی رکنہ کوئی پریشانی مجھ
 سے پوشیدہ نہیں۔ وہ سب جو اسنے دنوں میں آپ مجھے نہیں
 بتائے انہوں نے محض تیسری ملاقات میں مجھے بتاؤ الا صرف
 اس لیے کہ وہ آپ کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں۔ انہیں آپ کی فکر
 ہے۔ "کنول "معتظم کو کل ہاسپٹل میں حیدر سے اپنی ملاقات کی
 ساری تفصیلات بتاتی ہوئی تھی۔ "معتظم آنکھوں میں حیرت کے لیے
 جب کچھ بکھار دیا۔

"یہ سب سن کر آپ کو یقین کرنا چاہیے گا سہرا وہ بھی
 آپ سے محبت کرتی ہیں بس حالات نے انہیں کئی اس محبت
 کے اظہار کا موقع نہیں دیا۔ دوسرے وہ آپ کے احسان کے
 پرتو کے اتنی وابستہ نہیں کہ انہوں نے خود کو بھی آپ کی محبت کا
 حقدار نہیں سمجھا۔ اسی لڑائی کشمکش میں وہ بھی آپ کو اپنی
 محبت سے سنبھال رہی تھی آپ کی محبت میں اپنا حصہ مانگ
 سکیں لیکن انہیں جس طرح آپ کی فکر ہے اس سے ظاہر ہے
 کہ وہ آپ سے محبت کرتی ہیں۔ انسان بنا محبت کے یوں
 کسی کو خوش رکھنے کے لیے ہلکا نہیں ہوتا۔ قصور سے ایک بڑی
 سب اسے شوق کی اور سب کی عورت سے ہانٹنے کے لیے جی
 ہو کر کچھ نہیں وہ کسی اجازت سے کی محبت کرتی ہے اپنے شوہر
 سے کہ اپنی زندگی کو بھی بس پھٹ ڈالنے کو تیار ہے۔ "کنول
 کی باتیں معظم کے دل میں ایک بڑا عزم بگاڑ رہی تھیں۔ وہ
 مایوس ہو چکا تھا ایک بار حیدر کی زندگی کی جگہ کرنے کے
 لیے اپنے اچھے اچھے سنبھالنے کو تیار ہو گیا۔

وہ دونوں عورتیں ایک دوسرے کے جانگ آئے
 سامنے موجود ہونے کے باوجود پہلی نظر میں ایک دوسرے کو
 شناخت نہیں کر سکی تھیں۔ شناخت کے مرحلے میں درجنوں سال
 والی اس مشکل کی ایک اور توجہ دہمیاں تھیں سال تھے جو ان
 کی آخری ملاقات سے اس حالیہ ملاقات کے درمیان سال
 رہے تھے لیکن دوسری اور بڑی بات ان دونوں میں آئے والی
 واضح تبدیلیاں تھیں۔ یہ تبدیلیاں صرف ماہوں سال کے عجب

تھیں تھیں۔ ان کے پیچھے وہ حالات تھے جن سے وہ
 دونوں گزشتہ تین سال میں گزری تھیں۔ ان میں سے ایک کو
 اگر غم اور ذہنی تباہی نے بستر مرگ پر پہنچا دیا تھا تو دوسری کو
 غربت و افلاس اور بے سہارا پن نے اس حال کو پہنچا دیا تھا کہ
 وہ اپنی عمر کا پانچواں عشرہ مکمل ہونے میں چند سال باقی ہونے
 کے باوجود عمر رسیدہ نظر آتی تھی۔

”نا بیہ تم؟“ پیچان کا مرحلہ بستر پر دراز بڑی عمر کی
 عورت نے پہلے طے کیا تھا۔
 ”آپ“ جواب دیا نا بیہ نام کی وہ عورت جو کنول کی
 ماں تھی، فقط یہی ایک لفظ اپنی زبان سے ادا کر سکی تھی۔ اور پھر
 بستر پر اٹھ بیٹھنے والی حسیں کی کھلی ہانپوں میں جاسائی تھی۔
 حسیں نا بیہ کو بے تحاشا چومنے ہوئے ڈار و قظار در رہی تھی۔
 ”آپ مجھے معاف کر دیں۔ میری محبت میں آپ کو
 بہت دکھ اور ذلت کا سامنا کرنا پڑا۔“ نا بیہ نے روتے ہوئے
 برسوں سے سنے پر دھراؤ بھاتا رہا۔

”معافی کیسی؟ جو کچھ ہوا اس میں تمہارا تو کوئی قصور
 نہیں تھا بلکہ شاید کسی کا بھی قصور نہیں تھا۔ ساری خرابی تو میری
 تقدیر کی تھی۔ میری خراب تقدیر نے اردوں کی بھی قسمت
 بگاڑ دی۔“ حسیں کی آواز میں برسوں کی تھکن تھی۔

”مگر میں ہمیشہ خود کو آپ کا غلام سمجھتی رہی۔ میری
 تقدیر سنوارنے کی کوشش میں ہی تو آپ اب کے عذاب کا نشانہ
 بنیں۔ سب کچھ اتنا آنا فانا ہوا کہ مجھے لیا کو بچا جانے کا موقع
 ہی نہیں ملا۔ پھر جب آپ کے چھوٹے شاہ صاحب سے نکاح
 کی خبر ملی تو مجھے احساس ہوا کہ اب کسی بھی طرح کی سفائی
 دینے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس نکاح کی خبر نے اب کے شک کو
 اور بھی مضبوط کر دیا تھا۔ وہ مکان کا سودا پہلے ہی کر چکے تھے۔
 ہم لوگ ان کی خواہش پر کراچی چھوڑ کر تلخیر چلے گئے۔ بس
 پھر اس کے بعد ہمیں آپ کے بارے میں کبھی کوئی اطلاع
 نہیں ملتی۔“ جذبات کا جھجکاؤ ہوا کہ کچھ اتنا گیا تھا اور نا بیہ اپنے
 آسودوں پر قابو پا کر قدر سے گپ سکون لے لے میں حسیں کے
 سامنے وضاحتیں پیش کر رہی تھی۔

”ان سب باتوں کو چھوڑو اور یہ بتاؤ کہ میرے اور
 اور اظہر کیسے ہیں؟ اب تو وہ دونوں بہت بڑے ہو گئے ہوں
 گے۔ شادیوں ہو گئیں ان دونوں کی یا نہیں؟“ وقت اتنا آگے
 بڑھ چکا تھا کہ حسیں کے لیے یہ ساری وضاحتیں بے معنی تھیں
 البتہ اس کی تڑپتی ہوئی مانتا کو اسے چھڑ جانے والے بیٹوں کا
 حال جاننے کی آغوش بھی دراز اول تھیں ہی سہاڑا رہی تھی۔
 ”وہ دونوں لڑکی ہیں۔ دونوں کی شادی ہو گئی ہے۔“

اور ملک سے باہر ہے، اظہر بینک الگائیے کیلئے اس کے بارے
 میں دیکھو۔ دونوں یا شاید خوش ہیں۔“ نا بیہ نے حسیں کو
 اطمینان دلانے کی کوشش کی۔

”دونوں مجھے یاد تو کرتے ہوں گے۔“ حسیں نے
 آس سے نا بیہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا تو ناظرہ آگے۔ پانچ
 کہ وہ دونوں تو ماں کا نام بھی بھولے سے تھے۔ نا بیہ کا لہجہ
 کٹاوتھکتے ہیں۔ جو کچھ انہوں نے دیکھا تھا اور وہ کچھ بھول
 شمس علی نے انہیں یاد کر دیا تھا اس کے بعد ان سے انوں
 میں ماں کے لیے نفرت کے سوا کوئی جذبہ نہیں رہا تھا۔ نا بیہ
 کے نظر چمک لینے سے حسیں نے صورت حال کو سمجھ لیا اور ایک
 سانس لیتے ہوئے موضوع بدلنے ہوئے بولی۔

”تم اپنے بارے میں بتاؤ۔ تمہاری شادی کب ہوئی؟
 کتنے بچے ہیں؟ اور یہ تم وقت سے پہلے ہی اتنی بڑائی کیوں
 لگنے لگی ہو؟“

”میری شادی تو ابانے سکھر چکے ہی فوراً کر دی تھی۔
 میرا شوہر ایک سبزی فروش تھا جس کی عمر مجھ سے بہت زیادہ
 تھی۔ مگر بہر حال اس نے اپنی حیثیت کے مطابق مجھے انوں
 کی ساری خوشیاں دینے کی کوشش کی۔ اب اور انور، اظہر کو بھی
 اپنے ساتھ ہی گھر میں رکھا۔ اب ان کا میری شادی کے پانچ سال
 بعد ہی انتقال ہو گیا تھا۔ پھر انور کے میسرگ کرنے کے بعد ہم
 اس کے اصراء پر سکھر سے یہاں لا ہو آ گئے۔ یہاں پر بھی
 میرے شوہر نے سبزی کی دکان کھول لی۔ ہمارا گزرا اچھا
 ہو رہا تھا۔ میں اپنے قیوں بچوں کے ساتھ خوشحال زندگی
 گزار رہی تھی مگر پھر میرے شوہر کو اسے کام میں جو گیا اور اس
 مرض نے اس کی جان لے لی۔ انور اظہر نے اپنے طور پر
 کچھ دن ہماری مدد کی مگر نہ تو کچھ کون کسی کو بھرتا ہے۔ انور کا
 بچہ میں اپنا گھر بار بیوی بچے ہیں، اظہر کی بھی میں نے شادی
 کر دئی تھی وہ اپنے بیوی بچوں کے مسئلوں میں الجھ گیا۔ مجھے
 ملائی کا کام تو آتا ہی تھا بس اسی بہن کے سہارے گھر چلا آ
 مگر اس مشقت اور بے سہارا پن نے میری صحت کو کھالیا۔ شکر ہے
 مالک کا کہ جی ڈی والی جی قابل تھی۔ آج کل اس سے گھر کا
 خرچہ سنبھالا ہوا ہے۔ اسی کی وجہ سے تو آج میں یہاں تک
 ہوں۔ اس نے کہا تھا کہ اس کے پاس کی سبز چار چار آگے
 دیکھنے اسپتال جاتا ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہاں آپ نے
 سامنا ہو رہا ہے گا۔“ نا بیہ نے مختصراً اپنے حالات بیان کیے
 سانسے اور پھر یکدم چوکی۔

”اس کا مطلب ہے کہ پھر لے شاہ صاحب ہی گھر
 چلے گئے ہیں۔“

تہنہاری بیٹی کا کیا نام ہے؟" بابیہ کے خیال کی
تصدیق کرنے کے بجائے حینہ نے بے قراری کے سوال
کیا۔ "کنول، کنول میری بیٹی کا نام۔ آپ تو جانتی
ہوں گی اسے؟" بابیہ کے جواب نے حینہ کے بدترین
خوف کی تصدیق کر دی۔ وہ یکدم لاش کا حال ہو کر بستر پر
گر پڑی تھی۔

"کیا ہوا؟" کیا طبیعت زیادہ خراب ہو رہی ہے؟
میں ڈاکٹر کو بلاؤں؟" بابیہ اس پر جھک کر گھبراہٹ کی سی
پوچھنے لگی۔
"ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا، ایسا ہرگز نہیں ہونا چاہیے
تھا۔ معقم ایک بار پھر خوشی سے محروم ہو جائے یہ مجھ سے
برداشت نہیں ہوگا۔" بابیہ کو گوئی جواب دینے کے بجائے
حینہ بے خودی کے عالم میں بڑبڑا رہی تھی۔
"بیلو میم کیا حال ہے آپ کا؟ سب تک بستر
چھوڑنے کا ارادہ ہے؟" بابیہ حینہ کی بڑبڑاہٹ سے کوئی
نتیجہ اخذ کرتی اس سے قبل ہی کنول چٹکتی آواز میں بولتی ہوئی
کمرے میں داخل ہوئی۔

"میری امی سے تو آپ مل بیٹی ہوں گی میرا میں
اصل میں باہر سرے کچھ بات کرنے کے لیے رک گئی تھی وہ
کسی کام سے گئے ہیں تو میں یہاں آئی ہوں۔" کنول، خود
ی بولتی جا رہی تھی۔ حینہ کی طرف سے اس کی کسی بات کا
جواب نہیں دیا جا رہا تھا۔

"کنول اتم ڈاکٹر کو بلاؤ۔ مجھے لگتا ہے ان کی طبیعت
ٹھیک نہیں ہے۔" بابیہ نے کنول سے کہا۔

"میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بس کچھ دیر اکیلی رہنا چاہتی
ہوں۔" کنول کے حرکت میں آنے سے قبل ہی حینہ بول
پڑی۔ اس کی بات کا واضح طور پر یہ مطلب تھا کہ بابیہ اور
کنول کو اب وہاں سے چلے جانا چاہیے۔ وہ دونوں کچھ دیر
تھکدہ بڈ کا کھارو ہاں کھڑی رہنے کے بعد کمرے سے باہر نکل
گئیں۔ اسپتال سے روانہ ہونے سے قبل کنول ڈیوٹی نرس کو
حینہ کے کمرے میں بھیجا نہیں ہوئی تھی۔

"بھئی! مجھے ڈاکڑی میں سے انور ماموں کا فون نمبر
لکھ کر دے دو۔ مجھے انہیں فون کرنا ہے۔" گھر واپس جانے
کے بعد بابیہ نے پہلی بیٹی کو معقم ایک تو کنول جو تک گئی۔ حینہ
سے ملاقات کے بعد اسے ماں کنول کنول کی نظر آ رہی تھی۔
کنول کو خیال گزرا کہ حینہ نے امی سے اس کے اور معقم شاہ
کا فون نمبر لیا ہے۔

کے حوالے سے فون نمبر لکھ کر دے دو۔ انور ماموں کا فون نمبر
جو کی نظر آ رہی تھی۔ گھر واپس جانے کے بعد بابیہ نے پہلی
کنول سے بات کر لی بابیہ کی انور ماموں کو فون کرنے کی
کوئی تکلیف نہیں تھی۔ اسے بے چارگی ہو گئی۔
"انور ماموں کو فون کیوں کر دیں گی؟" کنول نے
پوچھی۔ اسے ماں سے سوال کرنے پر مجبور کیا۔

"کیوں؟ کوئی پابندی ہے کیا؟ سہرا بھال بے حد
چاہیے اس سے بات کر سکتی ہوں۔" بابیہ بچوں کے سامنے
ماضی کے معاملات نہیں کھولنا چاہتی تھی اس لیے فون سے
جارحانہ رویہ اختیار کر کے کنول کو زبان بند کر دیتی۔ نتیجہ
اس دوران کنول ایک کاغذ پر انور کا فون نمبر لکھ لاتی تھی۔

"ڈروازہ بند کر لو اور ہاں تم لوگ کھانا کھا لیتے
واپسی میں دیر ہو جائے گی۔ انور کو فون کرنے کے بعد میں
تھوڑی دیر کے لیے اظہر کے گھر بھی جاؤں گی۔" بابیہ سر پر
جرا کو باہر نکلتے ہوئے بابیہ نے ہدایت دی۔ کنول کے
چہرے پر نظر آنے والے سوالوں اور اظہر کو اس نے جاننا
کا وجہ کر نظر انداز کر دیا تھا۔ اس وقت اسے سب سے زیادہ غم
اس بات کی تھی کہ اس صورت کے لیے کچھ کر سکے جس سے
ماضی میں اس پر بہت استغناءات کیے تھے آج وہ صورت بہتر
مرگے ہو پڑی تھی اور بابیہ اس کے لیے کچھ نہ کر سکتی تھی۔
کر سکتی تھی کہ اس کی زبان کوئی ممتا کو سکون پہنچانے کی کوشش
کر سکے۔ اسی مقصد کے لیے وہ انور کو فون کرنے جا رہی تھی۔
گھر سے کچھ دیر پہلے پر ہو جود بی بی او پر پہنچ کر اس نے وہاں
طیارہ لانے کو انور کا فون کا فون نمبر دیا۔ کال ملنے کے لیے
اسے جس منٹ تک انتظار کرنا پڑا تھا۔ جس منٹ بعد اس نے
فون پر انور کی آواز سنی۔

"انور! آج میری اماں سے ملاقات ہوئی تھی۔ امی
علیک سلامیک اور خیر خیریت معلوم کرتے کے مرے سے
گزارتے کے بعد بابیہ نے فون سے انور کو جھپٹا۔

"کون اماں؟" انور کی ماں نے کہا۔ "ہے انور تمہاری ماں
کو مرے ہوئے بہت دیر ہو گئی۔" انور جو پہلے ہی بابیہ
کے فون کرنے پر تھوڑا جھجکا ان تھا اس کی بات سن کر بالکل گھبرا
پڑا گیا۔

"نظر نہ آنے سے حقیقت بدل نہیں جاتی انور! فقیر
بات مانو لیکن یہ سچی ہے کہ اس زمین پر ایک عورت ایسی ہے جو
تھیں اس دنیا میں لانے کا سبب ہے اور ہم اس کے عبادت
کا کار نہیں کر سکتے۔"
"میں ماننا ہوں کہ ایک عورت ایسی ہے جس کا

کی ڈے دار جسے میں اس صورت کو اپنی ماں میں بان سکتا
وہ اس لائق ہی نہیں کہ اسے اس مقدس رشتے سے پکارا
جائے۔

انور کا لہجہ سنا تھا۔
"اے مرد ہی ہے انور اس کی دیر ان آنکھیں جھپکیں اور
اعلم کو دیکھنے کے لیے ترس رہی ہیں۔" ناجیہ نے انور کے
اندر حسرت کے لیے ہمدردی جگانے کی کوشش کی۔
"ہمارے لیے وہ بہت سال پہلے ہی مر چکی ہے مگر
مجھے تم پر حسرت ہے آپا کہ تم ساری حقیقت جاننے کے باوجود
مجھے اس صورت کی حمایتی بنا بیٹھی ہو۔" انور کے لہجے میں درد

تھا۔
"میں ساری حقیقت جانتی ہوں تب ہی تو ان کی
طرف داری کر رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ انہیں جس تصور
کی سزا ساری زندگی ملتی رہی انہوں نے وہ جرم کیا ہی نہیں
کرا۔" ناجیہ نے انور کو سچائی بتانے کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔
"کیسی سزا؟ غریب کی زندگی کو اولاد سے محروم کر
ایک پیش بھری زندگی گزارنے والوں کو سزا کیا معلوم کہ سزا
کیا ہوتی ہے؟ سزا تو ام نے بھگتی ہے ساری زندگی۔ بدنام
ہوئے، در بدر پھرے۔ بچپن کی خوبصورتیاں کھو کر محنت اور
مشقت کی پٹری میں پے۔ کیا جرم تھا ہمارا؟ صرف یہی تاکہ ہم
نے ایک ایسی عورت کے بطن سے جنم لیا جو بد کردار تھی۔" انور
کے لہجے میں زہر کی سی تھگی تھی۔

"نہیں ہے وہ بد کردار عورت۔ کبھی کوئی جرم نہیں کیا
اس نے۔" انور کی بات سن کر ناجیہ چیخ پڑی لیکن "نہیں ہے
جان تھی۔ انور نے اس کی مزید بات سننے سے قبل سلسلہ منقطع
کر دیا تھا۔ ناجیہ نے مرے مرے ہاتھوں سے رسیوں کو لے ل
پڑا اور کالر کو پراچھوکی فراہم کرنے کے لیے بنائے گئے
تکینے سے باہر نکلیں کر باہر موجود لڑکے کو اس طویل کال کی
ادائیگی کی۔ اپنی آنکھوں سے بہنے والے آنسو روکیں سے
باہر آنے سے پہلے ہی اپنی یاد کے پلو سے صاف کر چکی تھی۔
اب اس کی اگلی منزل اعلم کا گھر تھا۔ اعلم کے گھر پہنچ کر اس
نے اتنا انتظار کیا کہ اسے اعلم سے تنہائی میں بات کرنے کا
موقع مل سکے۔ اعلم کی بیوی باورچی خانے میں مٹی تب اسے
پہنچ ملا۔ انور کی طرح اعلم بھی اس کی بات سن کر اچھے سے
الٹا گیا۔ انور کی نسبت وہ مزاحیہ بھی قدرے تیز تھا اس لیے
ناجیہ کو اسے وہاں کے ذریعے قائل کرنے کا موقع نہیں مل
سکا۔ وہ اعلم کے گھر سے واپس لوٹی بہت دلگرفتہ تھی لیکن اس
نے سوچ رکھا تھا کہ ایک بار پھر دونوں بھائیوں کو قائل کرنے

کی کوشش ضرور کرے گی۔

نہیں ہو سکتا

"امی! باہر دروازے پر ایک بگڑی کھڑی ہے۔
ڈرائیور کہتا ہے آپ سے بات کرنی ہے۔" ناجیہ باورچی خانہ
سمیٹنے کے بعد دوپہر کا کھانا چھانٹنے کے بارے میں سوچ
رہی تھی کہ سنبل نے اسے اطلاع دی۔ تازہ پھر باورچی خانے
سے نکل کر حیران سی بیرونی دروازے پر پہنچا۔ وہاں وہاں
ایک شاندار گاڑی اور باورچی ڈرائیور موجود تھا۔ "آپ ہی
ناجیہ بیگم ہیں؟" ناجیہ کو دروازے پر دیکھ کر ڈرائیور نے
پوچھا۔

"مجھے مسز معظم نے بھیجا ہے کہ آپ کو اپنے ساتھ لے
کر ہسپتال آجاؤں۔" ناجیہ کی طرف سے تصدیق ہونے پر
ڈرائیور نے اپنی آٹھ کا مقصد بیان کیا۔

"تم تھمرو۔ میں ابھی آتی ہوں۔" ناجیہ ڈرائیور کو
جواب دے کر اندر آئی اور جلدی جلدی ہسپتال جانے کی
تیاری کرنے لگی۔

"تم دوپہر کے کھانے کے لیے تھوڑی سی کچھری
بنا لیتا۔ شام کے لیے میں واپس آ کر خود ہی کچھ کر لوں گی۔"
چادر اوڑھ کر باہر نکلتے ہوئے اس نے سنبل سے کہا اور گاڑی
میں جائیگی گھر سے ہسپتال تک گاڑی مارا راستہ اس لیے حید
کے بلائے کے بارے میں سوچتے ہوئے گزارا یقیناً برسوں
بعد اپنے بچوں سے ملنے کی آس نے اسے بے چین کر دیا ہوگا
اسی لیے اس نے ناجیہ کو بلایا تھا کہ ناجیہ ہی وہ واحد سستی تھی جو
اس کام میں اس کی مدد کر سکتی تھی۔

"مجھے معلوم تھا تم ضرور آؤ گی۔" ہسپتال پہنچ کر جیسے
ہی ناجیہ، حسرت کے کمرے میں داخل ہوئی حسرت نے مسکراتے
لبوں سے یہ جملہ ادا کیا۔ "جید کے ملنے تھی کہ حسرت کی مسکراہٹ
بھی بے حد طاقت زد تھی۔

"میں کیسے نہیں آتی۔ ایک میں ہی تو ہوں جو آپ کا
درد صحیح معنوں میں سمجھ سکتی ہوں۔" ناجیہ نے حسرت کا ہاتھ محبت
سے تھامتے ہوئے اسے جواب دیا۔

"تمہیں اس طرح اچانک بلائے جانے پر حسرت تو
ہوئی ہوگی لیکن میں نے بہت سوچا سمجھا کہ اس وقت کا انتخاب
کیا ہے۔ اس وقت معظم ٹیکسٹری گئے ہوئے جیہا لاہور کی
خواہش تھی کہ ان کی غیر موجودگی میں تم سے ملاقات کروں،
فی الحال تمہارا اور ان کا سامنا ہوا مناسب نہیں۔" حسرت نے
معذرت خواہانہ انداز میں ناجیہ کو یوں اچانک بلا کے جانے
کی وضاحت دی۔

آپ فکر مت کریں مجھے بالکل بھی زحمت نہیں ہوئی۔ رہی چھوٹے شاہ صاحب سے رہنا جو نے کی بات تو مجھے اس کی فکر نہیں۔ گزرے ہیں سالوں میں بہت کچھ بدل گیا ہے۔ لومہری کے ان جذبات کا اب دل میں نام و نشان بھی نہیں رہا اور مجھے یقین ہے کہ یہی حال چھوٹے شاہ صاحب کا ہوگا۔ مگر عمر میں دل میں ابھرنے والے جذبات کے رنگ بھی کچھ ہی ہوتے ہیں جو زیادہ دیر نہیں پاتے۔" ناچہ کے لہجے میں بڑا اعتماد تھا۔ وہ سمجھ ہی نہیں سکتی تھی کہ حسینہ کس پریشانی میں مبتلا ہے۔

"مجھے معلوم ہے کہ تیرے وقت نے بہت کچھ بدل دیا ہے اور لومہری کی وہ بات تمہارے اور عظیم دونوں ہی کے دلوں سے مٹ چکی ہے۔ اس بات کی وجہ سے میں نے احتیاط کا راستہ اختیار بھی نہیں کیا۔ اس احتیاط پسماندگی کے پیچھے تو نئے حالات اور واقعات ہیں اور ان حالات کی سمجھنا ناممکن کے مقابلے میں نہیں زیادہ ہے۔ اتنی زیادہ کہ مجھے کوئی حل بھی نہیں سوچ رہا لیکن میں ابھی ایک بات جانتی ہوں، مجھے معظلم کو ان کے جھگڑے کی خوشی دلائی ہے اور انہیں یہ خوشی دینا تمہارے تعاون کے بغیر ممکن نہیں اسی لیے میں نے تمہیں یہاں بلایا ہے۔" حسینہ کیا سمجھانا چاہ رہی ہے، ناچہ کے لیے یہ سمجھنا آسان نہیں تھا۔ وہ وضاحت طلب نظروں سے حسینہ کو دیکھنے لگی۔

"حالات نے عجیب ہی سوز لیا ہے۔ میں موت کی دلیز پر کھڑی ہوں اور ایسے موقع پر موت نے ایک بار پھر عظیم کے دل پر دستک دی ہے۔ عظیم کی زندگی میں آنے والی یہ تبدیلی کل سے پہلے میرے لیے بے حد خوش کن تھی۔ مجھے اطمینان تھا کہ میرے ساتھ گزرے دوران اور تھکا دینے والے سالوں کے بعد زندگی ان کے لیے ایک بڑی خوشی لے کر آنے والی ہے لیکن کل تمہیں کنول کی ماں کی حیثیت سے سامنے پا کر میرا سارا اطمینان رخصت ہو گیا ہے۔ مجھے لگا کہ عظیم کی زندگی میں آنے والی خوشی کی راہ میں ایک بار پھر ایک بڑی رکاوٹ کھڑی ہو گئی ہے اور یہ رکاوٹ ایسی ہے کہ اسے دور کرنے کے لیے مجھے، تمہیں، عظیم اور کنول سب کو غیر معمولی جرات سے کام لینا ہوگا۔" حسینہ بہت غصہ غصہ کر اپنی بات کہہ رہی تھی پھر بھی اس کا سانس پھول گیا تھا۔

"میں سمجھ نہیں پا رہی کہ آپ کس رکاوٹ کی بات کر رہی ہیں جو چھوٹے شاہ صاحب کی خوشی کے راستے میں کھڑی ہے اور جسے دور کرنے کے لیے ہم سب کو جرات کرنی ہوگی۔ میں تو یہ بھی سمجھتی کہ آپ نے مجھے انوار اور اعظم سے ملنے

کی خواہش میں یہاں دایا ہوگا میں آپ سے ہاں کون سا قصہ چھیڑے لکھی ہیں" ناچہ کو حسینہ کی باتوں سے بڑی طرح الجھا دیا تھا۔

"انوار اور اعظم میری ۱۱ اور ۱۲ ہیں۔ ۱۲ میں ان کی خاطر ترے ہوئے گزارے ہیں میں نے لیکن یہ بھی جانتی ہوں کہ عظیم علی نے میرے بیٹوں کے دل میں میرے لیے اتنا رنج بھردیا ہوگا کہ وہ میری عقل دیکھنا بھی گوارا نہیں کریں گے اور موجودہ حالات میں تو میں خود بھی ان سے نہیں ملنا چاہتی۔ جہاں اتنے برس ان کے بغیر گزر گئے یہ آخری چند دن بھی گزر ہی جائیں گے۔ مجھے تو اس وقت سب سے زیادہ فکر اس بات کی ہے کہ عظیم کے زندگی بھر کے احسانات کا قرض کس طرح ادا ہو سکے۔ میں دنیا سے جاتے جاتے انہیں ایک تحفہ دینا چاہتی ہوں لیکن اس تحفے کے لیے مجھے تمہاری مدد درکار ہے۔" ناچہ نے دیکھا تھا کہ انوار، اعظم کے ذکر پر حسینہ کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے تھے لیکن اس نے کمال عہد سے کام لیتے ہوئے ان آنسوؤں پر قابو پا لیا تھا۔

"دو کیا تحفہ ہے جو آپ میری ماں کے بغیر چھوٹے شاہ صاحب کو نہیں دے سکتیں" حسینہ کی کیفیت کے پیش نظر ناچہ نے بہت محبت سے اس سے دریافت کیا۔

"کنول۔ تمہاری بیٹی کنول خیر۔" حسینہ کے جواب نے ناچہ کو رنگ کر دیا۔

"میں نے سوچا کہ اس کے اسکول سے بلوایا ہے۔ اس کی اسٹڈیا ڈائریج تو ہوگی لیکن میں یہاں ہوں کہ وہ کچھ دن اپنی ماں کے قریب گزارے۔ لندن کے ایک ہسپتال سے میں نے حسینہ کے علاج کے سلسلے میں رابطہ کیا ہے۔ بہت زیادہ تو نہیں لیکن تھوڑی سی امید دلائی ہے ان لوگوں نے۔ میں حسینہ کو لندن لے جانے کے انتظامات کر رہا ہوں جب تک ہم لوگ روانہ نہیں ہو جاتے مومو یہاں رہے گی۔" عظیم سمجھے سمجھے سے انداز میں کنول کو بتا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی سرخی اس کے چہرے اور چہرے کی فضا میں۔

"یہ آپ نے بہت اچھا فیصلہ کیا مومو کو سناٹے یا کمر میڈم کے اپنے اندر بھی زندہ رہنے کی خواہش پیدا ہوگی۔ علاج کے لیے سرینس کے اندر اس خواہش کا ہونا بہت ضروری ہے۔ رہا مومو کی اسٹڈیا کا مسئلہ تو میرے خیال میں وہ کافی آہن لڑکی سے تھوڑے بہت نقصان کو آسانی سے کمر کرنے کی اور اگر ت بھی کر سکی تو مجھے یقین ہے کہ اسے اس بات کا احساس نہیں ہوگا۔ انوار کے لیے آپ کی زندگی کی

اہمیت اپنے کیرئیر سے زیادہ ہوتی ہے۔ کنول نے معظم کے فیصلے کو سراہتے ہوئے اسے تسلی بھی دی۔

"کل میں سارا دن بہت مصروف رہوں گا اس لیے مومو کو انر پورٹ لینے جانا ممکن نہیں ہوگا۔ اگر تم ڈرائیور کے ساتھ اسے انر پورٹ لینے چلی جاؤ تو مجھے تسلی رہے گی۔"

"آپ فکر نہ کریں سراسر میں چل جاؤں گی۔" معظم کی بات سن کر کنول نے اسے یقین دہانی کروائی پھر خیال آنے پر پوچھنے لگی۔

"مومو میڈم کے پارے میں جانتی ہے؟ آئی میں یہ کہ وہ اتنی شدید بیمار ہیں اور آپ انہیں علاج کے لیے لندن لے جانے والے ہیں؟"

"میں فون پر اسے یہ سب نہیں بتا سکتا تھا۔ میں نے اس کی چھٹی کے لیے آپلیکیشن بھجوانے کے ساتھ اس کی پرنسپل سے استدعا کی تھی کہ وہ مومو کو صورتحال سے باخبر کر دیں۔ اس کی پرنسپل ایک نہایت سمجھدار، ہمدرد اور سہماہ فہم خاتون ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ مومو کو بہت مناسب انکسوں میں حالات سے آگاہ کر دیں گی۔" معظم نے دھیمی آواز میں بتایا تو کنول مگر اسانس لے کر رہ گئی۔ گوئی کتنے ہی مناسب الفاظ استعمال کرے کسی جہی کے لیے یہ سننا کہ اس کی ماں موت کی دہلیز پر کھڑی ہے کبھی بھی آسان نہیں ہو سکتا۔

"جن فائلز و فیرو پر میرے دستخط لینا ضروری ہیں وہ لے آؤ گا کہ میں یہاں سے نکل سکوں۔ مجھے لندن روانگی کے سلسلے میں ابھی بہت کام کرنا ہے۔" معظم نے یکدم ہی گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کنول کو حکم دیا تو وہ پوری۔

"اہم فائلز میں سے پہلے ہی آپ کی ٹیکس پر دیکھی ہیں۔ آپ انہیں دیکھ لیں۔ اس دوران میں آپ کے لیے کھانا لگواتی ہوں۔" کنول کہتی ہوئی اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔

"کھانا رہنے دو۔ میرا موڈ نہیں ہے کچھ بھی کھانے کا۔" معظم نے اسے منع کیا۔

"موڈ ہے یا نہیں کھانا تو آپ کو کھانا ہوگا کیونکہ کھانے کے بغیر آپ کے اندر کام کے لیے توانائی پیدا نہیں ہو سکتی اور آدمی جب خود ہی ناتواں ہو تو دوسرے کے لیے کیا کر سکتا ہے۔"

کنول استحقاق سے کہتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ معظم کے فارغ ہونے تک وہ بیٹن کی مہر سے منسلک پر کھانا لگوا چکی تھی۔

"تم بھی آ جاؤ۔" معظم نے اسے پکارا تو وہ چپ

لیاپ اس کے ساتھ کھانے میں شامل ہوئی لیکن خود کھانے سے زیادہ اس کا دور معظم کو کھانے پر تھا۔ وہ کچھ محسوس طور پر معظم کی پلیٹ میں کچھ نہ کچھ ڈالتی جا رہی تھی۔ "معملم میں نے کئی دنوں سے ڈھنگ سے کھانا نہیں کھایا تھا خواہش محسوس نہ کرنے کے باوجود بھی ایسا خانا کھا گیا۔ دراصل جسم کو تو بھر پور خود اک کی ضرورت تھی لیکن ایٹا پر ایٹا دنوں میں الجھاؤ اس ضرورت کو مسلسل نالتا آرہا تھا اب جو کنول نے توجہ دی تو اسے پتا بھی نہیں چلا اور اس نے پیٹ بھر کر کھانا کھالیا۔

"تھینک یو کنول۔" کھاتے کے بعد بیٹن ہنر چائے سرو کر کے گیا تو اس وقت معظم نے مٹنوں نظروں سے کنول کو دیکھتے ہوئے یہ دو لفظ ادا کیے۔

"کیا آپ کے اور میرے درمیان اس طرح کے الفاظ کی ادائیگی کی گنجائش نکلتی ہے؟" کنول نے قدرے فکری ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ بات کہی تو اس کے اپنا پیٹ بھرے انداز پر معظم کے ہونٹوں پر وہ جھمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسے محسوس ہوا کہ یہ چھوٹی سی لڑکی اللہ کی طرف سے اس کے لیے ایک خاص تحفہ ہے جس کا سامنے ہونا ہی دل کو بہت سکون دیتا ہے۔

۲۰۰۰

"سہ کو چھ بہت ضروری کام نمنانے تھے اس لیے وہ خود جنہیں ریسیو کرنے نہیں آ سکے اور مجھے بھیج دیا۔ مجھے امید ہے کہ تم اپنے پاپا کی مجبوری کو سمجھ لو گی۔" انر پورٹ پر مومو کو ریسیو کرتے ہوئے اس کی مستلاشی نگاہوں کے جواب میں کنول نے یہ بات کہی تھی۔

"اس میں شک نہیں ہوں میں کنول۔ مجھے معلوم ہے کہ میرے پاپا مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ اتنے سالوں میں انکی ایسا نہیں ہوا کہ وہ مجھے ریسیو کرتے نہ آئے ہوں اگر آج نہیں آ سکے تو اس کا مطلب ہے وہ کبھی مجھ بہت بڑی ہیں۔" مومو نے بہت غصہ سے ہوئے لکچے میں کہا اور پارکنگ ایریڈ کی طرف قدم بڑھا دیے۔

"کیا ہم یہاں سے سیٹھ جے ہاسپٹل جا کر آ گئے؟" گاڑی انر پورٹ کی حدود سے نکلی تو مومو نے کنول سے یہ سوال کیا۔

"نہیں۔ نی احوال ہم گھر جائیں گے۔ میڈم کے اس وقت کچھ ضروری ٹیسٹ و فیرو ہوئے ہیں اس لیے ہاسپٹل جانا بے کار ہے اگر ہم وہاں چلے بھی گئے تو ان سے ملاقات نہیں ہو سکے گی۔ سرنے مجھے یہی ہدایت کی تھی کہ مومو کو گھر لے جانا کہ وہ فریض ہونے کے بعد ہی ملاقات کے لیے ہاسپٹل

آئیے۔ "کنول نے غمی سے جواب دیا تو مومو نے قہقہے انداز میں سر کو جنبش دے کر خاموشی اختیار کر لی۔ کنول کے لیے اس کا رویہ حیرت انگیز تھا وہ سمجھ رہی تھی کہ مومو سیدھی ہاسپٹل جانے پر اصرار کرے گی اور اسے مومو کو قائل کرنے کے لیے کافی جدوجہد کرنی پڑے گی لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔۔۔ ایسی مگر سے زیادہ سمجھداری اور ضبط کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ شاید ضبط کا یہ ہنر اسے اپنے باپ سے ورثے میں ملا تھا۔ معظم شاہ کی شخصیت کا عنصر آؤ دیکھ کر بھی تو کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ یہ شخص اپنی زندگی میں کن جیسے بڑے طوفانوں سے گزر رہا رہا ہے۔ گھر تک گامسارا راستہ خاموشی میں گزرا۔ مومو گم صم تھی تو کنول کو بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس کے کیا بات کرے۔

"تم فریش ہو کر آؤ۔ میں یہیں لاؤنج میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔" ایک ملازم کے ذریعے مومو کا بیگ اس کے کمرے میں بھجوانے کے بعد کنول نے اس سے کہا تو اس نے دیگر باتوں کی طرح کنول کا اس ہدایت پر بھی عمل کیا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ پس منٹ بعد مومو کمرے سے باہر نکلی تو کنول ڈائمنگ ٹیبل پر کھانا لگا رہی تھی۔

"آجاء مومو کھانا کھالو۔" کنول اس کا ہاتھ قھام کر ڈائمنگ ٹیبل کی طرف بڑھی۔

"پلیز مس کنول! میرا موڈ نہیں ہے۔" مومو نے پہلی بار کنول کی کسی بات کو ماننے سے انکار کیا۔

"موڈ نہیں ہے تب بھی تھوڑا سا کھالو۔ تمہارے باپا نے کک کو خاص طور پر تمہاری پسند کا کھانا بنانے کا حکم دیا تھا۔ انہیں پتا چلے گا کہ تم نے کھانا نہیں کھایا تو انہیں دکھ بھی ہوگا اور وہ پریشان بھی ہوں گے۔ پہلے ہی میڈم کی وجہ سے بہت پریشانی ہے کیا تم پسند کرو گی کہ تمہاری وجہ سے ان کی پریشانی میں اضافہ ہو؟" کنول نے اسے سمجھاتے ہوئے سوال کیا تو وہ لٹی میں سر ہلاتے ہوئے یکدم ہی رو پڑی۔ کنول نے دیکھی دل کے ساتھ اسے نگلے لگایا۔ مومو کتنے ہی ضبط کا مظاہرہ کرتی۔۔۔ جی تو بہر حال ایک چھوٹی سی لڑکی۔

"میری ممانحیک ہو جائیں گی تا مس کنول؟"

"کیوں نہیں۔ اچھی امید رکھو اور اللہ سے دعا کرتی رہو۔ اللہ بڑا مہربان ہے وہی فیصلے کرتا ہے جو آدمی کے حق میں بہتر ہوتے ہیں۔" مومو کے پاپچھے پر کنول نے اسے دلاس دیا پھر اس کے آنسو ساف کرتے ہوئے اسے سمجھانے لگی۔

"جسمیں بہت بہادری کا مظاہرہ کرنا ہوگا۔ تم حوصلہ کرو گی تو تمہارے ماما اور پاپا کو بھی حوصلہ ملے گا۔ سر نے

خاص طور پر تمہیں اس لیے یہاں بلا دیا ہے کہ تمہیں ایک ر تمہاری ماما کی دل میں بیٹنے کی امانت ملے گی۔ تمہیں پتا ہے کہ ان کے لندن روانہ ہونے سے پہلے جیسے دن یہاں ان کے ساتھ رہا ان سے بہت اچھے موڈ میں بات کرو کہ انہیں احساس غم نہ ہو کہ وہ اتنی زیادہ جا چکا۔ سر ایس کے دیکھے علاج کے لیے اچھے ڈاکٹر کے ساتھ ساتھ اچھے چماردار کی بھی ضرورت ہوتی ہے اور تمہیں اٹھا ماما کے لیے بہت اچھی بیماردار بن کر دکھانا ہے۔" کنول کی باتیں مومو کے اندر حوصلہ پیدا کر رہی تھیں۔ جلد ہی اس نے خود کو سنبھال لیا اور کنول کے دوبارہ کہنے پر اس کے ساتھ ڈائمنگ ٹیبل پر جا بیٹھی۔ بہت رعبیت سے نہ کہی پر اس نے تھوڑا بہت کھانا بھی کھالیا۔ کنول کے حساب سے اتنا بھی بہت تھا۔

"میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں" معظم "مختلف ٹیبلوں کے تھکا دینے والے عمل سے گزرنے کے بعد حینہ کو واپس کمرے میں پہنچایا گیا تو اس نے معظم سے خواہش ظاہر کی۔

"تم جو کچھ میں سننے کے لیے تیار ہوں مگر بہتر ہے کہ ابھی کچھ دیر تم آرام کر لو۔" معظم نے اس کی حالت کے پیش نظر مشورہ دیا۔

"نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔ مجھے آرام کی ضرورت نہیں۔ یوں بھی وقت کا کچھ معلوم نہیں چالے مجھے بعد میں آپ سے کچھ کہنے کی مہلت مل بھی سکے یا نہیں۔" حینہ نے جواب دیا۔

"ایسا کیوں سوچتی ہو؟ میں انتظامات کرتا رہا ہوں جلد تمہیں لندن لے جاؤں گا۔ وہاں یہاں سے زیادہ علاج کی سہولتیں ہیں۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔" معظم نے اسے امید دلانی چاہی۔

"لندن واسے کہتے ہی ترقی یافتہ سمجھا جاتا ہے مہلت عزم ہوتے پر زندگی بخش دینا تو ان کے اختیار میں بھی نہیں۔" حینہ کے ہونٹوں پر پاپیت بھری مسکراہٹ ابھری۔

"چھوڑو ان فضول باتوں کو اور وہ کہو جو تم مجھ سے کہنا چاہتی ہو۔" معظم نے حینہ کی آنکھوں میں بھشتی لڑکھائی کی چمک سے غور جماتے ہوئے اسے ٹوکا اور خود اس کے قریب بیٹھ کر اس کی بات سننے کے لیے ہمدرد گوش ہو گیا۔

"سب سے پہلے تو میں آپ سے معافی مانگنا چاہتی ہوں۔ میری وجہ سے آپ کی زندگی کے کئی بہترین سال ضائع ہو گئے اور مجھے اس میں آپ کو کچھ بھی نہیں دے

اسکی۔ "جیلنے کے بلکہ میں محضی رکھتا تھا۔

مجھے تم سے کوئی شکوہ نہیں۔ پھر تم نے مومو کی صورت میں مجھے ہو خوشی دی ہے اس کو یا کر میرے دل میں اگر کوئی شکوہ تھا بھی تو وہ دور ہو گیا۔" معظم نے نرمی سے اسے جواب دیا۔

"یہ تو آپ کی اعلیٰ ظرفی ہے کہ آپ دعا کی بھری تکلیفوں کے بعد بھی ایسی سوچ رکھتے ہیں لیکن میں خود اپنے آپ کو معاف نہیں کر سکتی کیونکہ میں نے ہمیشہ خود غرضی کا مظاہرہ کیا۔ میری سب سے بڑی خود غرضی تو آپ کی طرف سے نکاح کی پیشکش کو قبول کر لینا تھا۔ اس وقت میں نے صرف یہ سوچا کہ میں کہاں جاؤں گی۔ میرے ماں باپ اتنی دور تھے۔ نہ میرے پاؤں ان کے پاؤں جانے کے دھانچے تھے اور نہ ہی میں طلاق یافتہ کی حیثیت سے ان کے سامنے جانے کا حوصلہ رکھتی تھی اس لیے میں نے اپنے مفاد کی خاطر آپ سے شادی کر لی۔ مگر میرا ذہن اس شادی کو کبھی قبول نہیں کر سکا۔ اپنے بچوں کی یاد نے مجھے کبھی ڈھنگ سے آپ کے گھر میں بسنے ہی نہیں دیا۔ اپنے فہم میں چور بچے کبھی احساس نہیں ہوا کہ آپ نے کتنی محنتیں اور پہاڑیاں سول لے کر مجھے تحفظ دیا ہے۔ میں نے تو آپ کی قربانی کے بدلے میں اتنی بڑی زیادتی کی کہ اپنی بیٹی کو اس کا حق نہیں دے سکا وہ بیچاری ماں کے جوتے ہوئے بھی اس کی ممتا محروم رہی۔" حیات کا نگار بندھ گیا تھا۔ عمر بھر کی غلطیاں آج بچتا ہوا بنی اسے اعتراض پر مجبور کر رہی تھیں۔

"میں نے کہا ہے نا کہ مجھے تم سے کوئی شکوہ نہیں۔ پھر کیوں کر یہ رہی ہو ماضی کی ان تکلیف دہ باتوں کو۔ بوجھ اسو ہوا۔ اب آگے کے بارے میں سوچو۔" معظم نے ایک بار پھر ہمدردی سے اسے ٹوکا۔

"آپ ٹھیک کہتے ہیں اب آگے کے بارے میں ہی سوچنا چاہیے اور صحیح یہ ہے کہ میں کچھ بھی نہیں رہی ہوں۔ میرے اپنے سامنے تو کوئی مستقبل نہیں مگر آپ کے اور مومو کے مستقبل کی مجھے بہت فکر تھی۔ کنول کو دیکھ کر مجھے لگا کہ یہ فکر بھی دور ہو گئی۔ دو بہت سمجھ اور لڑکی ہے۔ آپ سے بہت محبت کرتی ہے۔ آپ کی خاطر مومو کا بھی بہت خیال رکھے گی۔" حیات کہہ رہی تھی اور معظم آنکھیں پھاڑے اس کی بات سن رہا تھا۔

"جہاں دور ہے جہاں کہ مجھے یہ سب کیسے معلوم ہوا لیکن جہاں کی کیا بات ہے میں سال کے ساتھ میں اتنا تو آدمی ایک دوسرے کو سمجھ لیتا ہے۔ کنول کے آنے کے بعد

میں نے آپ کے چہرے پر جو رونق دیکھی وہ میں سالوں میں
 کبھی مجھے دکھائی نہیں دی۔ میں نے جان لیا کہ اس لڑکی کا
 آپ کے دل میں بڑا خاص مقام ہے اور یقین کریں مجھے اس
 بات سے بہت خوشی ہوئی ہے۔ آپ کو بھی حق ہے زندگی کی
 خوشیاں حاصل کرنے کا۔ "مہتمم کی حالت دیکھ کر حسینہ
 مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

"چنانچہ یہ حق مجھے کوئی دے گا بھی یا نہیں۔ وہ مجھ
 سے عمر میں اتنی چھوٹی ہے کہ میں خود شعوری طور پر اس کے
 بارے میں سوچنے سے گھبراتا ہوں۔ یہی خیال آتا ہے کہ اس
 کے گھر والے اور دیگر لوگ کیا سوچیں گے۔ دنیا طعنے دے گی
 کہ مہتمم شاد نے اس عمر میں لڑکی پسند بھی کی تو خود سے تجس
 نہ میں سال چھوٹی۔" حسینہ کو دھڑکا کر مہتمم اس سے اپنی
 انجمن شیر کرنے لگا۔

"دنیا والوں کی فکر نہ کریں۔ آدمی کو اصل فکر یہ ہونی
 چاہیے کہ اللہ کا قانون نہ ٹوٹے ورنہ اللہ آپ اور کنول کے رشتہ
 جوڑنے میں شریعت کی کوئی خلاف ورزی نہیں ہوتی معاشرتی
 اصولوں سے آدمی بغاوت کر سکتا ہے اور میرے خیال میں
 جہاں دو انسانوں کی خوشی کا معاملہ ہو وہاں کسی کھوکھلے اصول کو
 توڑ دینے میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔ آپ وعدہ کریں مہتمم کہ
 آپ دنیا کی خاطر خود کو خوشیوں سے محروم نہیں کریں گے۔
 اپنی خاطر نہ کسی میری خاطر آپ کو کنول سے شادی کر لی ہوگی
 اور کچھ نہیں تو یہ سوچ کر کہ یہ ایک مرتے ہوئے انسان کا
 آخری خواہش ہے۔" حسینہ بے حد جذباتی ہو گئی تھی۔

"تم اپنی زندگی سے مایوس نہ ہو حسینہ! تم ٹھیک
 ہو جاؤ گی۔" مہتمم نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی۔

"مجھے اپنے بارے میں کوئی بات نہیں کرنی۔ مجھے
 صرف آپ سے یہ سننا ہے کہ حالات کتنے ہی ناموافق ہوں
 آپ کنول کو ضرور اپنا نہیں گے۔" حسینہ اپنے مطالبے پر ڈٹی
 ہوئی تھی۔

"میں انکیا یہ وعدہ کسے کر سکتا ہوں؟ یہ صرف میرے
 اختیار کی تو بات نہیں۔" مہتمم بے بس سا ہو کر حسینہ کو اپنی
 مجبوری سمجھاتے لگا۔

"آپ وعدہ کریں باقی ہر معاملہ میں خود دیکھ لوں
 گی۔" حسینہ کا اصرار جاری رہا۔

"ٹھیک ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔" بالآخر مہتمم نے
 اختیار ال دے۔

"شکر یہ مہتمم! اب جو کچھ ہوا ہے یہ سوچ کر قبول
 کر لیجئے گا کہ میرے ہر عمل میں میرا بھرپور غلوں شامل ہے۔"

زندگی میں بعض معاملات ایسے ہوتے ہیں جنہیں قبول کر
 انسان کے لئے ظاہر ناممکن ہوتا ہے لیکن وہ اس پرست اور
 روشن خیالی ناممکن کو ممکن بنا دیتی ہے۔ "حسینہ کی یہ باتیں کن
 آنے والے حالات کے لئے ہانڈی کی تمہید تھیں مہتمم نہیں
 جانتا تھا۔ یوں بھی اس کی توجہ سینہ کی طرف سے ہٹ کر کنول
 کے ساتھ اندر داخل ہونے کی طرف مبذول ہو گئی تھی۔ وہ
 لپک کر بیٹی کو گلے لگانے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھ گیا تھا۔

"میں تم ان۔" دستک کے جواب میں مومو کی آواز سن
 کر کنول نے دروازے کی باب کھمبائی اور بے آواز دروازہ
 کھول کر کمرے میں داخل ہو گئی۔

"اوہ آپ!" کنول کو سامنے پا کر مومو کے منہ سے
 نکلا۔ "جی جناب میں آپ سنا ہے کیا ہو رہا ہے؟ یہ اب تک
 بستر کیوں نہیں پھوڑا گیا؟" کنول بے تکلفی سے مومو کے
 قریب ہی بیڈ پر جا بیٹھی۔

"میں دو رات کو نیند بہت دیر سے آئی تو صبح آنکھ نہیں
 کھل سکی۔ ابھی میں سوچ ہی رہی تھی اٹھنے کا۔" مومو نے
 کنول سے نظریں جم کر لہجے میں بدست پیدا کرنے کی
 کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔ حالانکہ اس کی حالت سے
 ظاہر تھا کہ وہ بہت ادب تک رہی رہی ہے۔ اس کے چہرے پر
 اس نا دگی کی بھی محسوس نہیں تھی جو بھرپور رینڈ پینے کے بعد محسوس
 ہے۔ اگر وہ سوئی بھی تھی تو بہت کم دور ایسے کے لیے۔ کنول کی
 اس وقت یہاں آمد کی وجہ بھی مومو ہی تھی۔ ایک گھنٹہ قبل صبح
 چم میں اس نے آئس سے فون کر کے مومو کے ہارے میں
 معلوم کیا تھا کہ اسے یہ اطلاع ملی تھی کہ مومو رات کو اپنے
 کمرے میں جا سنے کے بعد دوبارہ ہمارے نہیں لگی۔ اس نے نہ
 ناگہان کیا تھا اور نہ ہی بچے۔ ملازموں کی دھمک کے جواب میں
 ہر بار "ڈوٹ ڈسٹر ب کی" کہہ کر انہیں واپس کر دیتی تھی۔
 ملازم پریشان تھے۔ "مہتمم شہابی انصاف گھر سے روانہ ہوتے
 وقت انہیں مومو کا خیال رکھنے کی تاکید کر کے گئے تھے لیکن
 مومو کسی گولٹ علی نہیں رہا رہی تھی۔ صورتحال جاننے کے
 بعد کنول نے فوراً ہی مومو کے پاس آنے کا فیصلہ کیا اور یہ فون
 فیسٹی ملی تھی کہ مومو نے اس کی ہتھکے کے جواب میں اسے
 اندازے کی اجازت دے دی۔ اگر وہ اجازت نہ دے بھی دیتا تو
 کنول اندر ضرور جاتی۔ مہتمم شاد کی بیٹی بھی کچھ گھبراہٹ
 میں بند ہے یہ کسی صورت بھی گوارا نہیں کر سکتی تھی۔

"تم کیا کر رہی ہیں ہونے کے بعد یہ کہہ آہ۔ میں اس
 دوران میں جا کر نہ ہو گئی ہوں کہ کیا لگا ہے۔" مومو کی حالت

کامیاب ہو گئیں۔ "مومو نے پراٹھا کھاتے ہوئے ایک بار پھر تعریف سے بھرپور تبصرہ کیا۔

"تعریف کے لیے شکریہ۔ دلیے مجھے معلوم ہے یہ بہت زیادہ مزے کا نہیں ہوگا۔ مجھے بہت کم موقع ملتا ہے کہ میں جاتے کا اس لیے میری کوکنگ کچھ خاص نہیں ہے یہ تو میں نے اس لیے بنادیا کہ میرا دل پادہ رہا تھا تمہیں اپنے ہاتھ سے کچھ بنا کر کھلانے کا۔" کنول نے پوری سچائی سے بتایا۔

"آپ بہت سوہیت ہیں مس کنول! مجھے تو آپ بالکل کسی ٹیلی میسر کی طرح لگتی ہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کو کنول باجی کہہ کر پکا دلایا کروں؟" مومو نے بہت محبت سے کہتے ہوئے کنول سے اجازت مان لی۔

"جو تمہارا دل پادہ ہے، بھوکے کوئی اعتراض نہیں دینگا۔ یہ پراٹھا جلدی سے ختم کرو مجھے معلوم ہے کہ تم نے کل رات کے بعد سے کچھ نہیں کھایا اور اب تو سر پہر بھی ختم ہونے کو ہے۔" کنول نے فراخ دلی سے اجازت دیتے ہوئے اس کی توجہ کھانے کی طرف مبذول کروائی۔ مومو نے خاموشی سے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ البتہ برائے کے علاوہ اس نے کنول کے اصرار پر بھی کسی اور شے کو چمکنے کی زحمت نہیں کی۔ کھانے کے بعد وہ دونوں ایک بار پھر اچھ کر مومو کے کمرے میں آ گئیں۔ ملازمہ مومو کی ہدایت پر پائے واپس لے آئی۔ "جی ہاں کنول باجی! میرا دل پادہ پکا ہوا تھا کہ ماما بھی مجھے اپنے ہاتھ سے کچھ بنا کر کھلائیں۔ آج آپ نے میرے لیے پراٹھا بنادیا تو مجھے لگا میری برسوں کی خواہش پوری ہو گئی۔ لگے کے ہاتھ سے بنے بے شمار کھانوں اور اچھے سے اچھے ریسٹورانٹ کی بھی ترین ڈشز میں مجھے کبھی وہ ذائقہ نہیں ملا جو آپ کے ہاتھ پر اٹھے میں تھا۔ شاید ماں کے ہاتھ کا کس اسی جج کو کہتے ہیں جو عام سی شے کو بھی خاص بنا دے۔" مومو جو کہہ رہی تھی اسے سن کر کنول کے ہاتھ کپکپا گئے۔ اس کی حالت سے بے خبر مومو اپنی ہی کہہ رہی تھی۔

"میں ماما کی محبت کو بہت قریبی ہوں۔ مجھے ہمیشہ ان سے یہ شکوہ بھی رہا ہے کہ وہ مجھ سے محبت نہیں کرتیں لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ میں غلط تھی۔ ماما نے ہمیشہ مجھ سے بہت محبت کی ہے لیکن میں انہیں اس محبت کا اظہار نہیں کرتا آیا اور اب جبکہ ماما نے محبت کا اظہار کرنا سیکھ لیا ہے تو ان کے پاس مہلت نہیں رہی۔" مومو کی آواز یکدم رنڈھ گئی۔

"تم ایسا کیوں سوچ رہی ہو مومو! تمہاری ماما تم کو بہت محبت کرتی ہیں۔ پاپا کو کشتی کر رہے ہیں۔" کنول نے مومو کو ملا سندھ پاپا جس پر اس کے ہونٹوں پر محض ایک

چمکی سی مسکراہٹ ہی چمکی گئی۔ "مومو! اپنی بات ہماری رکھتے ہوئے بولی۔

"پاپا مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں لیکن ان کی بات کے باوجود مجھے ہمیشہ ایک کی کا احساس رہا۔ ممکن ہے مومو اس خیال اور دو خیال سے وابستہ رہتے ہوئے تو میں اپنی جانی لیکن یہ بھی میری بد قسمتی تھی کہ بائیکریشن کے وقت میری ساری فیملی ختم ہو گئی۔ پاپا نے انہیں سہارا دینے کے لیے ان سے شادی کی تو میرے دو خیال والے ان کی خواہ سے بڑی عمر کی عورت سے شادی کو قبول نہیں کر سکے۔"

مومو، کنول کو دہی کچھ بتا رہی تھی جو خود اسے بتایا گیا تھا۔

"تو کیا تمہارا اپنے دو خیال والوں سے بالکل بھی ملنا جلتا نہیں؟" کنول نے تجسس سے پوچھا کہ معظم کی فیملی کے بارے میں تو وہ بھی جاننا چاہتی تھی۔

"ایک دو دفعہ تقریبات کے موقع پر پاپا مجھے اپنے ساتھ لے کر وہاں گئے تھے لیکن کسی نے مجھے بہت زیادہ اہمیت نہیں دی پھر پاپا نے مجھے مرئی بھجوا دیا تو میرے پاس کچھ آنے جانے کا کام ہی نہیں رہا۔" مومو نے سادگی سے بتایا۔

"اور وہ لوگ خود کیا وہ لوگ کبھی تمہارے کمرے نہیں آتے؟" کنول نے دریافت کیا۔

"لوہاری کا تو پاپا بتاتے ہیں ان کی شادی سے پہلے ہی انتقال ہو گیا تھا۔ والد کی بھی دو سال پہلے دلچھ ہو گئی۔ ۱۹۸۰ ایڈ لڈی میں ایک بار آئے تھے لیکن ماما کی ذہنی حالت کی وجہ سے بھاڑ کر وہاں آگئے۔ وہ پاپا جتے تھے کہ پاپا، ماما کو جھوٹا سروور ہی شادی کر لیں لیکن پاپا راضی نہیں ہوئے۔ پاپا خود جاتے تھے ان سے ملنے۔ ان کے انتقال کے بعد یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ پاپا کے اپنے بھائی بھائیوں کے پاس بھی فرصت نہیں کہ وہ ان سے رابطہ کریں یا پھر شاید ماما کی شخصی کی شکل اختیار کر گئی ہے۔"

مومو نے بتایا تو کنول سر ہلا کر رہ گئی وہ ابھی طرح سمجھ سکتی تھی کہ فی زمانہ جو افراتفری کا عالم ہے وہاں رشتوں کی اہمیت دن بہ دن کم ہوتی جا رہی ہے۔ خود اس نے اپنے ماسوڈاں کا رویہ دیکھا تھا۔ مومو کے دو خیال والے تو فحش بھی قریب ہی لگتا رہے تھے کہ انوں میں قربت و محبت کا کوئی ٹکڑا نہیں رہا تھا۔ مومو تو انوں کی طرح ماما کے ساتھ بچنے والے تھے۔ اپنا بال بچوں میں کھو کر انہیں اس کے اندر اس کے بچوں کا خیال نہیں رہا تھا جس کے آئینے میں اس کی

اپنی پرورش ہوئی تھی۔
 دینے کے باوجود خود اس کے اپنے اسباب بھی وہی تھے
 جن کا اظہار ابھی مومنوں نے کیا تھا۔

۱۱۱

”کل آپ کے ہاسپل سے جانے کے بعد میں ماما کے ساتھ بہت دیر تک ان کے روم میں رہی ماما نے کل پہلی بار مجھ سے بہت باتیں کیں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ وہ مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں اور چاہتی ہیں کہ ان کے بعد کوئی ایسا ہو جو مجھے بالکل ان ہی جیسی محبت دے سکے۔ آپ جانتی ہیں کنول باجی انہوں نے اس سلسلے میں کس کا نام لیا؟“ مومنوں کے اس اچانک پوچھے گئے سوال پر کنول روم بنوادی تیلھی رو گئی حالانکہ اس سوال کا جواب وہ بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ مومنوں کی طرف سے خاموشی یا کر خود ہی جاتا ہے۔

”انہوں نے مجھ سے آپ کا نام لیا۔ شراہ میں ان کی بات سن کر مجھے بہت غصہ لگا لیکن پھر ماما نے مجھے سمجھایا کہ آپ بابا اور میرے لیے کتنی محنت کرتی ہیں۔ خصوصاً بابا کو آپ کی بہت ضرورت ہے۔“

”شاید اسی وجہ سے تم رات بھر جاتی اور راتی رہتی ہو؟“ مومنوں کی بات سن کر کنول شرمندگی سے بولی۔

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے ماما کی بات بہت اچھی طرح سمجھ لی ہے اور ان ہی کی طرح میں بھی جاتی ہوں کہ اتنا سیکرینانس (Sacrifice) کرنے سے بعد بابا کو ان کی خوشی حاصل کرنے کا حق دیا جائے۔ میری اداسی کی اصل وجہ تو یہ ہے کہ میں ماما کی طرف سے مطمئن نہیں ہوں۔ ان کا انداز بالکل ایسا ہے جیسے کوئی شخص کم سے کم وقت میں اپنے جیسے کے سارے کام نہمتا لیا جاتا ہو۔ ذرا تیز دیا یا آپ یا میں کتنی ہی امید افزا بات کریں ماما کے اپنے اندر امید کی کوئی کرن نہیں اور یہ بہت خطرناک بات ہے۔ بغیر امید کے آج تک میں نے کسی کو جیتے نہیں دیکھا۔“ اس بار مومنوں کا جو کوشش کے ضبط نہیں کر سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

کنول دھبی دل سے اسے خود سے لگا کر پیب کر والے کی کوشش کرتی رہی لیکن اس کوشش کے دوران خود اس کی اپنی آنکھوں سے بے تحاشا آنسو بہ رہے تھے۔ مومنوں کو لاکھ تسلیاں

”یہ کیسے ممکن ہے؟ میں ذہنی طور پر اس بات پر عمل کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں بھی پرسوں ہمیں لندن کے لیے روانہ ہونا تھا۔ اسے میں اس طرح کا کوئی کام کیسے ممکن ہے؟“
 ”میں شہا کے کچھ میں حیرت اور برہنہ کی آمیزش تھی۔“

”دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔ یہاں پر وہ واقعہ تو بے پذیر ہو جاتا ہے جس کا انسان کو بھی گمان بھی نہیں کہ وہ وہی ذہنی طور پر تیار نہ ہونے کی بات تو اس سے فرق نہیں پڑتا میں جس معظّم شہا کو جانتی ہوں اس نے اس سے بھی بڑے لیے بلا جھجک، بنا کسی مہلت کے مخالفتوں کے طوفان میں کیے ہیں۔“ حسینہ کا لہجہ معظّم کے برعکس بہت پرسکون تھا۔

”تم سمجھتے کی کوشش کرو حسینہ! یہ صرف میرے اور تمہارے درمیان کا معاملہ نہیں۔ کنول اور اس کے اہل خانہ کی بھلائی اور مومنوں کو ذہنی طور پر تیار کرنا یہ سب بچوں کا کھیل نہیں بلکہ ایک دن میں ہو جائے۔ پھر دنیا کیا کہے گی کہ ”معظّم شہا“ اپنا سہارا بچوں کے علاج کی فکر کرنے کے بجائے اس عمر میں خود سے آدھی سے بھی کم عمر لڑکی سے شادی کی فکر میں جاتا ہے؟“ معظّم نے اپنی آواز ابھی رکھے کی کوشش کی تھی لیکن اس کا لہجہ لا تنور بھنجا یا ہوا تھا۔

”کنول کی والدہ سے میں نے اجازت لے لی ہے اور مومنوں کو بھی ذہنی طور پر تیار کر دیا ہے۔ اسے آپ کی اور کنول کی شادی پر کوئی اعتراض نہیں۔ باقی نیچے دنیا واسطے تو ان کی رہائش بند کرنے کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ یہ میری خواہش ہے۔ پھر سو پٹے کی بات یہ ہے کہ دنیا والوں میں اتنا کافی نہیں ذکر ہے ہی کون لا میں تو سرے سے ہی تھا ہوں اور آپ کے جو اپنے ہیں ان سے آپ کا رابطہ اتنا کم ہے کہ ان کے کسی اعتراض کی گنجائش نہیں ملتی“ حسینہ نے مومنوں کے ہر اعتراض کو ختم کر دیا۔

میں نے کہا کہ آپ کے ساتھ بہت سے لوگوں کی توقعیں ہیں جو آپ کے ساتھ رہنے کے لیے تیار ہیں۔ میں اس یقین کے ساتھ اپنی بیٹی کو آپ کے ساتھ رکھتے رہوں گا کہ آپ کو بہت خوش رہے گی۔ آپ سے میں اس امید کرتی ہوں کہ جیسے اس رشتے کو جو اس وقت میں نے دیا ہے وہ آپ کی زندگی میں دیا داری کو بھول کر اس رشتے کو نبھائیں گے۔ کنول کے معظّم کے ساتھ گھر کی دہلیز پر رہنے سے اس کی والدہ نے اسے دیکھ کر معظّم سے یہ چند جملے کہے تھے۔

آپ فکر نہ کریں، میں کنول کا ہر ممکن خیال رکھوں گا۔" بیویا معظّم نے انہیں یقین دہانی کر دی کہ وہ سمجھ سکتا تھا کہ اپنی بیٹی کی اس غیر معمولی انداز میں شادی کر لے کر اس عورت کو کتنی مشکلات کا سامنا کرنے پڑا ہوگا۔ یہ حیرت انگیز کارنامہ تھا جو اس نے کنول کی والدہ کو راضی کر لیا تھا۔ اس طرح اس بار سے میں معظّم قیاس آرائی ہی کر سکتا تھا اور کنول کے گھر میں حالات کو دیکھتے ہوئے زیادہ امکانات اس بات کا ہی تھا کہ حیرت نے اس شادی کے بدلے اس کے خاندان کی مالی معاشات کی ہو۔ اگر ایسا تھا بھی تو معظّم کو مطمئن نہیں تھا۔

کنول کے گھر سے وہ لوگ اس انداز میں رخصت ہوئے کہ گاڑی کی پچھلی نشست پر کنول، معظّم اور مہمو کے درمیان بیٹھی ہوئی تھی۔ مہمو اپنی حرکات و سکنات اور معظّم سے خوش نظر آ رہی تھی۔ معظّم کو اس کی بہت فکر تھی۔ حیرت کی طرف سے یقین دہانی کے باوجود اس کے لگاتار سے پہلے خود بھی مہمو سے رشتہ کی تھی اور اس نے بہت ہاتھ پیرا کر اسے مطمئن کر دیا تھا کہ اسے اس بات پر کوئی اعتراض نہیں۔ مہمو کا وہ اعلان دیکھ کر معظّم کو شک و شبہ نہ تھا کہ اس نے اس کی بیٹی کو وقت سے بہت پہلے کھنکھار رہا ہے۔

"بڑی جگہ صدمہ نے محظّم دیا تھا کہ وہ کنول کے گھر آئے تو آپ کو اور وہاں کو آپ کے گھر سے بھی ہاتھ پیرا کر لیا۔ انہوں نے تیار کر دیا تھا کہ وہاں رہنے کے کچھ بند وہ لوگ گھر پہنچے تو ملازموں نے پہلوئوں کی برسات کے ساتھ اس کا استقبال کیا اور پھر ایک ملازم نے معظّم کو یہ اطلاع دی۔

"وہ خود کہاں ہیں؟" غلاب تو بے حیرت ہو گیا۔

میں نے پا کر معظّم نے بے چینی سے ملازم سے پوچھا۔ معظّم کے دوست راستے سے ہی رخصت ہو گئے تھے۔

"کیا وہ کہہ رہی تھیں کہ شک کی ہیں اس لیے گھر نہیں آئیں گی۔" ملازم نے اعلان کیا کہ معظّم کے ساتھ وہاں آئے۔

میں نے کہا کہ آپ کے ساتھ بہت سے لوگوں کی توقعیں ہیں جو آپ کے ساتھ رہنے کے لیے تیار ہیں۔ میں اس یقین کے ساتھ اپنی بیٹی کو آپ کے ساتھ رکھتے رہوں گا کہ آپ کو بہت خوش رہے گی۔ آپ سے میں اس امید کرتی ہوں کہ جیسے اس رشتے کو جو اس وقت میں نے دیا ہے وہ آپ کی زندگی میں دیا داری کو بھول کر اس رشتے کو نبھائیں گے۔ کنول کے معظّم کے ساتھ گھر کی دہلیز پر رہنے سے اس کی والدہ نے اسے دیکھ کر معظّم سے یہ چند جملے کہے تھے۔

آپ فکر نہ کریں، میں کنول کا ہر ممکن خیال رکھوں گا۔" بیویا معظّم نے انہیں یقین دہانی کر دی کہ وہ سمجھ سکتا تھا کہ اپنی بیٹی کی اس غیر معمولی انداز میں شادی کر لے کر اس عورت کو کتنی مشکلات کا سامنا کرنے پڑا ہوگا۔ یہ حیرت انگیز کارنامہ تھا جو اس نے کنول کی والدہ کو راضی کر لیا تھا۔ اس طرح اس بار سے میں معظّم قیاس آرائی ہی کر سکتا تھا اور کنول کے گھر میں حالات کو دیکھتے ہوئے زیادہ امکانات اس بات کا ہی تھا کہ حیرت نے اس شادی کے بدلے اس کے خاندان کی مالی معاشات کی ہو۔ اگر ایسا تھا بھی تو معظّم کو مطمئن نہیں تھا۔

کنول کے گھر سے وہ لوگ اس انداز میں رخصت ہوئے کہ گاڑی کی پچھلی نشست پر کنول، معظّم اور مہمو کے درمیان بیٹھی ہوئی تھی۔ مہمو اپنی حرکات و سکنات اور معظّم سے خوش نظر آ رہی تھی۔ معظّم کو اس کی بہت فکر تھی۔ حیرت کی طرف سے یقین دہانی کے باوجود اس کے لگاتار سے پہلے خود بھی مہمو سے رشتہ کی تھی اور اس نے بہت ہاتھ پیرا کر اسے مطمئن کر دیا تھا کہ اسے اس بات پر کوئی اعتراض نہیں۔ مہمو کا وہ اعلان دیکھ کر معظّم کو شک و شبہ نہ تھا کہ اس نے اس کی بیٹی کو وقت سے بہت پہلے کھنکھار رہا ہے۔

"بڑی جگہ صدمہ نے محظّم دیا تھا کہ وہ کنول کے گھر آئے تو آپ کو اور وہاں کو آپ کے گھر سے بھی ہاتھ پیرا کر لیا۔ انہوں نے تیار کر دیا تھا کہ وہاں رہنے کے کچھ بند وہ لوگ گھر پہنچے تو ملازموں نے پہلوئوں کی برسات کے ساتھ اس کا استقبال کیا اور پھر ایک ملازم نے معظّم کو یہ اطلاع دی۔

"وہ خود کہاں ہیں؟" غلاب تو بے حیرت ہو گیا۔

میں نے پا کر معظّم نے بے چینی سے ملازم سے پوچھا۔ معظّم کے دوست راستے سے ہی رخصت ہو گئے تھے۔

"کیا وہ کہہ رہی تھیں کہ شک کی ہیں اس لیے گھر نہیں آئیں گی۔" ملازم نے اعلان کیا کہ معظّم کے ساتھ وہاں آئے۔

کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف قدم بڑھا دیے اسے احساس تھا کہ بھاری لباس اور زیورات کے ساتھ کنول کو یہاں کھڑے رہنا مشکل ہو رہا ہوگا۔ کمرے میں پہنچ کر معظم اور کنول کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ کمرے کے عمارت پھولوں کے ساتھ بے حد خوبصورتی سے آراستہ کیا گیا تھا۔ یقیناً یہ کام حسینہ نے برات کی روانگی کے بعد اس طرح کے کام انجام دینے والے کسی ادارے سے کروایا تھا۔ کمرے کی چمکی فضا میں کھڑے ہو کر معظم نے پہلی بار اپنے دل میں اس عورت کے لیے شدت سے محبت محسوس کی جسے۔ اس نے بیس ایکس سال قبل محض ایک اخلاقی فریضے کے طور پر اپنایا تھا۔

”اگر آپ برائے مائیں تو میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“ عجیب و غریب کیفیت میں کمرے معظم کو کنول کا آواز نے چونکایا وہ حوالہ نظروں سے کنول کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں چاہتی ہوں کہ آپ کی اور میڈم کی لندن روانگی سے قبل یہ جو دوراتیں باقی ہیں یہ میں میڈم کے ساتھ ان کی خدمت کرتے ہوئے گزار دوں۔“ کنول نے جھجکے ہوئے انداز میں جو فرمائش کی تھی اسے سن کر معظم دم پر شور مچا۔ اس کی زندگی میں دو عورتیں آئی تھیں اور دونوں ہی عجیب و غریب تھیں۔ ان دونوں کے درمیان جو نزاکت رشتہ تھا اس کے ساتھ لازم غلظوم کبھے جانے والے والدین کی قیادت رویت کے برخلاف معظم انہیں محبت کی ڈور میں بندھا ہوا محسوس کرتا تھا۔ اس وقت بھی کنول کی بات سن کر اس کے دل میں کنول کی قدر و منزلت بڑھ گئی تھی۔ معظم کے ساتھ کیا بہت شدت سے شرمی ہونے کے باوجود کنول نے اس مقام پر بے مبرری سے کام نہیں لیا تھا اور نہ ہی معظم پر اپنی اجارہ داری قائم کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے برعکس وہ معظم کی بیماری کی خدمت کرتے کی خواہش مند تھی جبکہ اسے معلوم تھا کہ یہی دو راتیں ہیں جو شادی شدہ زندگی کا آغاز ہونے کے بعد اسے فوری طور پر معظم سے مل سکتی ہیں۔ اس کے بعد تو معظم، حسینہ کو لے کر ایک طویل مدت کے لیے لندن روانہ ہو جائے۔ اپنی گداز ہوتی طبی کیفیات کے ساتھ معظم نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کنول کو اپنی رضا مندی کا عندیہ دیا اور خود بینہ کے ایک کونے پر ٹپک گیا۔ کنول اس کی طرف سے اجازت دینے پر دواؤں سے ایک ساوہ سوٹ نکال کر ماتحتہ غسل خانے میں چلی گئی۔ کنول کے سائز کی مناسبت سے دواؤں میں لباس کی فراہمی کا انتظام بھی یقیناً حسینہ کے حکم پر کیا گیا تھا۔ مختصر وقت میں بھی اس نے چھوٹی سے چھوٹی بات کا اعلان

دیکھا تھا۔ کنول پائی سٹ جلد ہی ہسٹل خانے سے اٹھ آئی۔ زیورات اور بھاری دواؤں اور اندر جانے سے پہلے ہی اتار چکی تھی۔ غسل خانے میں اس کے محسوس ہوا کہ تھکائی ہوئی تھی۔ وہ دھڑکے۔ اس سے نجات کے کام میں وہاں ایک منہ دھو لینے کے باوجود ایک آپ کے سینے کے نیچے اتر آئی اور چہرے کی خصوصیات تک اس بات کی پہچان نہ کی تھی کہ وہ دل دہن ہے۔ ”میں میڈم کے کمرے میں جا رہی ہوں۔“ سلیقے سے دواؤں اترتے ہوئے کنول نے معظم کو اطلاع دی اور کمرے کے دروازے کی طرف قدم بڑھا دیے۔

”میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“ معظم بھی اس کے ساتھ ہولیا۔ کمرے سے نکلتے ہی ان کا سامنا مومو سے ہوا۔ وہ سلیقے چہرے کے ساتھ اس کمرے کے دروازے پر جہاں ملازم کے مطابق حسینہ آرام کر رہی تھی، کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے مومو؟“ معظم اس کی حالت دیکھ کر حیران رہا۔

”میرا کمرہ نہیں دیا گیا۔“ مومو، معظم کو سامنے پا کر بگڑتی ہوئی اس سے آگئی۔

”کیا مطلب؟“ کہاں گئی وہ؟“ معظم نے پوچھا۔

”تھکے صاحب باپ چلے گئے ہیں۔“ ایک شخص نے ان کی طبیعت گمانی بھڑکی تھی۔ ”نرس باپ چلے گئے ہیں۔“ کنول نے انہیں اسے ساتھ باپ چلے گئے۔ جانے سے پہلے انہوں نے گتے سے اسیں حکم دیا تھا کہ آپ کو ان کے باپ چلے جانے کے بارے میں نہ بتایا جائے۔“ مومو کے بھانے جواب ایک ملازم نے دیا وہ پہلے بھی شاہ سیمیں کھڑا تھا لیکن معظم کی اس نظر نہیں پڑی تھی۔

”ہم باپ چلے گئے ہیں۔“ کنول نے معظم کے ملازم سے قصداً کانٹے سے گل تھپی سے جو پوچش کی اور خود مومو کو اپنے وارو کے دھار میں لے کر چلائے تسلیاں دیتے ہوئے کنول کے جردنی راستے کی طرف بڑھنے لگی۔ معظم نے بھی تنہا پر قابو پاتے ہوئے چلنے لگنے کی مارہ بہت طویل راہ سے گزاری چلا تا وہاں چل پڑا تھا۔

”اس وقت دو بج رہے ہیں۔“ اس نے کو بہت دیر سے امید نہیں دلا سکتے۔ ”باپ چلے گئے۔“ کنول نے اسے اسے آئی سی یو میں جانے کی اجازت دے دی تھی۔ ”آئی سی یو میں حسینہ گہری نیند میں آدلی ہوئی دکھائی دی تھی۔ اس کے چہرے پر آنکھیں ماسک بھی لگے نہیں آ رہا تھا لیکن کلیف کی جو کیفیت اس کے چہرے پر ابھرتی تھی اس سے محسوس

کہ وہ موت و زیست کی حد پر پہنچنے سے گزری ہے۔ مسیحا کی
 جس کے دور میں اس کی ساری سال کر کے کی اطلاع ہو
 خود اکثر نے بھی اسے دی تھی۔ معظم دہلی کے ساتھ حسین
 کے سے رہتی چہرے کو رکھ کر آسمان پہانے کے سوا کچھ نہ
 کر سکا۔ اسے آئی سی یو میں بھی زیادہ دیر ٹھہرنے کی اجازت
 نہیں ملی۔ وہ ساری رات اس نے، کنول اور موموں نے
 آنکھوں میں کالی۔ بہت اصرار کے بعد ڈاکٹر نے کی طرف سے
 کنول اور موموں کو بھی محض اتنی دیر کے لیے کہ وہ حسین پر ایک
 نظر ڈال سکیں، آئی سی یو میں جانے کی اجازت دی گئی تھی۔
 اس بلاخیر رات کی آج ان انداز میں ہوئی تھی کہ ڈاکٹر نے
 حسین کی خواہش پر ان تینوں کو اس سے ملنے کی اجازت عطا
 کر دی۔

”تم تینوں کو ایک ساتھ دیکھ کر میرا دل کتنی خوشی اور
 اطمینان محسوس کر رہا ہے، یہ میں لفظوں میں نہیں بتا سکتی۔“
 حسین نے ایک دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ ان تینوں کا
 استقبال کرتے ہوئے یہ جملہ ادا کیا۔
 ”لیکن ہماری خوشی اس وقت مکمل ہوگی جب آپ اس
 بیڈ سے اٹھ کر ہمارے ساتھ گر چکیں گی۔“ کنول نے حسین کا
 ہاتھ تھام کر محبت سے کہتے ہوئے سب کے جذباتوں کی ترجمانی
 کی۔

”میرے پاس اب مہلت ہی کہاں رہی ہے؟ یوں
 بھی انسان کی ہر خواہش تو پوری نہیں ہو پاتی، بہت کچھ پانے
 کے بعد بھی وہ تشنہ رہ جاتا ہے اور اس تشنگی کو قبول کر لینا بھی
 رب کی رضا میں راضی ہو جاتا ہے۔ میں نے بہت دیر میں یہ
 بات سمجھی لیکن امید ہے کہ تم میں سے کوئی یہ غلطی نہیں کرے
 گا۔“ کنول کی بات کے جواب میں یہ بات کہتے ہوئے حسین
 کے ذہن میں اس کی پوری زندگی کا نقشہ تھا۔ اسے یاد تھا کہ
 کسے بے سرو سامانی میں معظم کا ساتھ مل جانے پر اس نے
 ناشکری کرتے ہوئے اولاد سے بچھڑنے کے غم کو اس بدی
 طرح خود پر سوار کیا تھا کہ نہ کبھی خوش رہی تھی اور نہ ہی معظم کو
 خوش رکھ سکی تھی۔ حالانکہ اللہ نے تلافی کے طور پر اسے موموں کی
 بیماری یعنی بھی عطا کر دی تھی۔ اس بات کو حسین نے اب جا کر
 سمجھا تھا اور یہ سمجھ مل جانے کے بعد اس میں صبر کی وہ عظمت
 پیدا ہوئی تھی جس نے اسے اپنے پر اکرایا تھا۔ وہ معظم کی
 زندگی میں خوشی کا دہپہ جلاسنے کے بعد آئی میرا اب ہو گئی تھی
 کہ اپنے بیٹوں کا پتا ٹھکانا جان لینے کے یاد بودان سے وقت
 آخرت ملنے کی تسکین قبول کر لی تھی۔ اسے یقین اور چاہ تھا کہ جن
 جوں پر اس نے اس دنیا میں صبر کر لیا ہے وہ اللہ آخرت میں

اسے ضرور عطا کر دے گا۔

پہلے

”سر ایک قانون آپ سے ملنا پڑا تھا۔ ان کا کہنا
 ہے کہ وہ کنول مسلمہ کی والدہ ہیں۔“
 انٹرکام پر ملنے والی اس اطلاع نے معظم کو حیرت میں
 جھکا کر دیا۔ آج حسین کی موت کے بعد چوتھا دن تھا۔ وہ پہلی
 بار فیکٹری آیا تھا۔ حسین اس دن ہاتھوں میں ان تینوں سے
 مشترکہ ملاقات کے دو کھیتے بعد ہی مر گئی تھی۔ اسے ملان کے
 لیے لندن لے جانے کی کوریج ہی نہیں آسکی تھی۔ غم کے ان
 لحظات میں کنول نے بھرپور ساتھ دیا تھا۔ خصوصاً اس کے
 سنبھالنے اور حوصلہ دینے میں اس کا ٹھیکہ کی گوارا رہا تھا۔ کنول
 کی والدہ اور بہن بھائی بھی تین دن تک مسلسل معظم کے گھر
 آتے رہے تھے۔ ان تین دنوں میں معظم کا وقت زیادہ تر
 سروانے میں گزرا تھا اس لیے اس کا کنول کی والدہ سے سامنا
 نہ ہو سکا تھا کچھ وہ خود بھی گریہ پاتھڑ آتی تھیں۔ ایسے میں ان
 کا یہاں فیکٹری میں معظم سے ملاقات کے لیے آمد معظم کے
 لیے اچھے کا باعث تھی۔ حیران سا معظم ان کی آمد کے مقصد
 کے بارے میں کوئی اندازہ لگانے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ وہ
 ایک آدمی کی رہنمائی میں وہاں چلی آئیں۔

”السلام علیکم۔ آ میں تشریف رکھیں۔“ معظم نے
 اپنے رشتے کے اہلکار سے کھڑے ہو کر ان کا استقبال کرتے
 ہوئے احترام سے کہا۔ وہ دھیمی آواز میں معظم کے سلام کا
 جواب دے کر ایک کرسی پر بیٹھ گئیں۔ آج بھی انہوں نے خواہ
 گوہی طرح یاد دہانی پر صبر رکھا تھا جیسے پہلی بار معظم نے اپنے
 اور کنول کے نکاح والے دن انہیں دیکھا تھا۔
 ”نرہ بیٹے آپ نے یہاں آنے کی زحمت کیسے کی؟
 اگر کوئی مسئلہ تھا تو گھر پر بھی بات ہو سکتی تھی یا اگر آپ میرے
 گھر پر بات نہیں کرنا چاہتی ہیں تو مجھ سے کہیں میں خود آپ
 کے گھر آ جاتا۔“ انٹرکام پر اس صبر نہ کرنے کا آدرا دینے
 کے بعد معظم ان سے مخاطب ہوا۔

”مجھے اندازہ ہے کہ میرا دل یہاں رہا تو آپ کے لیے
 حیرت کا باعث ہے لیکن معاملہ اس نوعیت کا تھا کہ مجھے
 کے لیے آپ کا اور اپنا دونوں کا گھر نام سب معلوم یہاں
 میں چاہتی ہوں کہ میرے اور آپ کے درمیان جو کچھ وہاں
 سے ہم دونوں کے سوا کوئی واقف نہ ہو سکے۔“ معظم کی بات
 کے جواب میں کنول کی والدہ نے سب کو اطمینان سے
 وضاحت کی۔

آخر میں کیا بات ہے؟ معظم نے کہا کہ

ایمان سے کا اظہار کیے بغیر نہیں وہ سکا۔

بات بہت اہم ہے۔ حسیٹ طلب اپنے انتقال سے پہلے ایک ذمے داری مجھے سونپ کر گئی تھی۔ ان کی وصیت پر عمل کرنے کے لیے ہی آج میں یہاں آئی ہوں۔ کنول کی والدہ کی بات سن کر معظم کے ذہن میں جھماکا سا ہوا اسے یاد آیا کہ کنول سے نکاح سے پہلے بھی اسے یہ خیال آیا تھا کہ حسیٹ نے کنول کی والدہ کو اس نکاح پر راضی کرنے کے لیے کسی طرح کی مالی امداد کا وعدہ کیا ہوگا۔ آج شاید وہ اسی وعدے کی یاد دہانی کے لیے یہاں آئی تھیں۔ اس خیال کے آتے ہی معظم اپنا گھانٹا کھنکراتے ہوئے بولا۔

”آپ کے اور حسیٹ کے درمیان کس طرح معاملات طے پاتے تھے یہ تو میں نہیں جانتا لیکن حسیٹ نے آپ سے جو بھی وعدہ کیا تھا میں اسے پورا کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”آپ نے شاید میری بات غور سے نہیں سنی۔ میں نے آپ کی جگہ کے کسی وعدے کا نہیں بلکہ ان کی سوتیلی ہوئی ذمے داری کا ذکر کیا ہے۔“ کنول کی والدہ نے معظم کو ٹوکا۔

”کیسی ذمے داری؟“ معظم الجھا۔

”کچھ حقائق آپ کے سامنے لانے کی ذمے داری۔“

کنول سے آپ کا نکاح کرتے وقت ہم لوگوں نے آپ سے چند حقائق چھپائے تھے کیونکہ ہمیں اندازہ تھا کہ اگر آپ کے علم میں کنول کی اصلیت آگئی تو آپ اس نکاح کے لیے راضی نہ ہوں گے۔“ کنول کی والدہ کی بات سے معظم کو کچھ اور الجھن میں ڈال دیا۔ وہ سوچ میں پڑ گیا کہ کنول کی اصلیت کیا ہے؟ اور کیا یہ اصلیت اتنی خطرناک ہے کہ واقعی معظم اس سے نکاح پر راضی نہ ہوتا؟ کیا کنول کا تعلق کسی ایسے دیے گھر والے سے ہے؟ وہ کسی کے گناہ کی یادگار ہے یا پھر خود غی پر گرواد اور کرپٹ لڑکی ہے۔ آخری بات پر تو معظم خود بھی یقین نہیں رکھتا تھا۔ باقی اگر کوئی مسئلہ تھا اسے جاننے میں اسے دھکی نہیں تھی اسے کنول سے محبت تھی اور اس محبت میں وہ اس کی ذات سے ہڑے کسی کمزور پہلو کو بے آسماں نظر انداز کر سکتا تھا۔ اپنی اسی سوچ کے ساتھ وہ کنول کی والدہ سے بولا۔

”کنول کا ماضی کیا تھا مجھے اس بات میں کوئی دلچسپی نہیں۔ مجھے وہ جو ہے، جیسی ہے ہر حالت میں قبول ہے۔“

”مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ کنول سے اتنی محبت کرتے ہیں کہ اسے ہر مہم کے ساتھ قبول کرنے کے لیے تیار ہیں لیکن میری بات کا یہ مقصد نہیں تو کہ کنول میں خدا کی امداد کوئی عیب ہے۔ میری جی امداد ہے جو معصوم اور پاکدامن ہے۔ میں اس کی اصلیت کے حوالے سے آپ کو جو

حقیقت بتا دیا تھا میں اس کا قصی اور اسٹ کنول سے نہیں بلکہ میرے دل آپ کے اور حسیٹ صاحب کے ماضی سے ہے۔ یہ وہ حقیقت ہے جو وقتی طور پر بے شک آپ سے چھپائی گئی لیکن ہمیشہ اس بات کا پتہ چلتا رہا کہ میں اسی لیے آج میں خود سے آپ کو سب کچھ بتاتے یہاں آئی ہوں۔“

کنول کی والدہ نے معظم سے یہ بات کہتے ہوئے اپنا ٹکڑا اپنے چہرے سے چادر بنا دی۔ چادر کے پیچھے سے ظاہر ہوتے والے چہرے کو معظم کی نظر میں شناخت نہیں کر سکا۔

حالات کی سختیوں سے کہنا جانے والے اس چہرے پر ہیں کیس سال پہلے کی بچی کا چہرہ کھوج لینا آسان نہیں تھا۔ معظم کو بچپان کے مراحل طے کرنے میں کچھ وقت لگا اور جب وہ یہ مرحلہ طے کر چکا تو بے ساختہ ہی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں نے بے آواز جنبش کے ساتھ ”نا بیہ“ کا لفظ بھی ادا کیا۔

”بچہ جاسیے معظم صاحب! میں جانتی ہوں کہ اس وقت آپ بہت بڑے صدمے سے دوچار ہوئے ہیں لیکن زندگی ان سچ حقائق کا حق نام ہے۔ میں نے کوشش کی تھی کہ یہ سب نہ ہوتے دوں لیکن ایک مرتبے ہوئے انسان کی آخری خواہش اور اپنی جی کی خوشیوں کی خاطر بارمانا لی۔ حسیٹ صاحب جنہیں میں بھی ماں کہہ کر پکارتی تھی میری وہ سہیلی ہیں جو اگر مجھ سے میری بہان بھی مانگیں تو میرے لیے انکا دشمن نہیں ہوتا۔ یہاں تو میری جی کی خوشیوں کا بھی سوال تھا۔ کنول نے اپنی زبان سے بھی مجھے آپ کے بارے میں نہیں بتایا لیکن میں ہاں ہو کر اس کے اندر آلے والی تبدیلیوں سے کچے با واقف رہتی تھی میں نے بہت پہلے جان لیا تھا کہ وہ آپ کی محبت میں جہاں گئی ہے۔ اپنا وہ عزیز ہستیوں کی خاطر میں اس کٹاں کے لیے چادر ہو گئی۔ اس کے لیے مجھے کئی طاقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ داستان الگ سے بیان بہر حال میں کسی نہ کسی طرح القہر کو اس نکاح میں دلی کی حیثیت سے شامل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ انگریزی مخالفت کا جب آپ کی اور کنول کی عمروں کے درمیان موجود فرق تھا پانی حقائق تو اسے بھی نہیں معلوم۔ بیچارہ جہاں رہی آپ سے غرت کرے کے باوجود آپ کو بچہ نہا تک نہیں ہے۔ بیس سال سے زیادہ عرصہ گزرنے کے بعد ایک کاتہ دار بچہ اس لائق نہیں ہوگا کہ بچپن میں دیکھی جانے والی شکل کو اسے طویل عرصے بعد شناخت کر سکے۔ کچھ معاملہ آپ کے ساتھ بھی ہوا۔ آپ بھی اظہر کو نہیں ہو سکتے۔ ہم لوگوں کو تو پہلے ہی اس کے کٹھن تھا ہوں گا کی گواہ کے آپ کا اور کنول کا نکاح نہیں ہو سکتا۔“

انجام پا گیا۔ "ناجیہ بہت سکون سے کوئی داستان سنانے کے انداز میں معطم کو مخاطب سے آگاہ کر رہی تھی۔

"انتظارِ ادھر کا۔ تم لوگوں نے مجھے کاتھ کا پتلا سمجھا تھا جو میرے ساتھ یہ سب کر گز رہے؟ اے خدا! میں کیسے ان حقائق کو قبول کروں؟ تم لوگوں کو وہ راخیاں نہیں آیا کہ رشتوں کا یہ کور کھ دھند اکتانازک ہے؟ میں نے حید کے ساتھ میں سال اور دو تہائی زندگی گزاری ہے اور تم لوگوں نے کنول کو میری بیوی بنا دیا یہ سبے بغیر کہ کنول اور حید کا آپس میں کیا رشتہ بنتا ہے؟"

معظم چیخ پڑا تھا۔

"ان دونوں کا آپس میں کوئی رشتہ نہیں بنتا۔ حید صلیب میری سوتیلی ماں تھا اور یہ رشتہ یا کے انہیں طلاق دینے کے ساتھ ہی ختم ہو گیا تھا۔ شرعاً ان کا اور کنول کا ایسا کوئی تعلق نہیں جتنا کہ ان دونوں کے آپ کے نکاح میں آنے میں کوئی قیاحت ہو۔ اخلاقی طور پر یا بندی عامہ جو ملتی تھی لیکن اس صورت میں کہ اس کہانی کا چرکہ اور ابتدا سے جب کچھ جانتا ہوتا۔ ہم میں سے کوئی بھی اسے شہیت میں ایک دوسرے سے نہیں ملا کہ خود کو کسی رشتے سے بندھا محسوس کرتا۔ خود آپ جب کنول سے ملے اور اس کی محبت میں جتنا ہوئے تو کیا آپ کو خبر تھی کہ وہ کون سے کنول تو اب بھی کچھ نہیں جانتی اور نہ ہی میں جانتی ہوں کہ اسے معلوم ہو۔ زندگی میں ہر کچ بولنا ضروری نہیں ہوتا خصوصاً ایسا جج جو زندگی کو آسان بنانے کے بجائے مشکل تر بنا دے۔"

ناجیہ معطم کے رد عمل کے لیے وہی طور پر چلا تھی اس لیے بہت پرسکون انداز میں اس سے گفتگو کر رہی تھی۔

"خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ۔ میرا ایمان موقوف ہو گیا ہے۔ اس وقت میں کچھ بھی سننے اور سمجھنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔" معطم شاہ دونوں ہاتھوں سے سر تھامتے ہوئے چلا یا۔ "ٹھیک ہے، میں یہاں سے جلی جاتی ہوں۔ ویسے بھی اب مجھے آپ سے کچھ نہیں کہنا۔ فیصلے کا اختیار آپ کے ہاتھ میں ہے۔ بس اتنی درخواست ضرور کروں گی کہ مائوسی کے ہر حوالے کو قبول کر اپنے حال کی بہتری دیکھیں۔ آپ کو اس مشکل صورتحال سے دوچار کرتے ہوئے ہم دونوں خواہشیں نے بھی یہی کیا تھا۔ اگر آپ مائوسی کو فراموش کر دیں تو آپ کنول اور مومو بہت خوبصورت زندگی گزار سکتے ہیں۔ ویسے زندگی جو ایک برقی ہوئی عورت نے آپ کو دینی چاہی تھی۔" ناجیہ نے اپنے ساتھ پرسکون انداز میں معطم سے چہ چہ ملے کے اور چادر کو پہلے ہی لی طرف اچھل کر اپنے گروہ کی ہوئی

معظم کے آفس سے باہر نکل گئی۔

"آپ نے گھر واپس آنے میں بہت دیر کر دی۔ ہون بھی نہیں کیا۔ میں نے ٹیکسری سے معلوم کیا تو بتا ملا وہاں سے آپ لا پھر کو ہی نکل گئے تھے۔ میں سارا وقت پریشان ہوئی رہی۔ آپ کا موہاٹل بھی بند چار ہوا تھا۔ کہاں چلے گئے تھے آپ؟" معطم کو ناجیہ کے کیے گئے انکشافات نے ذہنی طور پر بہت الجھا دیا تھا۔ اسی الجھن کے زیر اثر وہ سارا وقت باہر ادھر بھٹکتا رہا تھا۔ گھر واپس آنے کی ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی لیکن پھر گہری ہوتی رات نے اسے احساس دلایا کہ کنول اور مومو اس کے لیے پریشان ہو رہی ہوں گی تا چار وہ واپس گھر لوٹ آیا۔ گھر پہنچے ہی اس کا کنول سے سامنا ہوا۔ وہ اس کی خاطر تھی اور حسب توقع پریشان ہو رہی تھی۔

"مومو کہاں ہے؟" کنول کو دیکھ کر معطم کے احساسات عجیب سے ہولنے لگے تھے چنانچہ اس کے کسی سوال کا جواب دینے کے بجائے اس نے خشک سے انداز میں "دوسرے کمرے میں پوچھا۔"

"مومو اپنے کمرے میں ہے۔ میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ میری آپ سے بات ہوگئی ہے اور آپ نے گھر واپس سے واپس آنے کو کہا ہے اس لیے وہ مطمئن ہے۔" کنول نے بتایا تو معطم سر ہلکا ہوا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے انداز میں مومو بے جا گئی اور اضطراب کو محسوس کر لی کنول بھی اس کے پیچھے تھی۔

"تھنا لگا لگا آپ کے لیے آوارا روپ کنول کو کڑے معطم نے اس نے دریافت کیا۔

"نہیں ایک لقمہ بواب دے کر معطم نے منگھر میں لٹکا اپنے ایک آرام دہ شلوار پیمیں نکالا اور ڈارو پ بند کر دیا۔

"اچھا آپ فریشتا؟" ہائیں۔ میں آپ کے لیے دودھ لے کر آتی ہوں۔" کنول نے اس کے انہی انداز کو نظر انداز کرتے ہوئے تری سے کہا۔

"بھینکس۔ مجھے کسی راجے کی ظمادت نہیں۔ تم ہی مومو کا خیال رکھو ابھی وہ صدمے میں ہے اس لیے اسے لایا اور تمہارا چھوڑنا مناسب نہیں۔" معطم کی بات سے بے جا ہر کچہ کنول کو زیادہ دیر اپنے بیڈروم میں رہت نہیں چاہتا۔ کنول نے اس کا اشارہ سمجھ لیا اور "اچھا" کہتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس کے باہر نکلنے کے بعد معطم نے ہاتھ میں کپڑا ہوا منگرا ایک طرف والا اور دوسرے کپڑے پر بیٹھ گیا۔ جس سے اس نے اس وقت اتنی بے بسی کی تھی اسے

عزیز تھی یہ وہ خواب تھا جس پر جانتا تھا۔ اسے لاکھوں گریہوں اور
 اس نے اسے اندر اندر دیکھنے کی آمینک محسوس کی تھی۔ اس کا دل
 چاہنے لگا تھا کہ وہ اپنے لیے بھی کچھ خواب دیکھے لیکن اب جو
 حلق حقیقت سامنے آئی تھی اس نے ہمارے خوابوں کو یکدم
 سہار کر دیا تھا۔ کنول کا نام یہ کہ جی ہونا اور تانبے کے ہوائے
 سے حیرت سے نئے والا دیکھتا ہے جی طرح الجھا رہا تھا۔ اس
 لڑکی کو جس کی سگی ماں کو بھی وہ پسند یہ گئی کی نظر سے دیکھتا رہا
 تھا اپنی شریک حیات کی حیثیت سے قبول کرنے میں مشکل لگ
 رہا تھا مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ کنول ان کے نکاح میں آچکی تھی
 اور شری و کالونی حیثیت سے اس کی رہی تھی۔

”کیا مجھے کنول کو اس بندھن سے آزاد کر دینا چاہیے؟“
 یوں بھی ابھی یہ رشتہ صرف کاغذی حیثیت رکھتا ہے۔“
 نیشنل انجمن کے ذہن میں یہ سوچ ابھری تو وہ منہ پر
 ہو گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس رشتے کو ختم کر دینا اس کے آسان

نہیں بلکہ محال رہے۔ کو ختم کر کے اس کی صورت میں صرف
 وہی تکلیف دہا تھا۔ انہوں نے بھی سوچا تھا کہ اسے اسے اتنی ہی شہرت سے بیاہتی ہے کہ وہ خود اسے
 پا رہا تھا۔ پھر وہ تو اس کی حیثیت سے تھی، افسوس تھی
 اس نے محسوس کیا کہ اس کی حیثیت سے تھی، افسوس تھی
 فصاحت کی تھی کہ کنول کو اس پر اسے میں کچھ نہ کہہ سکتے۔
 تانبے کا خیال آنے پر محسوس نے اس کے اور اپنے بیان اس
 میں پائی جانے والی جذبہ بانی دیکھی کے ہارے میں سوچا۔
 دل میں اس دیکھی کا نام نیشنل بھی نہیں تھا۔ اس پر افسوس
 ہوا کہ وہ اصل اور جذباتی دیکھی صحبت تھی تھی۔ وہ تو اس
 کو جہانی کے دلوں میں جذبات سے لے کر اس میں ایک مہم کوئی سے
 منکر کے کرنے سے پیدا ہوئے اور انہوں نے تھا یہ بہت حد
 ختم بھی ہو گیا۔ اگر تانبے کے لیے اس کے جذبات میں گہرائی
 ہوئی تو وہ اپنی تمام تر ہمدردی کے وہ جو ابھی حیرت انگیز تھی

کی حیثیت سے قبول نہ کر پاتا۔ تاہم اس نے اس میں اسے
 یاد رہی تو صرف حسیّت کی وجہ سے۔ اگر حسیّت کے بجائے اس کی
 شہادی کسی اور عورت سے ہوتی تو وہ ناہیہ کو یکسر فراموش کر دیتا
 جیسا کہ کنول کے اس کی زندگی میں آنے کے بعد ہوا تھا۔
 کنول کے لیے اس نے اپنے دل میں اتنی شدت محسوس کی تھی
 کہ اسے یاد بھی نہیں رہا تھا کہ اس نے ناہیہ نامی کسی لڑکی کی
 کبھی تمنا بھی کی تھی۔ دراصل وہ جان گیا تھا کہ کسی لڑکی میں
 محسوس ہونے والی وقتی دلچسپی اور محبت میں کیا فرق تھا۔ کنول
 کی محبت اس کے روم روم میں بکھی نہیں اب یہ محبت بہت
 بڑے امتحان سے دوچار ہو گئی تھی۔ کنول سے دستبرداری
 ناممکن نظر آتی تھی تو اسے قبول کرنے کی راہ میں بھی حسیّت اور
 ناہیہ نامی عورتیں رکاوٹ بنی کھڑی تھیں لیکن کمال یہ تھا کہ
 رکاوٹ نظر آنے والی ان دو عورتوں نے حق بھر پور کوشش
 کر کے کنول کو اس کی زندگی میں داخل کیا تھا اب اس کو یہ
 فیصلہ کرنا تھا کہ وہ کنول کو قبول کرے یا بھروسے کے لیے اپنی
 زندگی سے بد دخل کر دے۔

”پاپا آگئے“ کنول مومو کے کمرے میں پہنچی تو اس
 نے مندری مندی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے
 پوچھا۔

”ہاں آگئے ہیں، تمہارا پاپا چور سے تھے میں نے پتا دیا
 کہ اپنے کمرے میں آرام کر رہی ہے۔“ کنول نے نکیلی لہجہ
 کر کے اس کے برابر میں بیٹھتے ہوئے بتایا۔
 ”ٹھیک ہے میں صبح ان سے مل لوں گی ابھی تو وہ جھگے
 ہوئے ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ اب آپ کو بھی اپنے
 کمرے میں جا کر آرام کرنا چاہیے۔“ مومو نے اسے مشورہ
 دیا۔

”میں یہاں ٹھیک ہوں۔ جب تک تم بورڈنگ نہیں
 چلی جاتیں میں تمہارے ساتھ تمہارے کمرے میں ہی رہوں
 گی۔“ کنول نے اسے جواب دیا۔

”یہ پاپا نے آپ سے کہا ہے؟“ مومو نے کنول کی
 بھیجی ہوئی صورت دیکھ کر پوچھا اب وہ مکمل طور پر نیند کے
 غمار سے باہر محسوس ہو رہی تھی۔

”اوہ کیوں کہیں گے؟ میرا اپنا دل پاؤ رہا ہے۔“
 کنول نے نظریں چراتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ میری فکر مت کریں کنول ہاں اب میں
 بالکل ٹھیک ہوں۔ میں نے تمہاری ذمہ داری سنبھال لیا ہے۔“

”ایسے بھی انہوں نے مجھ سے کیا تھا کہ میں ان کے بعد ان
 نہ ہوں کیونکہ وہ آپ کو میری کیئر کرنے کے لیے مجھ سے ہاتھ
 مہوڑ کر چارٹی تھا۔“ کنول کے گلے میں ہاتھیں ڈالنے
 ہوئے مومو نے اس سے کہا تو وہ مسکرا دی اور ہاتھ ہٹانے
 کے انداز میں بولی۔

”تو تم مجھے اپنی کیئر کرنے والی۔ خواہ مخواہ کیوں مجھے
 اپنے کمرے سے بھگانے پر مامور؟“

”میں کیوں بھگاؤں گی؟ مجھے تو اتنا اچھا لگتا ہے آپ
 کا اپنے پاس رہنا۔ لگتا ہے میں ایک بار پھر چھوٹی سی بچی بن
 گئی ہوں اور میری ممانعت سے لانا اٹھانے کے لیے میرے
 پاس موجود ہیں۔ اب تو میں سوچ رہی ہوں کہ پاپا سے کہہ
 کہ مجھے واپس مری نہ بھجوائیں اور یہیں کسی اسکول میں داخل
 کروا دیں۔“ مومو نے بہت سادہ سے لہجے میں اپنی تعلیمی
 کیفیات کا اظہار کیا تو کنول نے بے مانتائی کی پیشانی چوم
 لی اور بے حد محبت سے بولی۔

”تم دو بارہ چھوٹی سی بچی بنی ہو یا نہیں، کیا تمہیں اپنے
 اوپر میرے درمیان ممران کا زیادہ فرق نظر آتا ہو یا نہیں؟“
 ہے کہ ہمارے درمیان ماں بچی کا رشتہ ہے اور اس رشتے کے
 حوالے سے تم مجھ سے جتنے پاپا لانا اٹھاسکتی ہو۔“

”پھر وعدہ کہ آپ پاپا سے میرے یہاں اچھے رشتے کے
 لیے بات کریں گی۔“ مومو نے کنول کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

”وہ وعدہ؟“ کنول نے جیسے ہوتے ہی کا ہاتھ تھام لیا۔
 پھر وہ دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگیں باتیں کرتے
 کرتے مومو کب نیند کی واہی میں اترتی اسے خبر نہ ہو سکی۔

اس کے سونے کے بعد کنول بہت دیر تک ”معملم کے روپے کے
 بارے میں سوچتی رہی۔ فیکٹری کے کسی مسٹر یا حسیّد کی موت
 کے باعث ”معملم کا یہ روپے نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اپنے انداز سے

انجھا ہوا اور کنول سے گریہ پانظر آتا تھا۔ اس روپے کی کیا وجہ
 تھی کنول بہت غور کرنے کے باوجود کچھ نہیں پا رہی تھی۔

بالآخر اس مسئلے کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ بھی سو سو کی
 طرح نیند کی واہی میں اتر گئی۔

پاپا

”آپ نے پاپا سے مجھے ادا کردہ یہاں شفت کرانے
 کے سلسلے میں بات کیوں نہیں کی کنول پاپا؟“ ”معملم جانتے

سے فارغ ہونے کے بعد اپنے کمرے میں جا گیا تب بہت
 دیر سے اشاروں کنایوں میں کنول کو بات کر کے اس کی

مومو نے پکار دیکھی ہوئے ادا میں اصرار کیا۔

اقتباس: چند بار میں نے اسے اور اس کے مہمانوں کے ساتھ مل کر
 تعاون: محمد خان شہزاد کی میٹروپولیٹن سروس کے ساتھ

"تمہارے پایا نے مجھے موقع ہی کہاں دیا؟ مارا
 وقت تو اخبار منے کے ساتے کیے بیٹھے رہے۔" کنول نے
 اچار سے انداز میں مومو کے شکوے کا جواب دیا۔
 "وہ تو ٹھیک ہے پر میرے مسئلے کا کیا ہوگا؟ پایا ابھی
 ٹیکسٹری کے لیے نکل جائیں گے اور پھر رات گئے تک ان کی
 کوئی خبر نہیں ہوگی۔" مومو کی پریشانی اپنی جگہ تھی۔
 "اچھا تم پریشان مت ہو، میں ابھی کوشش کروں گے
 دیکھتی ہوں۔ یوں بھی وہ چند ہورٹیکل برنس آئے تھے اس کا
 مطلب ہے کہ انہیں قتل کیا جائے گا کچھ وقت لگے گا۔"
 مومو کو کسی دے کر کنول اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ کمرے میں پہنچی تو
 معظم بینٹ شرٹ میں بیوس آئیے کے ساتے کھانا پانی ہوتا
 ہوا نظر آیا۔ کنول بینٹ کے کونے پر ٹپ کر معظم کی اس مصروفیت
 کو دیکھتی رہی۔ ابھی تک اس کے اور معظم کے درمیان وہ بے
 تکلفی قائم نہیں ہوئی تھی کہ وہ بیویوں والا استحقاق استعمال
 کرتے ہوئے معظم کے ایسے کام اپنے ہاتھوں سے سرانجام
 دیتا۔

نسبت مومو یہاں میرے ساتھ گھر میں رہ کر زیادہ بڑھ چکا ہے
 سے اپنی پرہیزی کر چکے گی۔" کنول نے بتا کر تمہید کے اچھا
 مدعا بیان کر دیا۔ جواب میں معظم بنا کچھ کہے اپنے کام میں
 مصروف رہا۔ اس نے دروازے سے کاغذات لگانے کے بعد اپنا
 برفیکس بینڈ پر دکھا اور خود بھی وہیں بیٹھ کر کاغذات ترتیب
 سے برفیکس کیس میں رکھنے لگا کنول لب کاسٹے ہوئے اس کی
 یہ مصروفیت دیکھتی رہی۔ معظم کے انداز سے بول لگ رہا تھا
 کہ جیسے اس نے کنول کی بات سنی ہی نہ ہو۔

"میرا پروگرام ذرا مختلف ہے اور اس پروگرام کے
 مطابق تم اور مومو اس گھر میں آنکھی نہیں روٹکیں میں نے
 طے کیا ہے کہ فی الحال مومو یورڈنگ میں اور تم اپنا امی کے گھر
 میں رہو گی۔" اس وقت کنول معظم کی طرف سے جواب ملنے
 کی امید ختم کر رہی تھی معظم نے کھٹ سے برفیکس کیس بند
 کرتے ہوئے یہ جملہ ادا کیا جسے سن کر کنول برقی طرے چونک
 گئی۔

"کیا مطلب؟" کنول کے لہجے میں واضح طور پر
 براہ راست تھی۔
 "تم اپنی خوفزدہ کیوں ہو؟ میں نے صرف ایک وقتی
 پروگرام کا ذکر کیا ہے۔" معظم نے کنول کے خوفزدہ ہونے کو
 محسوس کیا۔

"کیوں کیوں؟" وقتی طور پر بھی میں اس گھر کو بھونڈ کر
 اپنی امی کے گھر کیوں رہوں گی؟" کنول معظم کی بات سننے
 کے باوجود مطمئن نہیں ہوئی۔

"بھئی بھئی ہمیشہ ساتھ رہنے کے لیے وقتی دوری
 برداشت کر لی پڑتی ہے۔ حالات کچھ اس طرح کے ہیں کہ

"مجھے آپ سے ایک بات کرنی تھی۔" معظم نے
 باندھ کر فارغ ہوا تو کنول نے ہمت کر کے اسے مخاطب کیا۔
 معظم سے بات کرنے میں اتنی مشکل اسے تب بھی پیش نہیں
 آتی تھی جب وہ محض اس کی ٹیکر بیری تھی۔ مشکل کا سبب معظم
 کے انداز میں پایا جانے والا انجنا سا گریز تھا۔
 "کہو، میں سن رہا ہوں۔" معظم نے اسے جواب دیا
 اور دراز کھول کر اس میں سے کاغذات نکالنے لگا۔
 "میری اور مومو کی خواہش ہے کہ اس کا یہ سال مکمل
 ہو جانے کے بعد اسے واپس یہیں بلا لیا جائے۔ یورڈنگ کی

مجھے پاکستان میں رہنا نہیں دیتا۔ اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم کئی ہزاروں ملک شیفٹ ہو جائیں گے۔ اپنے وطن سے دوری بے شک مشکل ہے لیکن یہ دوری ہمیں دوسری بہت سی باتوں سے بچائے گی۔" معظم کا جواب بہت واضح نہ ہونے کے باوجود کنول نے مصیبتی انداز میں سر ہلایا اور بولی۔ "مجھے اندازہ ہے کہ آپ کسی قسم کی مشکلات سے دوچار ہوں گے۔ لوگ ہماری شادی کو موضوع بنا کر آپ کو ذہنی طور پر تیز کر رہے ہوں گے اگر ہزاروں ملک شیفٹ ہوتے ہیں تو آپ کی یہ تکلیف دور ہوئی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔"

"حقیکہ یہ کنول! مجھے تم سے بھی امید تھی لیکن دیکھو یہ ہمارا کام چند دنوں میں نہیں ہوگا مجھے جائزہ لینا پڑے گا کہ کہاں شیفٹ ہونا بہتر ہے۔ دیر سے میرا ارادہ ملا بیٹھا جاتے ہیں۔ وہاں کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کرنے، یہاں ٹیکسٹری کو اسٹنڈاپ کرنے اور پراپرٹی کو سیل کرنے کے لیے مجھے وقت درکار ہوگا۔ میں یہ کام پوری ٹیکسٹری سے کرتا چاہتا ہوں اس لیے میری خواہش ہے کہ تم اس دوران اپنی ای کی طرف رہو۔ تمہاری اور موسیقی طرف سے بے ٹکڑی ہوگی تو میں اپنا کام زیادہ تیزی اور آسانی سے کر سکوں گا۔" معظم، کنول کو اس کی ای کے کھر بھیجے جاتے کی وجہ بیان کر لے گا۔

"اس سب کے لیے میرا ای کے کھر جانا ضروری تو نہیں۔ میں آپ کے ساتھ رہ کر آپ کے کام میں مدد دے سکتی ہوں۔" کنول نے خود کو جیسے جیسے جاننے کے فیصلے پر اعتراض کیا۔

"جب میں ایسا کہہ رہا ہوں تو اس کا مطلب ہے یہ ضروری ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جب ہم اپنی نئی زندگی کا باقاعدہ آغاز کریں تو میرے ذہن میں کوئی الجھن اور پریشانی نہ ہو۔ میں جیسا کہ بھی میں نے تمہارے لیے سوچا تھا۔" معظم کی بات سن کر کنول کی دھڑکنیں سرخس ہو گئیں۔ محبت جو گرہ پا نظر آتی تھی وہ حقیقت اب بھی اس کے لیے قائم و دائم تھی۔

"اس سارے سیٹ اپ کو بنانے میں جتنا بھی وقت لگے، میں تم سے رابطے میں رہوں یا نہ رہوں لیکن اس بات کا یقین رکھنا کہ میں جہاں بھی رہوں تمہارا ہوں اور ہمیں بالآخر ایک ساتھ رہنا ہے۔" معظم نے سمجھ لکھے میں کہتے ہوئے اس کا ایک اور چھوٹا کنول کے ہاتھ میں چھایا۔

تم میں اس دوران کیا کروں گی؟ آپ سے رابطے

میں اپنے لیے تو یہ ہے۔ وقت اور لاگت کا یہ سہارا ہے۔

کنول اب بھی اڑھائی تھی۔ "تم کبھی جاہ کر لیا یا پھر کسی کورس وغیرہ میں انٹریشن لے لیا۔ میں باقاعدگی سے سیکھیں اور تمہارے کھر والوں کو خرچہ بھیجنا شروع کروں گا۔" معظم نے اس کے مستعد عمل بتایا۔

"ای شاید آپ سے رقم لینے کو ہمت نہ کریں۔" کنول جو معظم سے شادی کے بعد مکمل اپنے گھر پر حالات کے بارے میں فکر مند رہی تھی تشویش سے بولی۔ لگاتار سے کل بولی ای کے سامنے بھی اس نے یہ مسئلہ کھاتھا لیکن انہوں نے سخت سے "یہ تمہارا مسئلہ نہیں۔" کہہ کر بات ختم کر دی تھی۔ اب معظم نے پیش کش کی تو کنول کو خوشی تو ہوئی لیکن ای کی طرف سے وہ تذبذب کا شکار بھی کہ آیا وہ اس پیشکش کو قبول کریں گی بھی یا نہیں۔

"اگر تمہاری ای نے رقم لینے سے انکار کیا تو میں اس وقت تک تمہیں ان کے کھر چھوڑ دوں گا جب تک تمہارے چھوٹے بہن بھائی اپنے پادری پر کھڑے نہیں ہو جاتے۔" معظم نے ایک طرح سے کنول کی زبانی ناچیدہ کو ۱۱ پیغام بھجوانے کا بندوبست کیا جس کے بعد تاہم کے پاس ای کی کوئی صورت باقی نہیں بچتی تھی۔ کنول بھی اس بات کو گھنٹی نہیں اس لیے چپ ہو گئی۔

"اگر تمہارے سوالات ختم ہو چکے ہوں تو میں جاؤں؟" پوری گفتگو کے دوران چھٹی پار مسکراتے ہوئے معظم نے ہلکا سا رخ سے انداز میں کنول سے سوال کیا۔

"سوال تو اتنے ہیں کہ یہیں اس کھر سے میں بیٹھے بیٹھے دنیا نہ کی کر رہا ہوں۔" جوانہ کنول بھی شروع ہوئی۔

"اگر اس کا اہل رہے گا۔ باقی سوالات اس وقت کرے جب ہم زندگی بھر ساتھ رہنے کے لیے دوبارہ اکٹھے ہوں۔" معظم نے ہاتھ اٹھا کر کنول کو روکا اور یہ یقین کیس سے کر کرے سے لگ گیا۔ سادہ زندگی کے حساب کتاب کے بعد وہ اس فیصلے پر پہنچا تھا کہ کنول کو کھانے کا سارا خرچہ ادا کر کے رکھے گا اور اس خسارے سے بچنے کے لیے اس نے ایسا دیکھا سب سے الگ بہت دور جگہ کا سوچا تھا کہ اس کا کو بیٹے کے لیے بکھودت اور کارخانہ دہی حوالوں سے بھی ہمارے جڑواں اخبار سے بھی۔ اس سے وقت اور دوری کے ہر مسئلے اگر زندگی بھر کی خوشیاں ملنے کا امکان تھا تو یہ سودا بکھودا ہوتا نہیں تھا۔

حیاتِ خان

کیا بات ہے؟ تو تمہارا جود ہے یا اس سے
 بڑا؟ جہاں کی حالت ہے؟ تمہیں کس
 قسم کا
 کس قسم کا؟ یہی ہے کہ ہمیں اور کیا
 کیا؟ یہی ہے کہ ہمیں اور کیا
 کیا؟ یہی ہے کہ ہمیں اور کیا
 کیا؟ یہی ہے کہ ہمیں اور کیا

تلاش



ان باتوں سے کہ وہ اپنے لیے
 میں نے خود کو دیا، اس لیے
 "خدا ہے کہ اس نے اسے
 خدا ہے کہ اس نے اسے
 خدا ہے کہ اس نے اسے
 خدا ہے کہ اس نے اسے

میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے

میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے

میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے

میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے
 میں نے اسے



تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

[illegible][illegible]

تو کیا کیا ہو گا جس نے اسے یہاں لایا ہے؟
اس نے کہا کہ وہ ایک آدمی ہے جو اسے لایا ہے
اور اسے یہاں لایا ہے۔

۱۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا جہنم کا اجر ہے۔
 ۲۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا جہنم کا اجر ہے۔
 ۳۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا جہنم کا اجر ہے۔
 ۴۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا جہنم کا اجر ہے۔
 ۵۔ اگر کسی نے اپنے دل سے کسی اور کو برا بھلا کہا تو اس کا جہنم کا اجر ہے۔

[illegible]

وہی ہے جو کہ ان کے لئے ہے اور ان کے لئے ہے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اپنا دل
اپنے لیے ہی رکھا ہے۔ اس کے لیے میں نے
اپنے دل کو اپنے لیے ہی رکھا ہے۔
اس کے لیے میں نے اپنے دل کو اپنے لیے ہی رکھا ہے۔

[illegible][illegible]

۴۰۰

[illegible][illegible]

$$f(x) = \frac{1}{x^2} = x^{-2} \quad f'(x) = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ان کے قصور کو بھلا دیا۔

جس طرح سب سے پہلے ان کی ایک ایسا اسباق ہی جو
آپ کی کمزوری کے لیے ہے۔ اس کی کمال کے
آپ کے لیے ہے۔ اس کی کمال کے لیے ہے۔ اس کی کمال کے لیے ہے۔

”اگرچہ خدا ہے! اگرچہ اس کی شانیں ہیں۔ تیسہ کے
 علاقے میں یہ فرقہ کے لیے کیا ہے؟ اسے اسے
 راستے میں دلت اور قبیلہ بن گیا۔ اسے اسے
 کرتے ہوئے تھکے کے لیے اس تک پہنچا مشکل
 راستہ میں لے کر گئے۔ کسی شخص کے لیے حاشا ہے کیا
 آپ تھک کر دے سکتے ہیں؟“

پھر اس کے بعد اس نے اپنے اساتذہ کرام سے کہا کہ میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے اب تم سے کچھ اور سیکھنا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اب تو تم نے سب سیکھ لیا ہے اب تم کو کچھ اور سیکھنا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اب تو تم نے سب سیکھ لیا ہے اب تم کو کچھ اور سیکھنا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

اس لیے ساتھ میں یہ بھی ہے کہ
اسے فیصلہ کن طور پر یہی روئے نما کی طرف
دیکھ کر کہا کہ یہی ہے جس کی طرف ہم آ رہے ہیں

۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰

وہ کہتے ہیں کہ ان کے پاس ایک کتاب ہے جس میں لکھا ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے اللہ کی تعریف کرے تو اللہ اس کو ستر ہزار سال تک جہنم میں بھیجے گا۔

یہاں پر ایک اور مسئلہ اٹھ اٹھا ہے۔ اگرچہ اس کا تعلق مذہب سے ہے مگر اس کا حل بھی مذہب میں ہے۔

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم
والله اعلم بالصواب

ان کے ساتھ ساتھ یہ قتلے اور جلے
 لگوں کو افسوس ہے کہ ان کے رنج و
 مرہم کو کب تک ان لوگوں کے ساتھ

پھر یہی سچا ہونا چاہیے کہ جو کچھ ہم نے کہا ہے وہ سب سچ ہے۔

وہاں پہنچ کر ان کے ساتھ ساتھ چلے گئے۔

یہ ہے کہ اگر ایک شخص کو کسی طرح کی بیماری ہو جائے تو اس کی طبیعت میں تبدیلی آتی ہے۔

یہ (ای) کے نمبر کے لئے مصلحتی قرار نہیں دیا جاتا۔

انسان کے لئے جو کچھ بھی ہے، اس کا مقصد انسان کی فلاح ہے۔ انسان کی فلاح کے لئے جو کچھ بھی ہے، اس کا مقصد انسان کی فلاح ہے۔ انسان کی فلاح کے لئے جو کچھ بھی ہے، اس کا مقصد انسان کی فلاح ہے۔

میں نے قلم اٹھا کر اس سے
میں نے کہا کہ

یہ لڑائی راجہ جی کے لئے ایک نیا دور تھی۔

[illegible]

گہرا سکر چلے۔ جس کے لئے اس نے اپنے ہاتھوں سے گھر کی دیواریں توڑ دیں۔

[illegible]

5. How much of the 2000-2001 season was spent in the field?

میں نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔" اس نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔"

پیشہ

سب انہی کے لئے یہ فرما دیا کہ تم لوگو! تم لوگو!

”ایسا ہوا کہ تم کو بھی کھانچے“

یہاں کے لوگ کہتے ہیں کہ یہ وہی قبر ہے جس کی طرف سے

معاذ اللہ! یہ تو بڑا عجیب و غریب واقعہ ہے۔

کھانا کھانے کے بعد میں گیارہ بجے اٹھا۔

تاریخ میں ایسا میرے ہاتھوں میں تھا۔ یہی ہے جو اس وقت

تحریر: محمد رفیع مسعود

پاکستان کے لیے ایک نیا دور
پاکستان کے لیے ایک نیا دور

از جمله دستاوردهای این طرح، افزایش آگاهی و توانمندسازی زنان روستایی در زمینه‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی است. همچنین، با تأکید بر مشارکت و همکاری، این طرح به تقویت روحیه مسئولیت‌پذیری و همبستگی اجتماعی در جامعه روستایی منتهی می‌گردد.

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
سورة الفاتحة

وہ جسکی سے انکار کے بعد کھاتے پیتے کی عقلیں کھڑی
وہ نہیں اور انہیں کھاتے پیتے کی عقلیں کھڑی

وہی کہتا ہے کہ میں نے اپنے والد کی یہ بات

آپ احمد کھٹلی میں کھڑے ہیں، کی بات ہو گی کہ
میرے ساتھ میرے ساتھ میرے ساتھ میرے ساتھ

۱۱۔ جس سے لچک لگے رکھے گئے انوار میں
کھڑکے انوار کے مینار کے بار خاں سے

”مجھے بس اتنے کچھ کہیں گے“ اور اس کے ساتھ ہی

انہی سے کہہ دو کہ تم کو یہ سب کچھ دے دوں گا۔

تو اچھا جانے کہ کھلے پتے کی پارس میں ہوتے
پتے پر چل کر آتا ہوں وہ ہے وہ کہ محمد

١٠٠

تو ان کتاب کے خواتین نے کہہ دیا کہ اس کے

چاہئے کہ اس کے لئے بہت سے کاموں کی ضرورت ہے۔

ہاں کلمہ کے الفاظ کے ساتھ ہے تب یہ کلمہ شکر اور

وہاں سے اعلیٰ ہوئی تھی۔

مردانِ محسن کے لئے جو قسم اور ایک ایک کام

سہارا سہی ملنا دے کے اس لیے سے پاپا کا دل

[illegible]

اس وقت تک کہ ہم اس سے قریب آجائے

[illegible]

کتاب: لہجہ و روایات - میں نے اسے اپنا کتاب
تاریخات میں لکھا ہے۔ یہ ایک کتاب ہے۔

[illegible]

انکے بار بار کیل سے کہو واسطے یہی ہے
کہ چاہئے کہ

۱۰۷۔ ایک ایک بواہ اور نقدی کی ضرورت
ایک سو سو روپے کی رقم ہے اس کی ایک
بواہ ایک سو روپے کی خرید لی جائے گی۔

میں نے کہا کہ "اے اللہ! میں نے اس سے پہلے اس کی طرف سے کبھی نہیں سنا تھا۔"

”میں نے اپنے لیے ایک کھانا تیار کیا ہے۔“

۱۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو قتل کر دیا ہے تو اس کا قصور کیا ہے؟
 ۲۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو قتل کر دیا ہے تو اس کا قصور کیا ہے؟
 ۳۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو قتل کر دیا ہے تو اس کا قصور کیا ہے؟
 ۴۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو قتل کر دیا ہے تو اس کا قصور کیا ہے؟
 ۵۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو قتل کر دیا ہے تو اس کا قصور کیا ہے؟
 ۶۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو قتل کر دیا ہے تو اس کا قصور کیا ہے؟
 ۷۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو قتل کر دیا ہے تو اس کا قصور کیا ہے؟
 ۸۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو قتل کر دیا ہے تو اس کا قصور کیا ہے؟
 ۹۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو قتل کر دیا ہے تو اس کا قصور کیا ہے؟
 ۱۰۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو قتل کر دیا ہے تو اس کا قصور کیا ہے؟

میرے پاس ایک کتاب ہے جس کا نام ہے "The Art of Living"۔
اس کتاب میں زندگی کے بارے میں بہت سی باتیں لکھی ہیں۔
میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے اور میں نے اس سے بہت سی باتیں سیکھی ہیں۔
میں نے اس کتاب کو اپنی زندگی میں لایا ہے اور میں نے اس سے بہت سی باتیں سیکھی ہیں۔

[illegible]

ہے بلکہ اس کے

قلب ایک کون جی ہو کہیں سے آگے

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ ایک اور شخص سے مل رہے تھے۔

سے کہہ کر
ختم کے لئے انہوں نے ممبر مرزا سے اتفاق کر لیا۔

[illegible]

اس کے لئے کہ وہ ایک نئے اور مختلف عالم بن جائے۔

[illegible]

میں نے کہا کہ اس کے لئے وہ کیا کرے گی؟

اسلام آباد کی پولیس نے ایک شخص کو گرفتار کیا ہے جو کہ ایک شخص کو قتل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے یہاں سے چل کر پورے ملک میں گھومنا شروع کیا۔

کچھ جھگڑے کی رائیوں کا تقاضا ہوا کہ کیا جہاں کے
الفاظ میں ایک رفتار اور خمیدگی تھی جو اس کی

کتابخانه عمومی، جامعہ اسلامیہ، لاہور

میں نے اس کے لئے ایک اور کام کیا
میں نے اس کے لئے ایک اور کام کیا
میں نے اس کے لئے ایک اور کام کیا

یہ سچا ہے کہ قرآن کی ہر حرفت سے نئی بات نکال سکتے ہیں۔

سفر ہزار چوکھٹے کے قریب اور ایوانہ کے
پہلے کے ایک سڑک پر ہے۔ قریب ہی ایک چھوٹا

ایک میں چار روپے
ایک میں دو روپے
ایک میں ایک روپے
ایک میں نصف روپے
ایک میں چار روپے

کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے

شعبہ ایف کے لیے بھی تیار ہو جائیں گے اس لیے

... تھی ہے کہ، تلی اور دھندلے کے اس سے

میں نے ابھی ابھی تھکی سے سوار کے تھے اور

۱۰۰ - حضرت علی (ع) فرمود:

۱۰۰۰

ہمیں اپنے مہلتوں کو انصاف سے اپنے
 کے سنیوں سے ان کے لیے تقسیم

۱۰۰ فی صدی کے لوگوں میں سے کسی ایک کو ملے گا۔

وہاں سے اٹھ کر آئے اور ان کے ساتھ ساتھ

کے لئے اس کی ساری باتیں

وہ کہہ رہے تھے کہ وہ
 ان کے لئے ایک نیا
 اور بہتر راستہ ہے۔

وہاں سے آکر وہ سب سے پہلے اپنے والدین کے پاس گئے۔

۸۔ کیا کائنات آج بھی اپنے اصل پر قائم ہے؟

کراہنے کے جھڑپوں میں یہ مقلد اپنے
حیر پا یاں بے ادب سے ادا نہیں کر سکتا

اورا جو کچھ بیٹے سچا لے کے جو پلے میں ہے

نور کا نام کوئی حق دانی نہیں ہے ایک
لالہ سیٹھ کے سونے۔

مرد مرے ہی لئے تیار رہا۔ وہ کیا سب کچھ
 ان کی جیٹ پر سونے والا تھا۔

منہ سے نکلتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اس کے ساتھ ہی

یہاں تک کہ ان کے لئے ایک خاص مقام ہے۔

ہول کیفٹر گل۔ میں نے جلد کی سٹیمپنگ

”اسی نکتہ پر صدر اس کے خط کی یہ کھنٹی

ان کے چہرے پر ہلکا سا مسکراہٹ تھی۔ لیکن

تک: وہی کسی اور سرکاری ایجنسی سے رابطہ کر کے یہ کام کرے گی۔

میں نے اس کی باتوں سے دلچسپی نہ لی۔

وہاں پہنچ کر انہوں نے ایک کھوکھلی جگہ پر ٹھہر گئے۔

این کتاب به مناسبت روز دانشجو تقدیم می‌گردد

[illegible][illegible][illegible]

تقریباً ایک سو تیس سال پہلے کے ہیں۔

اسی طرح اس شخص کی زندگی کا یہ سلسلہ

ہر ایک کے لیے اچھا ملے جیسے وہ ہیں میں ایک ایسا
 کی طرح اس کا تعلق ذات کی صورت تمام اور ظالم میں
 ہے کہ جیت ہے، کس کی کس کی نہیں ملے سکتا ہے

یہاں پر ایک اور بات پر غور کرنا چاہیے کہ اگرچہ ان کے پاس ایک ہی کتاب ہے مگر ان کے پاس ایک ہی کتاب ہے۔

یہ لڑائی کی طرف سے ہوا کرتی ہے، اور وہ
 کی طرف سے ہوا کرتی ہے۔

وہاں آتے تھے انفرادی روزین میں ایسی

وہاں سے لوگوں کو بلایا اور ان سے کہا کہ میں نے تم کو بلایا ہے کہ تم میری بات سنو اور میری بات سن کر تم کو اپنے آپ سے بچاؤ۔

یہاں کے لوگ اور یہاں کے لوگ

ہمارے لیے ایک نیا دور ہے۔ اس لیے ہم نے اسے ایک نیا دور بنانے کی کوشش کی ہے۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔
میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اسے اس کے لئے لیا ہے۔

سواء ان کے لئے یا ان کے لئے

اس لئے کہ یہ ایک ایسا ہی ہے جس کی طرف سے وہ اپنے
 اپنے لئے ہے

یہ سب باتیں سن کر میں نے سوچا کہ اگر میں نے اس بات کو سچا مان لیا تو میں نے اپنے لیے ایک نیا راستہ کھولا۔ میں نے اس بات کو سچا مان لیا اور اس بات کو سچا مان لیا۔

ہم نے اپنے اپنے کاموں کے قورائے
تخلیج پر اسے اور اس کے ہمراہوں میں کئی کھا
کے اور کھانے کی چیزیں تو اس کے پاس ہی تھیں

میں نے اس طرح سے بچوں کو یاد دلایا کہ وہ اس کے
مشہدات و آثار کو اس کی طرح محسوس کرنا
کے لئے کچھ کھینچتے رہیں اور اسے اپنا گھر

ایک ایک صورت حال سامنے آئے۔ تاکہ ان کے لیے
جہ نثار اور جہ نالی چاروں صورتیں سامنے آسکیں
اس کے لیے اور پختہ کی دعا کی گئی۔ جس طرح کہ

پہلی اس کی جہاں کی اعمال کو یہاں سے لے کر

ان سے کچھ بھی نہیں آئے۔

۳۔ کئی گھنٹوں کے بعد، جب کہ وہ سو رہے تھے،

۱۔ اگر کسی شخص نے اپنے کسی دوست کو اپنے کسی کام کے لیے اپنے گھر سے بلایا ہو تو اسے اس کے لیے کوئی چیز دینا چاہیے۔
 ۲۔ اگر کسی شخص نے اپنے کسی دوست کو اپنے کسی کام کے لیے اپنے گھر سے بلایا ہو تو اسے اس کے لیے کوئی چیز دینا چاہیے۔
 ۳۔ اگر کسی شخص نے اپنے کسی دوست کو اپنے کسی کام کے لیے اپنے گھر سے بلایا ہو تو اسے اس کے لیے کوئی چیز دینا چاہیے۔
 ۴۔ اگر کسی شخص نے اپنے کسی دوست کو اپنے کسی کام کے لیے اپنے گھر سے بلایا ہو تو اسے اس کے لیے کوئی چیز دینا چاہیے۔
 ۵۔ اگر کسی شخص نے اپنے کسی دوست کو اپنے کسی کام کے لیے اپنے گھر سے بلایا ہو تو اسے اس کے لیے کوئی چیز دینا چاہیے۔

لکھواریک دم سے لکھتے کی طرح تھیں
ان کے لیے تھیں وہ لکھتے یا سب لکھتے
تھیں لکھتے تھیں لکھتے تھیں لکھتے تھیں
لکھتے تھیں لکھتے تھیں لکھتے تھیں

[illegible][illegible]

وہ کہتا تھا کہ میں نے اپنے لیے ایک خاص جگہ منتخب کر لی ہے۔
میں نے اسے اس جگہ پر لے گیا۔ وہ اس جگہ پر بیٹھ گیا۔
میں نے اسے اس جگہ پر لے گیا۔ وہ اس جگہ پر بیٹھ گیا۔
میں نے اسے اس جگہ پر لے گیا۔ وہ اس جگہ پر بیٹھ گیا۔

فصل اول در بیان کلیات و مقدمات
در بیان کلیات و مقدمات

۱۰۰

[illegible]

وہاں ہم مارسی پھرے ان کی سیر سے غصے سے دو گن ہوا اس ملک کے غریبوں کی حالت سے ایک طرف کی پیشانیات کی طرح غصے سے سرخ ہوئی اور اسیان پلا ایک لک کے ہر طرف نے زمینی اور جوت کے درمیان واسطہ کی طرح دھڑلے میں اسی پر دھڑکنے لگا اور وہیں کے

[illegible]

اس سے پہلے کہ میں چاندات کے حضور میں تو
میراثی وجہ سے وہاں کے خواستہ آگیا کہ

1122

[illegible][illegible][illegible]

آپ کا ذکر خاصاً کر ہوا ہے۔ کسی مرد

ہماری اصلاحات نظر اور لاگتوں کے ہونے سے
چلنے پر پتہ نہ آ رہا ہے۔ یہ اصلاحات کے لئے
پتہ نہ آ رہا ہے کہ یہ اصلاحات کے لئے

سب سے پہلے اس کی تائید میں اس کی طرف اشارہ کیا جائے گا۔

فصل اولیٰ فی بیان احوال و سیرت مولانا ابوالحسن علی بن ابی طالب علیہ السلام

[illegible]

یہ لوگ جس سے میرے ساتھ تھے سب ان لوگ
 تھے جو اپنے اپنے میں میں سے ان لوگوں کی ہی تھے
 ان کے دل میں میری تصویر تھی کہ وہ میرے
 لئے تھے کہ میرے لئے تھے کہ میرے لئے تھے
 یہ تھا کہ میرے لئے تھے کہ میرے لئے تھے

بے بسی کی آوازوں کی نظامت کے تحت
کے طبعی حسی اور عقلی اور روحانی

۱۰۔ تم کو اپنی آفصل خانہ کے چاہئے۔

تقریباً وسط میں بات کرنا ہے چنانچہ یہی کہہ چکے ہیں

کے لئے ایک اور نسخہ ہے۔

الحمد لله رب العالمین

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰

۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰

۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب دیا۔
اس نے کہا: "اگر تم کوئی چیز دے سکتے ہو تو
مجھے دے دو۔"

اس نے کہا: "اگر تم کوئی چیز دے سکتے ہو تو
مجھے دے دو۔"

اس نے کہا: "اگر تم کوئی چیز دے سکتے ہو تو
مجھے دے دو۔"

اس نے کہا: "اگر تم کوئی چیز دے سکتے ہو تو
مجھے دے دو۔"

اس نے کہا: "اگر تم کوئی چیز دے سکتے ہو تو
مجھے دے دو۔"

اس نے کہا: "اگر تم کوئی چیز دے سکتے ہو تو
مجھے دے دو۔"

اس نے کہا: "اگر تم کوئی چیز دے سکتے ہو تو
مجھے دے دو۔"

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب دیا۔
اس نے کہا: "اگر تم کوئی چیز دے سکتے ہو تو
مجھے دے دو۔"

اس نے کہا: "اگر تم کوئی چیز دے سکتے ہو تو
مجھے دے دو۔"

اس نے کہا: "اگر تم کوئی چیز دے سکتے ہو تو
مجھے دے دو۔"

اس نے کہا: "اگر تم کوئی چیز دے سکتے ہو تو
مجھے دے دو۔"

اس نے کہا: "اگر تم کوئی چیز دے سکتے ہو تو
مجھے دے دو۔"

اس نے کہا: "اگر تم کوئی چیز دے سکتے ہو تو
مجھے دے دو۔"

اس نے کہا: "اگر تم کوئی چیز دے سکتے ہو تو
مجھے دے دو۔"